

ЦВЕТ РОССИЙСКОГО ДВУГЛАВОГО ОРЛА ПО ПЕРВУЮ ТРЕТЬ XVIII в. ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

Хотя история двуглавого орла на русской земле прослеживается до X в., правда, с большими перерывами, по малочисленным источникам¹, сведения о цвете фигуры и фоне для нее появляются лишь в XVI столетии. Естественно, что нельзя говорить о собственном цвете фигуры, изображенной на тверских монетах последней трети XV в. или на печати великого князя Московского 1497 года С. Герберштейн, утверждавший, что видел великокняжескую печать с двуглавым орлом на обороте, о цвете фигуры сказать, конечно, ничего не мог².

Первыми письменными свидетельствами о цвете двуглавого орла являются "сказания" иноземцев. Г. Штаден описал Опричный двор, существовавший в Москве вне Кремля в 1565 - 1571 гг., отметив, что сооружение было украшено фигурами львов и черных двуглавых орлов³. Р. Барберини, побывавший в Москве в 1565 г., сообщал: "С недавнего времени здесь употребляют в качестве своего герба черного двуглавого орла с коронами в зеленом поле"⁴. В русском переводе этого места нет слов "с недавнего времени"⁵. Эти слова интересны как раннее свидетельство восприятия чужеземцем русского орла как герба. Под "недавним временем", возможно, понимается середина XVI в., когда двуглавый орел стал изображаться с всадником в нагрудном щитке и когда орел стал фигурой, помещаемой не только на печати, но и на других предметах.

Имея в виду сообщение Штадена, В. И. Лавренов высказал мнение, что "впервые после Ивана III русский орел поменял цвет"⁶. Цитируемый автор исходит из того, что эмблема была принята от Византии, т. е. и в том, что касается цвета. Строго говоря, византийский орел бывал не только золотым, но золотой цвет его действительно преобладал. Однако при отсутствии источников говорить об изменении или сохранении цвета у нас нет надежных оснований, тем более, что восприятие необязательно должно быть во всем полным.

На некоторых предметах второй половины XVI в. сохранились украшения в виде золотых и позолоченных двуглавых орлов. Они имеются на шлеме царевича Ивана Ивановича, датированного его публикатором 1557 годом, и на наручах князя Федора Ивановича Милославского⁷. "Царское место" Ивана Грозного в московском Успенском соборе было украшено деревянным позолоченным орлом, что отмечено, например, в описи собора 1701 г.⁸

Гораздо больше данных о цвете двуглавого орла в источниках XVII в. На предметах этого времени встречаются орлы из серебра, серебра с чернью, золота и красного золота⁹. Есть разноцветные орлы. Так, на чехле для царского саадака тело, лапы и плечи орла золотые, а перья зеленые¹⁰, на одной булаве перья попеременно золотые и серебряные¹¹. Встречаются орлы синие¹² и зеленые¹³.

В важном памятнике русской геральдики - Большой государственной книге, или Титулярнике 1672 г. орел написан золотом, кроме плечевых перьев, окрашенных серебром¹⁴. Так же орел в украшениях из гербов на жалованной грамоте стольнику Ф. И. Шилову от 9 апреля 1695 г.¹⁵

Чаще всего орел был просто золотым. О многочисленных случаях употребления предметов с золотыми и позолоченными двуглавыми орлами писали иноземцы - свидетели различных торжественных церемоний в России. Так, Б. Койетт в описании поездки голландского посла в Россию в 1678 г. упоминает пушкарей с позолоченными нагрудными бляхами с двуглавыми орлами и позолоченными орлами на бердышах и фитилях, а также сообщает, что парадный обед к голландскому послу от "гофмейстера" князя Ю. А. Долгорукова и его сына среди разнообразных кушаний был доставлен "круглый пирог с красным деревцем и с позолоченным двуглавым орлом наверху"¹⁶. Орлов с золотыми насечками можно видеть на снимках топориков царских рынд¹⁷.

Золотых орлов изображали и в первой четверти XVIII в. Они фигурируют в геральдических украшениях грамот гетману И. С. Мазепе 1703 г.¹⁸, дипломату П. А. Толстому 1709 г.¹⁹, генеральному писарю Малороссийского войска И. С. Савичу 1718 г.²⁰

Разнообразие цветов показывает, что цвет не имел геральдического значения. В противном случае фигура окрашивалась бы всегда в один цвет.

Немалое значение, видимо, имели художественные соображения. На Опричном дворе, судя по известию Штадена, черные орлы смотрели в сторону земщины, очевидно, ей угрожая. Использование золота объясняется той общей ролью этого металла, которую он играл как средство символизации значительности царской власти, высокого ранга того, для кого создавался предмет с изображением двуглавого орла. С золотом орлов в функциональном смысле гармонирует преобладание или, по крайней мере, видное место золота в одежде царей на портретах в Титулярнике 1672 г. Например, Иван Грозный изображен в одежде золотого и красного цветов, в золотой царской шапке; Михаил Федорович — в одежде и шапке золотых; Алексей Михайлович — в золотом и серебряном одеянии. Иностранцы, присутствовавшие на царских аудиенциях и обедах, дружно отмечали золотые одежды сановников и обилие золота и серебряной посуды²¹. Таким образом, цвет имел социально-политическое значение.

Меньше, чем о цвете фигуры, можно сказать о ее фоне. Барберини не упоминал о предмете, на котором был изображен двуглавый орел. Поэтому не ясно, был ли отмеченный им зеленый фон для фигуры специальным для нее полем или таким этот фон не был. Во многих случаях фон был лишь того цвета, какой имел использованный для предмета с гербом материал. В ряде случаев фон был специально подобранным для орла. В Титулярнике 1672 г. орел находится на светло-желтом фоне. На налучье одного из царских саадаков белый (серебряный?) орел помещен в светло-синий круг²². На одном возке царевича Петра Алексеевича золотые орлы изображены на "голубой земле", по выражению старинного описания предмета, а на другом - в красном поле²³. О геральдическом значении цвета поля для двуглавого орла тоже говорить не приходится.

При Алексее Михайловиче двуглавого орла стали помещать на полковых знаменах. Обычно это был золотой орел на белом полотнище. Например, И. Г. Корб, побывавший в Москве, описал водосвятие 6 января 1699 г. и рассказал о "государственном стяге" в виде белого полотнища с золотым орлом²⁴. Таким же, правда не указав цвет орла, еще раньше описывал "штандрт лейб-гвардии" на церемонии въезда в Москву иностранного посла А. Олеарий²⁵. Утвержденные в 1712 г. знамена вторым и третьим ротам Московских полков должны были нести золотого двуглавого орла в красном поле²⁶. В этом сочетании цветов необязательно видеть обращение к византийской традиции.

На рубеже XVII-XVIII вв. в обиход начал входить черный двуглавый орел. Таким предстает орел на портрете царевны Софьи кисти неизвестного художника 1680-х гг.²⁷ В начале XVIII в. были введены черные флажки с золотыми орлами на оружие пикинеров²⁸ и, что особенно важно, был учрежден штандарт в виде желтого (золотого) полотнища с черным двуглавым орлом, обозначивший пребывание царя на корабле (царский, потом императорский штандарт).

Важным событием в истории закрепления черного и золотого цветов для государственного двуглавого орла и его поля было составление описания государственного герба в 1722 г.

Описание государственного герба, или, точнее, "герба его императорского величества", было подготовлено товарищем герольдмейстера графом Ф. Санти и подписано им 5 сентября 1722 г.²⁹ Согласно описанию двуглавый орел должен был быть в золотом поле черным. Записей, которые объясняли бы выбор цветов, не обнаружено. Скорее всего были учтены цвета императорского штандарта. Нет сведений о том, утверждалось ли это описание или хотя бы подавалось на утверждение. Как бы то ни было, черный орел стал употребляться регулярно. Именно такого орла можно встретить в геральдических миниатюрах на грамотах, выданных Екатериной I уже в 1725 г. Примером тому может служить грамота генерал-фельдмаршалу М. М. Голицыну³⁰.

Согласно сенатскому указу от 11 марта 1726 г. должна была быть изготовлена новая государственная печать, а на ней надлежало "вырезать орел черный с распростертыми крыльями в желтом поле; в нем ездца в красном поле"³¹. Занятно, что о цветах говорится в документе о печати. Для раскрытия же темы существенно, что цвета были зафиксированы официально. В реестре гербов на полковые знамена, подготовленных в Военной коллегии в 1728—1729 гг., о государственном гербе было пояснено, что это "по старому, двоеглавый орел, черный" и т.д.³² Полотнище для такого орла полагалось белое. Помета "по-старому" говорит не о какой-то действительной старине, а о том, что черный двуглавый орел уже употреблялся и, скорее всего, подразумевает Сантиево описание 1722 г. и указ 1726 г.

Таким образом, в первой трети XVIII в. постепенно произошла замена преимущественно золотого двуглавого орла орлом черным. Прежнее **бестрастное** к геральдическому постоянству окрашивание орла сменилось устойчивым, официально установленным цветом. Черный двуглавый орел просуществовал до конца монархии.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ К X в. отнесена находка предмета неизвестного происхождения с двуглавым орлом. См.: Русские древности в памятниках искусства / Изд. И. Толстым и Н. Кондаковым. СПб., 1897. Вып. 5. Рис. 59.
- ² *Герберштейн С.* Записки о Московии. М., 1988. С. 225.
- ³ *Штаден Г.* О Москве Ивана Грозного: Записки немца опричника / Пер. и вступит. ст. И. И. Полосина. М., 1925. С. 107-108.
- ⁴ *Relatione di Moscovia scritta da Raffaello Barberino al conte di Nubarola // Viaggi di Moscovia degli anni 1633. 1634, 1635 e 1636: Libri cavati del tedesco.* Viterbo, 1658. P. 214.
- ⁵ Путешествие в Московию Рафаэля Барберини в 1565 году // Сын Отечества. СПб., 1842. № 6. С. 23. Причина различия неясна: это может быть результатом дополнения текста в издании XVII в. или сокращения в переводе XIX в.
- ⁶ *Лавренов В.* Российский государственный орел: История эмблемы и символа // Гербовед. М., 1992. № 2. С. 19.
- ⁷ См.: Древности Российского государства. М., 1853. Отделение 3. С. 10. № 9.
- ⁸ Русская историческая библиотека. СПб., 1876. Т. 3., СПб. 604.
- ⁹ Примеров тому немало в "Древностях..."
- ¹⁰ Там же. Отд. 3. № 131.
- ¹¹ Там же. № 83.
- ¹² Там же. №№ 125, 126. Саадак Алексея Михайловича "греческого дела" с изображением синего орла с желтой прорисовкой перьев и глаз, с красными лапами.
- ¹³ Образец зеленого с золотыми коронами, скипетром и державой двуглавого орла представляет рисунок в литературном сборнике последней четверти XVII в. / РО РГБ. Ф. 173 (I. № 211. Л. 78).
- ¹⁴ Портреты, гербы и печати Большой государственной книги 1672 г. СПб, 1903.
- ¹⁵ РГАДА. Ф. 135. Отд. I. Рубр. 4. Е. х. 49.
- ¹⁶ Посольство Кунраада фан-Кленка к царям Алексею Михайловичу и Федору Алексеевичу. СПб., 1900. С. 402-403, 427.
- ¹⁷ Древности... Отд. 3. № 76.
- ¹⁸ РГАДА. Ф. 135. Отд. I. Рубр. 4. Е.х. 52, 53 (две грамоты).
- ¹⁹ Там же. Е.х. 55.
- ²⁰ Там же. Ф. 154. Оп. 4. Е. х. 94.
- ²¹ См. например: Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке / Пер. с англ. Ю. В. Готье. Л., 1937. С. 58, 59, 77.
- ²² Древности... Отд. 3. С. 124. № 123.
- ²³ Там же. С. 142. № 136.
- ²⁴ *Корб И. Г.* Дневник путешествия в Московию (1698 и 1699) / Пер. и примеч. А.И. Малеина. СПб., 1906. С. 113.
- ²⁵ *Олеарий А.* Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно / Введ., пер., примеч. и указ. А. И. Ловягина. СПб, 1906. С. 46.
- ²⁶ Историческое описание одежды и вооружения российских войск. 2-е изд. СПб., 1899. Ч.2. С. 58. Таб. 224.
- ²⁷ *Медведева Г. и др.* Русские ювелирные украшения 16-20 веков из собрания Государственного ордена Ленина Исторического музея. М., 1987. С. 50.
- ²⁸ Историческое описание... С. 26, таб. 174, 175.
- ²⁹ РГАДА. Ф. 171. Оп. I. Е. х. 1.
- ³⁰ *Лукомский В.* Жалованные грамоты XVII и XVIII всков // Старые годы. СПб., 1913. № 7 - 9. Снимок после с. 170.
- ³¹ ПСЗ. 1-е собр. СПб., 1830. Т. 7. С. 584. № 4850.
- ³² Лакиер А. Б. Русская геральдика. М., 1990. С. 184.