

БАШНЯ КАК ЗНАК РОССИИ В ИНОЗЕМНЫХ ИСТОЧНИКАХ XV-XVII ВВ.

Эмблематическое выражение представлений западноевропейцев о странах, народах и городах носило иногда причудливый и не всегда объяснимый или не вполне объяснимый характер. Так, в испанской географической энциклопедии середины XIV в. написано, что «король» Новгорода имеет своим знаком красный стяг с белым замком¹.

В «Истории Констанцкого собора» Ульриха Рихентала, сочинённой во втором десятилетии XV в., изданной в 1483 и переизданной в 1576 гг., имеется герб, который можно связать с русскими землями: башня с отверстыми воротами и поднятой воротной решёткой, увёршённая несколько странной открытой короной. Гербовый щит увенчан открытой короной². Щит напечатан чёрной краской, фигура осталась белой. Герб не описан и ни подписан, как и три другие эмблемы на той же странице. Я отношу этот герб к русской тематике, во-первых, исходя из его соседства с приписанными русским землям знаками, помещёнными на следующей странице, а во-вторых, из сходства его с ближайшими более поздними изображениями.

Следующее по времени известное мне изображение башни как герба, приписанного одной из русских земель, находится в крупном географическом труде - во «Всемирной космографии» Себастьяна Мюнстера, с 1544 г. выдержавшей несколько изданий. В доступном мне латинском издании «Космографии» 1554 г. имеется статья «Русь» (Russia), иллюстрированная гербом: башня с отверстыми воротами, поставленная на три базиса ступени. Стилистически эта башня отличается от Рихенталевой башни, главное же отличие заключается в «подведении» под фигуру основания. Под Русью Мюнстер понимал область вокруг Львова и Подолию, находившиеся в составе Речи Посполитой³. Тот же герб с той же припиской напечатан, видимо, во всех последующих изданиях. По крайней мере он имеется в немецком издании 1592 г.⁴ Предположительно, герб с башней Мюнстер взял из книги Рихентала, и у обоих авторов представляет вариацию на тему реального герба города Львова (замок со львом во воротах).

В том же XVI ст. герб с башней был «присвоен» Московскому государству. Именно такой герб отмечает Россию (Die Reyssen) на карте Европы Каспара Фопеля 1555 г.⁵ Герб Фопеля мало отличается от герба в «Космографии», из которой он, вероятно, и взят. Однако Фопель переосмыслил объект символизации. Принадлежность герба Русскому государству подчеркнута тем, что гербовый щит держит восседающий на кресле, как гласит надпись, «Васильевич, король Сарматии». Имеется в виду Иван Васильевич Грозный. Львовскую область Фопель тоже называл Русью, но гербом или другим знаком не отметил. Подолия же обозначена собственным гербом.

Фопелю последовали некоторые другие иностранные авторы. Герб с башней был одной из эмблем, которыми западноевропейцы обозначали Русское государство. В этом смысле интересна несколько переработанная неизвестным картографом карта России Герарда Меркатора 1554 г. Переработка была сделана не ранее 1562 г.⁶ Одно из её отличий от карты 1554 г. - знаки в виде гербов. На пространстве Северо-Восточной, т.е. Московской Руси изображено сразу два герба - всадник с копьем против змия и башня на трёхступенчатой базе. Второй герб помещён между Каргополом и Вологодой, т.е. в северной части Московского государства.

В старых книгах и в большинстве публикаций карт рисунки гербов чёрно-белые. Поэтому о цветах можно говорить, отмечая лишь, например, тёмный цвет щита, белый (по цвету бумаги) цвет фигуры.

Однако в одной из французских книг, иллюстрированной чёрно-белыми рисунками, дано описание герба «Russie»: «В чёрном щите золотой открытый портал с двумя створками и двумя ступенями. Некоторые говорят - открытый портик из двух частей⁷. Непонятно, Галицкую или Московскую Русь имел в виду гербовед. Слова «некоторые говорят» указывают на известную множественность источников о «русском» гербе с башней. Описание герба и его изображение свидетельствуют об изменении смысла фигуры, так как говорится не о башне, а о портале и, следовательно, не об оборонительном сооружении, но о гражданском объекте.

Становившиеся всё более известными за рубежом московский всадник и государственный двуглавый орёл не вытесняли герб с башней и в XVII веке. На карте Европы Корнелиса Дутсзоона, опубликованной в 1602 г., герб с башней изображён в северной части России, т.е. примерно так, как на безымянной переработке карты Меркатора. Название страны надписано там же. Гербовый щит увенчан короной⁸. Такой же герб, но без короны, зато в венке вокруг щита обозначает Россию на карте Европы, выпущенной издательством В.Я. Блау в 1606, 1614-1620 и ок. 1625 г.⁹ Чёрно-белые репродукции показывают разную окраску одного и того же знака в разные годы: в 1602 г. - на тёмном щите белая фигура, в остальных случаях цвета обратные. В более поздних изданиях атласа Блау карт с гербом с башней уже нет. Таковы изученные мною атласы 1645, 1649, 1662 и 1663 гг.

В 1638 г. Сильвестре Петрасанкта изобразил и описал следующий герб «России, иначе Московии»: «В чёрном поле золотые открытые врата на двух золотых ступенях, проём чёрный»¹⁰.

Самые поздние известные мне гербы с башней помещены на английской и голландской картах Европы соответственно 1671 и ок. 1680 г.¹¹ Голландская карта опубликована в цвете. Герб на ней представляет червлёный щит с золотой башней. Щит окружён зелёными ветвями.

Иностранные источники XVI-XVII вв. не всегда похожи на оригинал изображения московского всадника и двуглавого орла. Однако изображения хотя бы в основных чертах отражают геральдические реалии России. Герб с башней таким реалиям не отвечает. В рамках традиции символизации России башней сложилось две линии - изображение именно башни и пор-

тала. На ряде карт XVI-XVII вв. герб и надпись «Россия» расположены в северной части страны. Общим для рисунков герба XVI-XVII вв. является база, на которой стоит башня или портал. В одних случаях база состоит из двух, в других - из трёх ступеней. Даже при недостаточном количестве описания и доступных цветных изображений очевидны различия в окрашивании щита и фигуры.

В принципе башня символизирует твёрдость в разных значениях, но понималась ли она так в случаях приписанного России герба неизвестно. Следует иметь в виду, что некоторые изображения и описания просто повторяют предшествующий материал, а потому ожидать от них символической осмысленности не следует. Герб с башней - есть один из примеров из области фантастической геральдики.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Подробнее см.: *Королёв Г.И.* Гербы русских земель в географической энциклопедии XIV в. // Гербовед. 1999. № 4 (36). С. 53-57.

² *Costnitzer Concilium, das ist grundtliche Beschreibung der gewaltigen Potentaten [...].* Frankfurt a. Mayn, 1576. S. 80.

³ *Munster S.* *Cosmographia universalis.* Basileae, 1554. P. 909.

⁴ *Munster S.* *Cosmographie oder Beschreibung der länder, herrschaftens und fümemesten stetten des gantzen Erdbodens [...].* Basel, 1592. S. MCCXVII.

⁵ *Alexandrowicz S.* *Rozwój kartografii wielkiego księstwa Litewskiego od XV do powowy XVIII wieku.* Poznań, 1971. Fig. 6; *Ibid.* 2 wyd. popr. i uzup. Poznań, 1989. Mary. Fig. 10.

⁶ Материалы для истории русской картографии. 2 серия / Собр. и изд. В. Кордт. Киев, 1906. Вып. I. № IV; *Bagrow L.* *History of the cartography of Russia up 1600 / Ed. By H. W. Castner.* Wolfe Island (Ontario), 1975. Fig. 51. Багров отнес карту к 1562-1569 гг.

⁷ *Bara H. de.* *Le blason des armoiries auquel est monstree la maniere de laquelle des anciens et Modernes ont use en icelles.* Lyon, 1581. P. 210

⁸ *Schilder G.* *Willem Janszoon Blaeu's map of Europe (1606): A recent discovery in England // Imago Mundi.* 1976. Vol. 28. Fig. 4.

⁹ *Ibid.* Fig. 1, 5, 7.

¹⁰ *Petra Sancta S.* *Tessera gentilitiae.* Romae, 1638. P. 549.

¹¹ *Decorative printed maps of the 15th to 18th centuries / A rev. ed. of old decorative maps and charts by A.L. Humphreys with 84 reproductions and a new text by R.A. Skelton.* London; New York, 1952. Pl. 67; *Bagrow L.* *History of cartography / Rev. and enlarg. by R.A. Skelton.* Cambridge (Mass.), 1966. Вклейка после С. 180.