

## СИМВОЛИЗАЦИЯ ЦЕЗАРЯ И АВГУСТА (с древних времён по XVII век)

Гай Юлий Цезарь (102 или 100 - 44 г. до н.э.) и император Август (63 г. до н.э. - 14 г. н.э.) принадлежат к самым ярким фигурам политической истории Древнего Рима, привлекавшим внимание не только современников, но и людей последующих поколений.

Римские писатели сообщают, что Цезарь считал свой род Юлиев происходящим от родоначальника римлян Энея и богини Венеры (Вергилий. Энеида. VI, 834; Аппиан. Гражд. войны. II, 68; и др.)<sup>1</sup>. Древние верили, что до смерти душа Цезаря была вознесена на небо. Видимым проявлением этого «факта» они считали сияние звезды. По словам Овидия (43 г. до н.э. - 18 г. н.э.) вознесённый Венерой дух Цезаря «блещет звездой» (Метам. XV, 845-850). Более подробные сведения приводит Светоний (I-II вв.: «Когда во время игр, которые впервые в честь его (Цезаря - Г.К.) обожествления давал его наследник Август, хвостатая звезда сияла в небе семь ночей подряд, появляясь около одиннадцатого часа, то все поверили, что это душа Цезаря, вознесённого на небо. Вот почему изображается он со звездой над головой» (Божеств. Юлий. 88). Светоний не только передал сведения о восприятии римлянами обожествления Цезаря, но и объяснил символическое значение изображений героя. Описывая грядущие события, изображённые на щите Энея, Вергилий (70 - 19 г. до н.э.) намекал на Августа так: «звезда родовая над теменем блещет» (Энеида. VIII, 681). Этими словами поэт указал на преемственность Августа по отношению к Цезарю и по родству, и по славе.

Символизация Цезаря звездой отвечала общей традиции в символике. Звезда была знаком возвышения, величия и процветания. Например, на римских монетах III в. до н.э. встречаются фигуры героев близнецов Диоскуров, над головами которых изображены звёзды<sup>2</sup>. Известны римские монеты с изображением путевой звезды над кораблём.

Первым реальным, а не мифологическим лицом, появившимся на римских монетах, был Цезарь<sup>3</sup>. К 49-44 и «около 44» г. до н.э. относят монеты с головой Цезаря в лавровом венке, позади которой находится звезда<sup>4</sup>. Звезда сопровождала образ Цезаря ещё при жизни. На монете, выпущенной в 38 г. до н.э., т.е. уже в правление Августа, звезда расположена прямо-таки по Вергилию - над теменем Цезаря<sup>5</sup>. Надпись именует Августа «Император, божественного Юлия Ц[езаря] сын». Известие Светония о комете («хвостатой звезде»), появившейся до смерти Цезаря, дополняется изобразительной информацией монеты, опубликованной без даты, на которой над головой Цезаря сияет четырёхконечная звезда с хвостом<sup>6</sup>.

Август имел собственную символику ещё при жизни. Светоний писал: «С тех пор Август был настолько уверен в своей судьбе, что даже обнаруживал свой гороскоп и отчеканил серебрянную монету со знаком созвездия Козерога, под которым он был рожден» (Божеств. Авг. 94, 12). Голова императора и козерог, увёршённый звездой, выбиты на монете ок. 27 г. до н.э.<sup>7</sup> Звезда Цезаря и козерог Августа вместе, как представляется, символизируют часть родословия Юлиев и, вероятно, одновременно - усвоение Августом имени Цезарь в 27 г. Имя Цезарь стадо частью титула Августа и последующих императоров. Опубликованы и другие монеты с козерогом.

Интересна камея «Триумф Тиберия» (она же «гемма Августа») со следующей сценой: триумфатор Тиберий сходит с колесницы, Август восседает на кресле. Над головой императора виден козерог в монетовидном кружке<sup>8</sup>.

Римский обычай словесной и изобразительной символизации Цезаря и Августа унаследовали литература и живопись средних веков и раннего нового времени.

На монете или выданном за римскую монету рисунке в книге Октава де Страды «Биографии римских западных и восточных императоров и кесарей» изображён Юлий Цезарь, над головой которого, увенчанной венком, - звезда<sup>9</sup>. В сочинении по «искусству геральдики» Филибер Монэ упоминает козерога как знак Августа, поясняя, что это не герб<sup>10</sup>. Напротив, изображение сфинкса на печати Августа, о котором сообщает Светоний, Сильвестре Петрасанкта считал личным гербом императора<sup>11</sup>.

Де Страда, Монэ и Петрасанкта писали об эмблемах, о которых свидетельствуют римские источники. В средние века появились новые способы символизации, о которых древние авторы не сообщают вовсе или которые не связывают с именами Цезаря и Августа. Речь идёт главным образом об орлах.

Орёл играл заметную роль в римской символике как атрибут Юпитера<sup>12</sup>. Он изображался на древнейших римских монетах<sup>13</sup>, но не только на них. Орёл часто фигурирует в знамениях, о которых то и дело пишут римские историки. Царь птиц и вестник верховного божества, орёл предвещал выдающиеся события. Так, по утверждению Светония орёл ещё в детстве возвестил Августу о высшей власти, в зрелом возрасте - о раздорах с триумвирами и победе над ними, в старости - о близкой кончине (Божеств. Авг. 94,7; 96,1; 97,1). По инициативе консула Гая Мария орлы были сделаны знаками легионов. «Орёл» - обычное наименование воинского знака в сочинениях римских писателей.

Сведения римских источников об орлах в знамениях и на знаменах вводились в оборот и истолковывались в средние века и раннее новое время.

В «Истории Флоренции», написанной в 1348 г., Джованни Виллани привёл сообщение Тита Ливия о появлении орла на Тарпейской скале. На основании известия Ливия итальянский хронист сделал вывод о том, что после названного события «римские правители, консулы и диктаторы»

стали употреблять орлов в своих гербах. В нескольких случаях Виллани персонафицировал «гербы» с орлами, упоминая о серебряных орлах Мария и Катилины, серебряном орле в лазуревом поле Гнея Помпея и золотом орле в червлёном поле Цезаря<sup>14</sup>. В известии о гербе Цезаря Виллани привёл слова из поэмы Лукана «Фарсалия» (I в.), в котором орлы (воинские знаки) упоминаются, но о цветах их не сказано. Согласно Виллани Август изменил герб Цезаря, приняв орла «природного» чёрного цвета в золотом поле. Этот герб означал, что власть императора выше власти любого другого светского государя. Далее хронист писал об употреблении герба Августа последующими императорами и введении орла Цезаря, но уже двуглавого Константином I как знака двуединства Империи. В другом месте Виллани описал реальный факт 1347 г., когда римский правитель Кола ди Риенцо вручил представителю коммуны Перуджи знамя с гербом Юлия Цезаря<sup>15</sup>.

Объяснение эволюция римского орла в «гербы» Цезаря и Августа, данное Виллани, буквально или близко к тексту повторяли позднейшие авторы. Например, в начале XVI в. генеалог Иоанн Музака попросту переплел рассказ Виллани в одно из своих сочинений<sup>16</sup>.

Под пером писателей XIV-XVII вв. «гербы» Цезаря и Августа с орлами разных цветов составили часть римской «геральдической» традиции от времён второго царя Нумы Помпилия до последних императоров. Встречается и удревнение традиции - до Ромула и даже до троянцев, будто бы передавших римлянам символику орла.

Виллани не сообщает о количестве голов у орлов Цезаря и Августа. В 1581 г., подводя в некотором смысле итог толкованиям, де Бара отмечал, что одни полагают, будто Цезарь имел в гербе «простого», т.е. одноглавого орла, другие - что с самого начала у птицы было несколько голов<sup>17</sup>. В том же XVI в. каталонец Бернат Местре тоже констатировал расхождение во мнениях относительно главности орла<sup>18</sup>.

Широкое распространение получила версия двуглавого орла как герба Цезаря. В гербовник австрийского герцога Альбрехта VI (посл. четверть XIV в.) включён герб одного из «трёх лучших язычников» Цезаря в виде жёлтого, т.е. золотого щита с чёрным двуглавым орлом с червлёными языком, когтями и сиянием у глав<sup>19</sup>. Ксилография из гербовника Жилия Лебувье (ок. 1465-1470) изображает Цезаря, жёлтый плащ которого и жёлтая попона его коня украшены чёрными коронованными двуглавами<sup>20</sup>. Де Бара представил герб «первого императора римлян» в варианте гербовника Альбрехта VI, золотого же двуглава в червлёном щите он привёл как герб «римлян»<sup>21</sup>. Было и иное представление о «гербе» Цезаря. Оно выражено рисунком в каталонском гербовнике середины XVI в.: на золотом щите червлёный двуглавый орёл с золотыми коронами, клювом и лапами<sup>22</sup>. Таки́м же описывал герб завоевателя Британии и Джон Гиллим в 1679 г.<sup>23</sup>

Существовали расхождения и во мнениях о времени появления двуглавого орла. Бартош Папроцкий считал, что чёрный двуглав достался Августу от прежних правителей Рима, начиная с Ромула<sup>24</sup>. Бартоломе

Шассенез, ссылаясь на недоступную мне работу Жан-Жака Шифле, полагал, что «сперва» двуглавый орёл был гербом Цезаря, а потом был принят другими императорами<sup>25</sup>. По Шассенезу получается, что Цезарь первым завёл двуглава.

Сведения гербоведов о гербах древних людей были подчас весьма детальными. Например, Петрасанкта пишет, что золотой орёл Цезаря помещался на щите, «заострённом снизу», и иллюстрировал свои слова изображением так называемого французского щита с орлом, поднявшим крылья<sup>26</sup>.

Наиболее реалистической была точка зрения Ф. Монэ, который писал, что римские орлы «никогда не были двуглавыми»<sup>27</sup>.

Толкования о римских двоеглавах не опираются на источники. Правда, в 1596 г. Юст Ляпсий опубликовал изображение двуглавого орла с колонны Траяна<sup>28</sup>. Однако это была ошибочная трактовка памятника. Ляпсий привёл рисунок орла с опущенными крыльями, под одной короной. Стиль рисунка совершенно не древний, но перерисовщики XVI-XVII вв. вообще не очень заботились о сохранении старинных стилей изображений. Естественно, что якобы двуглавый орёл с колонны императора Траяна не может свидетельствовать о двуглазости орлов Цезаря и Августа.

Чёрный двуглавый орёл на золоте в XIV-XVII вв. был гербом глав Священной Римской империи. По подобию этого герба авторы XIV-XVII вв. создавали «гербы» древних императоров. Тем самым они символически изображали преемственность империи своего времени с Древнеримской империей. Приписывая Цезарю и Августу чёрного двоеглавца, авторы вольно или невольно освящали «древней традицией» актуальный символ западных императоров и вместе с ним - императорскую власть. Шарль Сегуань писал об орле, правда лишь в общей форме, как о символе «монархии, или наследственной власти»<sup>29</sup>. Такое объяснение символики орла относится и к чёрному, и к золотому двуглавам.

Версия с золотым двоеглавым орлом на червлёном поле, по видимому, отражает другую линию в трактовке преемственности императорской власти - от древней империи к империи Византийской. В византийской же эмблематике XIV-XV вв. существовал образ золотого двуглавого орла на червлени. Этот образ и был превращён в герб Цезаря, а из герба Цезаря вывели традицию употребления золотого орла.

Геральдисты рассматриваемого времени часто сочиняли гербы для тех, кто их не имел. В форме гербов они выражали свои понятия о людях других времён и стран. Если одноглавый орёл римлян был геральдизирован, то двуглавая птица была по отношению к древней символике чистой фантазией. В большинстве случаев гербы Цезаря и Августа описаны или изображены как единичные эмблемы. Исключение составляет «Хроника Констанцкого собора» Ульриха Рихенталя, в которой проведено до некоторой степени функциональное различие между тремя «гербами» Цезаря<sup>30</sup>. Его герб как «первого римского императора» находится в русле описанной выше символизации с помощью двуглавого орла. Несущественным

отличием от других подобных эмблем Цезаря является увенчание щита закрытой короной, подчёркивающей высокий ранг «обладателя» герба. Вторая эмблема имеет подпись «личный герб» и представляет собой двунного дракона с орлиным клювом. Возможно, этот герб был сочинён на основании известий о завоевании Галлии Цезарем. Опубликована монета, выпущенная в Галлии ок. 50-49 гг. до н.э., с изображением слона, топчущего дракона<sup>31</sup>. Слон был символом имени «Цезарь», дракон - одна из форм галльской военной трубы<sup>32</sup>. Следовательно, на монете изображено завоевание Галии Цезарем. Предполагаю, что такое значение имеет и дракон в гербе, данном в книге Рихенталья.

Возможно также, что Рихенталь сочинил второй герб на том же основании, на каком позднее Петрасанкта, ссылаясь на римского писателя Аммиана Марцеллина, сообщил о знаке Юлия Цезаря - пурпурном драконе<sup>33</sup>. Третий рисунок подписан так: «Тоже герб кесаря Юлия». В гербе - три бычьих головы впрямь. Не исключено, что такое содержание герба отражает версию, известную мне, правда, по сочинению XVI в.<sup>34</sup>, герба жителей города «Алексия» (т.е. Алезия) в виде золотого быка на зелени. Взятием Алезии в 52 г. до н.э. закончилось завоевание Галлии Цезарем. К чёрно-белым рисункам Рихенталья описаний нет, так что о цветах говорить не приходится, отмечу лишь, что щит третьего герба напечатан чёрной краской. Герб с драконом Рихенталь дал ещё раз как один из гербов «трёх язычников» наряду со знаками Александра Македонского и Гектора.

Косвенно Цезаря символизирует и единорог на печатях Ивана Грозного, например, на обороте малой государственной печати 1561 г., описанной в летописи<sup>35</sup>. При Иване IV была выдвинута идея о происхождении Юриковичей от вымышленного брата императора Августа - Пруса. По давней традиции, существовавшей на Руси, козерог был передан фигурой единорога<sup>36</sup>.

Итак, традиция символизации Цезаря и Августа просуществовала более полутора тысяч лет. Символизация была словесной и изобразительной. В древности она основывалась на обожествлении и прославлении героев при жизни и после смерти. В средние века и в раннее новое время сочинение гербов древним личностям выражало представления о них, и было связано также с трактовыми историями Древнеримской, Византийской и Священной Римской империи, прежде всего, с трактовками преемственности двух последних по отношению к первой.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Здесь и далее античные памятники цитируются по следующим изданиям: *Вергилий. Энеида* / Пер. В. Брюсова и С. Соловьева. М.; Л., [1933]; *Аппиан. Гражданские войны* / Пер. с греч. под ред. С.А. Жебелева и О.О. Кригера. Л., 1935; *Светоний Транквилл. Гай. Жизнь двенадцати цезарей* / Изд. подгот. М.Л. Гаспаров и Е.М. Штаерман. М., 1964; Овидий. *Метаморфозы* // *Овидий. Собр. соч.* СПб., 1994. Т. 2.

<sup>2</sup> *Grueber H.A. Coins of the Roman Republic in the British Museum in 3 vols. With an introduction and 123 plates. London, 1910. Vol. 3. Pl. VIII, 1-7; XII, 4-8; XIV, 8-10.* В «Разговорах богов» Лукиан (ок. 120 - после 180) так описал Диоскуров - Кастора и Поллукса: у них «звезды над головой» (Лукиан. *Избранное* / Пер. с древнегреч. М., 1987. С. 80).

- <sup>3</sup> **Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В.** Словарь нумизмата. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1993. Стб. 288. Для примера в словаре названа монета 44 г. до н.э.
- <sup>4</sup> **Grueber H.A.** Op. cit. Vol. 1. P. 548; vol. 3. Pl. LIV, 16, 17. См. также: **Сергеев В.С.** Очерки по истории Древнего Рима, М., 1938. Ч. 1. С. 308. В ч. 2 (с. 785) пояснено: денарий Цезаря, «выпущенный в последние годы его жизни».
- <sup>5</sup> **Grueber H.A.** Op. cit. Vol. 2. P. 411; vol. 3. Pl. CV, 8.
- <sup>6</sup> **Mattingly H.** Coins of the Roman Empire in the British Museum. London, 1965. Vol. 1. P. 13. Pl. 2, 19, 20.
- <sup>7</sup> **Grueber H.A.** Op. cit. Vol. 2. P. 544.
- <sup>8</sup> **Koepf F.** Die Römer in Deutschland. 3. erw. Aufl. Bielefeld; Leipzig, 1926. Abb. 151; **Сергеев В.С.** Указ. соч. Ч. 1. С. 308.
- <sup>9</sup> **Strada O. de.** De vitis imperatorum et caesarum Romanorum, tam occidentalium quem orientalium. Francoforti a Mayn, 1615. P. 1.
- <sup>10</sup> **[Monet Ph.]** L'origine et vraie pratique de l'art du blason, avec la dictionnaire armorial. Lyon, 1659. P. 8.
- <sup>11</sup> **Petra Sancta S.** Tesserae gentilitiae. Romae, 1638. P. 11.
- <sup>12</sup> См. например: **Сидорович О.В.** Орел как символ власти у римлян // Гербовед. 1999. № 6 (38). С. 93-98.
- <sup>13</sup> Хороший образец см.: **Казаманова Л.Н.** Введение в античную нумизматику. М., 1969. Таб. XXVI, 3.
- <sup>14</sup> **Villani G.** Istorie fiorentine di Giovanni Villani, cittadino fiorentino, fino all'anno MCCCXLIII. Milano, 1803. Vol. 8. P. 57-58. **Виллани Дж.** Новая хроника, или история Флоренции / Пер. статья и примеч. М.А. Юсима. М., 1997. С. 32-33.
- <sup>15</sup> **Виллани Дж.** Указ. соч. С. 445; **Villani G.** Op. cit. P. 220.
- <sup>16</sup> Chroniques gréco-romanes inédites ou peu connues / Pub. avec notes et tables généalogiques par Ch. Hopf. Berlin, 1873. P. 302-303.
- <sup>17</sup> **[Bara H. de.]** Le blason des armories auquel est monstree la maniere de laquelle les Anciens et Modernes ont use en icelles: Traicté [...]. Lyon, 1581. P. 159.
- <sup>18</sup> **Riquer M. de.** Heraldica catalana des de l'any 1150 al 1550. Barcelona, 1983. Vol. 2. P. 612.
- <sup>19</sup> Die Wappenbücher Herzog Albrechts VI. von Österreich: Inneram-Codex der ehemaligen Bibliothek Gotta / Hrsg. von Gh. Becker, O. Camber. Wien etc., 1986. Taf. 56.
- <sup>20</sup> **Lemoisne P.-A.** Les xylographies du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècle au Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale. Paris; Bruxelles, 1930. T. 2. Pl. LXXV.
- <sup>21</sup> **[Bara H. de.]** Op. cit. P. 165.
- <sup>22</sup> **Riquer M. de.** Op. cit. P. 387.
- <sup>23</sup> **Cuillim J.** A display of heraldry [...]. London, 1679. P. 161.
- <sup>24</sup> **Paprocki B.** Herby rycerstwa polskiego na pięciorna ksiąg rozdziałone. Kraków, 1584. S. 6.
- <sup>25</sup> **Cassanaeus B.** Catalogus gloriae Mundi. Enetiis, 1576. P. 10.
- <sup>26</sup> **Petra Sancta S.** Op. cit. P. 402.
- <sup>27</sup> **[Monet Ph.]** Op. cit. P. 15.
- <sup>28</sup> **Lipsius I.** De militia Romana libri quinque, commentarius ad Polybium e parte prima historicae facis. Antwerpiae, 1596. P. 278.
- <sup>29</sup> **Segoing Ch.** Tresor heraldique, ou mercure armorial. Paris, 1657. P. 38.
- <sup>30</sup> **[Richental U.]** Costnitzer Concilium, das ist grundtliche Beschreibung der geweltigen Potentaten [...]. Franckfurt am Meyn, 1576. S. 68, 69.
- <sup>31</sup> **Grueber H.A.** Op. cit. Vol. 2. P. 384, 391, 406-407; vol. 3. Pl. CIII, 5.
- <sup>32</sup> Объяснение о слоне и драконе см. там же.
- <sup>33</sup> **Petra Sancta S.** Op. cit. P. 9. Дракон изображался на гальских монетах. См.: **Филип Я.** Кельтская цивилизация и ее наследие. Прага, 1961.
- <sup>34</sup> **Gregorius P.** De republica libri sex et viginti, antea in duos distincti tomos, nunc uno concise et artificiose comprehensi. Ed. germaniae nova. [Francoforti], 1597. P. 24. Число «три» у кельтов было символом силы, совершенства (Филип Я. Указ. соч. С. 174). Не потому ли Рихенталь изобразил три бычьих головы?
- <sup>35</sup> Полное собрание русских летописей. М., 1965. Т. 13. С. 330-331.
- <sup>36</sup> Об этой традиции см.: **Симонов Р.А.** Единорог - соперник двуглавого орла // Гербовед. 1999. № 6 (38). С. 99-107.

## «Гербы» Юлия Цезаря



XIV век.  
Гербовник Альбрехта VI  
(Примечание 19).



XVI век.  
Каталонский гербовник  
(Примечание 22).



XVI век.  
Де Бара.  
(Примечание 21).