

ГЕРБ АННЫ ЯРОСЛАВНЫ

В 1044 г. Ярослав Мудрый выдал свою дочь Анну за французского короля Генриха I. История Анны Ярославны, королевы французской, привлекала внимание историков. Лобанов-Ростовский ещё в 1825 г. в Париже опубликовав небольшой сборник документов о ней. Нашлось место Анне Ярославне и в геральдике.

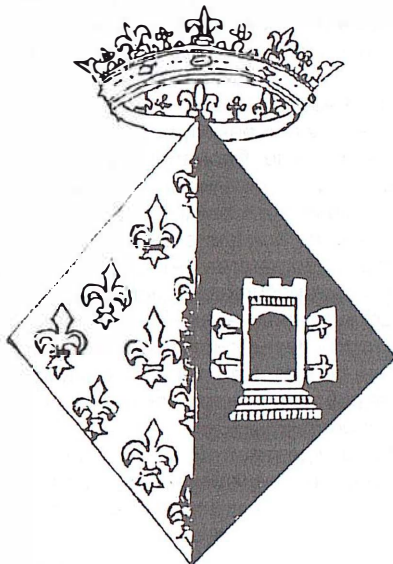
В 1561 г. в Лионе вышла объемистая книга французского историка Клода Парадена «Генеалогические союзы королей и принцев Галлии», позднее выдержавшая ещё два издания¹. На странице 76 этого труда герб короля Генриха I и приведены некоторые сведения о монархе и его семье. Параллельно, на с. 77 помещён герб супруги короля Анны Ярославны и дана краткая записка: «Анна, или Агнесса, дочь Жоржа Славянина (George l'Esclavon)» короля Руси, жена сего короля Генриха Первого». Варианты имени королевы объясняются разностью его написания в источниках². Называние отца Анны Ярославны именем, соответствующим русским Юрию и Георгию, либо отражает понимание Параденом русского имени, либо воспроизводит фактическую опisku использованных источников.

Все рисунки в названной книге черно-белые. Таков и герб Анны Ярославны. Описание его нет. Как и прочие женские гербы в сочинении Парадена, интересующий нас знак имеет форму рассечённого ромба. Первая часть является половиной герба короля-супруга: усеянное лилиями поле. Во второй части представлен герб понятый, очевидно, как родовой герб королевы. В «русской» части герба Анны Ярославны находится зубчатая башня, врата которой отверсты. Поле этой части щита и проём ворот напечатаны чёрной краской. Фигура оставлена не закрашенной, т.е. она белая. Именно таким гербом представлена Русь в «Хронике Констанцкого собора» Ульриха Рихенталя (примерно третье десятилетие XV в.) опубликованной в 1483 г. Гербом с башней отмечали Россию и некоторые иностранные источника XVI-XVII вв³. Гербовый щит увенчан такой же открытой короной, как и щит герба Генриха I. Оба герба выполнены в обычном для XVI в. и едином у Парадена геральдическом стиле.

Гербы Генриха I, и Анны Ярославны принадлежат к произведениям т.н. фантастической геральдики. Параден приписал вид эмблемы (герб), ее содержание и изобразительный стиль тому времени, когда такого рода эмблем (гербов) ещё не существовало. Гербом как у Генриха I Параден наделил французских королей, начиная с государя франков. В действительности лилии в символике французских королей появились много позже правления Генриха I. Башня же в русской эмблематике и вовсе отсутствовала в средние века. Если первая часть герба Анны Ярославны - это знак, перенесённый из одного времени в другое, то вторая часть является полностью вымышленной эмблемой.

Герб Анны Ярославны интересен как одно из свидетельств о западноевропейских представлениях об истории России. Эти представления зачастую были весьма смутные. О том, каковы были знания, по крайней мере о некоторых сторонах русской истории хорошо говорит третье издание труда Парадена, состоявшееся в Женеве в 1636 г.⁴ Ссылаюсь сразу на третье издание потому, что второго я не видел. В издании 1636 г. на той же с. 77, что и в первом издании, опубликован герб Анны Ярославны. Пояснение о королеве немного дополнено, а именно, известием о том, что отец Анны «Жорж» был «королём Руси, или Московии». Новый издатель, добавив слово «Московия» как синоним Руси, допустил анахронизм. «Московии» в XI в. ещё не было, мы имеем дело с нередкой в трудах XVI в. модернизацию и представлений о прошлом.

В женевском издании 1636 г. прибавлено описание герба Анны Ярославны. Сказано, что в двух частях его изображены гербы Франции и Руси. Русская часть такова: «В чёрном поле золотой отверстый портик с двумя дверцами и двумя ступенями». Скорее всего, это повторение описания, данного в книге де Бара 1581 г. Де Бара ли первым или кто-то до него описал герб России с башней - мне неизвестно. Думаю, что чёрный цвет назван лишь потому, что таким цветом герб напечатан в чёрно-белом издании книги Рихенталя, не содержащем описания. Золото же приписано фигуре как наиболее вероятный в черном поле металл.



ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Paradin C.* Alliances genealogiques des rois et princes de Gaule. Lion, 1561.

² Об этом см.: *Черных П.* К вопросу о подписи французской королевы Анны Ярославны // Доклады и сообщения филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, М., 1947. Вып. 3. С. 27-31.

³ См.: *Королёв Г.И.* Башня как знак России в иноземных источниках XV-XVII вв. // Гербовед. 2002. № 1 (55). С. 13-15.

⁴ *Paradin C.* Alliances genealogiques des rois et princes de Gaule. 3^{me} ed., rev. et augm. en plusieurs endroits et en laquelle ont este adjustes de nouveau divers blasons jusques escartelages d'armoiries. Avec un indice tres-ample. Geneve, 1636.