

## ПИРАМИДА В ПОЛТАВСКОМ ГЕРБЕ

(см. рис. на 4-й стр. обложки)

Одной из фигур полтавского герба была пирамида. В описании "новоучиненного" герба на знамя Полтавского гарнизонного полка, содержащемся в реестре утвержденных в 1730 г. полковых гербов, среди прочего сказано: "На лазоревом поле пирамида золотая"<sup>1</sup>. На опубликованном А.В. Висковатовым знамени изображен обелиск, украшенный змеей в кольцо<sup>2</sup>. В повторно утвержденном полтавском знаменном гербе согласно описанию "на голубом поле златый мурованный черным обелиск, на котором видна черная, свернувшаяся кольцом, змея"<sup>3</sup>. В XIX в. в описаниях городского и губернского гербов фигуру называли пирамидой и памятником.

Полтавский герб был мемориальным, посвященным знаменитой победе русских над шведами<sup>4</sup>. В.В. Румянцева подробно объяснила значение фигур и цветов полтавского герба, в т. ч. пирамиды<sup>5</sup>, и мне на них можно не останавливаться. Румянцева также пишет, что пирамида "имеет свой реальный прототип" и в подтверждение мнения ссылается на указ Петра I 1723 г. о памятнике на Полтавском поле. Посмотрим, насколько реален "прототип" герба.

Мысль о возведении памятника на поле битвы возникла у Петра I сразу же после события. На другой день после сражения, 28 июня 1709 г., царь сам поставил крест на могиле русских воинов<sup>6</sup>, а уже в июле он издал указ о построении на Полтавском поле мужского монастыря с двумя церквями, перед одной из которых должна была быть поставлена каменная пирамида. На верху пирамиды надлежало водрузить статую Петра на коне, по сторонам же памятника предполагалось изобразить бой "самым добрым художеством" и поместить описание военных действий<sup>7</sup>.

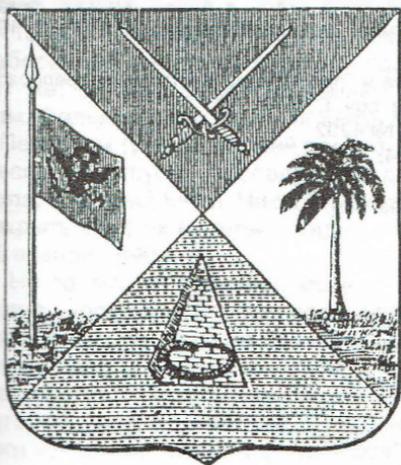
В своей истории царствования Петра I И.И. Голиков подробно, по источникам, описал торжества, проходившие в Москве в декабре 1709 г. по случаю победы под Полтавой<sup>8</sup>. Голиков описал и две большие и две малые пирамиды, поставленные по сторонам триумфальных ворот. Пирамиды стояли на постаментах и были украшены аллегорическими картинами на тему войны со шведами и Полтавской победы и надписями. По изобразительными источникам эпохи Петра I можно сказать, что, во-первых, пирамиды были довольно обычным видом сооружений, ставившихся на время всякого рода торжеств, в т. ч. в ознаменование военных побед, а, во-вторых, судить об облике пирамид. На гравюрах видно, что пирамиды были узкими, вытянутыми, помещенными на постаменты<sup>9</sup>. Сошлюсь еще на голландский план "знаменитого сражения, происшедшего в окрестностях Полтавы", опубликованном вскоре после битвы. На плане изображен российский государственный герб, окруженный предметами арматуры, среди которых видна пирамида<sup>10</sup>. Можно довольно уверенно предположить, что

если бы на Полтавском поле памятник в виде пирамиды был поставлен, то он был бы выполнен в описанной выше излюбленной в петровское время форме.

Ссылаясь на "почтенных стариков", Голиков писал, что император остался недоволен проектами монумента, ибо желал, чтобы памятник "своею архитектурю и искусством" и был достоин "своего предмета и зрения путешествователей" и что к тому же "военные его занятия отвлекали его внимание" от памятника<sup>11</sup>. Неясно, проекты каких лет имел Голиков в виду. Мы же отметим, что в конце жизни Петр I вернулся к мысли о памятнике. Об этом свидетельствует упомянутый Румянцевой указ от 29 апреля 1723 г. о том, чтобы "сделать пирамид каменной"<sup>12</sup>. Из "докладных пунктов" Сената от 30 января 1723 г. мы узнаем, что были даже "учинены два рисунка" пирамиды для подачи царю на выбор<sup>13</sup>. Возможно, эти рисунки имел в виду И.И. Голиков.

Памятник на месте Полтавской битвы в виде пирамиды так и не был поставлен. Созданные много позже памятники принадлежат, естественно, другому времени и выполнены в иных формах<sup>14</sup>.

Включение пирамиды в полтавский герб было своеобразным выполнением воли Петра I увековечить великую победу. Существуют предположения, что автором полтавского герба был граф Ф. Санти<sup>15</sup>. В контексте такого предположения оказывается вероятным создание герба еще при жизни Петра I или вскоре после его кончины. В таком случае оказывается вероятным, что гербовая пирамида была создана под непосредственным впечатлением от выражения замысла Петра в 1723 г.



Герб Полтавы.  
Утв. 22 мая 1803 г.



Герб Полтавской губернии.  
Утв. 5 июля 1878 г.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- <sup>1</sup> Лакиер А.Б. Русская геральдика. М., 1990. С. 187.
- <sup>2</sup> Историческое описание одежды и вооружения российских войск. СПб., 1899. Ч. 2. Таб. 255.
- <sup>3</sup> РГАДА. Ф. 20. Оп. 1. Е. х. 269. Л. 9 об.
- <sup>4</sup> Об увековечении славы русского оружия в геральдике см.: *Королев Г.И.* Военно-историческая тематика русских территориальных гербов XVIII-XIX вв. // *Гербовед.* 1997. № 1 (13). С. 104-110.
- <sup>5</sup> *Румянцева В.В.* Эмблемы земель и гербы городов Левобережной Украины периода феодализма. Киев, 1986. С. 85.
- <sup>6</sup> *Голиков И.И.* Дополнение к "Деяниям Петра Великого". М., 1795. Т. 16. С. 4. По истории сооружения памятников на Полтавском поле см.: *Павловский И.Ф., Старковский В.М.* Полтавская битва и ее памятники (с рисунками, планами города и картами военных действий). Полтава, 1895; *Щеглов В.Ф., Дмитревский Д.С.* Поле Полтавской битвы и ее исторические памятники. С 13 худож. рис. М., 1895; *Заика А.Н., Ерисов А.Т.* Памятники Полтавского сражения (г. Полтава) // Полтава: К 250-летию Полтавского сражения: Сб. статей. М., 1959.
- <sup>7</sup> ПСЗ. 1-е собр. СПб., 1830. Т. 4. С. 462. № 2236. В ПСЗ число пропущено. Под 17 июля здесь напечатан указ под № 2235. Эту дату называют Щеглов с Дмитревским, Павловский со Старковским.
- <sup>8</sup> *Голиков И.И.* Указ. соч.
- <sup>9</sup> Репродукции гравюр с изображением праздничных декораций, среди которых видны пирамиды, см.: *Васильев В.Н.* Старинные фейерверки в России (XVII - первая четверть XVIII века). Л., 1960. №№ 1 (в честь победы под Азовом в 1696 г.), 16 (в честь Полтавской победы), 21, 29, 31, 43.
- <sup>10</sup> *Борисовская Н.* Старинные гравированные карты и планы XV-XVIII веков: Космографии, карты земные и небесные, планы, ведуты, баталии. М., 1992. С. 191. Рис. 232.
- <sup>11</sup> *Голиков И.И.* Указ. соч. С. 65. О войне и "проведении внутренних преобразований" пишут *А.Н. Заика* и *А.Т. Ерисов* (Указ. соч. С. 394).
- <sup>12</sup> ПСЗ. 1-е собр. СПб., 1830. Т. 7. С. 53. № 4202.
- <sup>13</sup> Сборник РИО. СПб., 1873. Т. 11. С. 504.
- <sup>14</sup> О них см. работы, указ. в примеч. 6.
- <sup>15</sup> Обзор мнений см.: *Румянцева В.В.* Указ. соч.

# ПИРАМИДА В ПОЛТАВСКОМ ГЕРБЕ

(см. стр. 48)



Значки с гербами Полтавы и Полтавской губернии.  
Фрагмент коллекций И.С. Сметанникова и А.О. Кудряшова.