

## Введение

---

Многие из тех, кто бывал в других странах, регионах, городах, обращали внимание на красивые эмблемы, изображенные на пограничных столбах, указателях при въезде в ту или иную страну, область, город. Эти же элементы читатели встречали на табличках при входе в то или иное административное здание, на сувенирных изделиях, на заграничных паспортах, бланках учреждений. Такие эмблемы называются гербами, и они являются символами суверенитета государства, прав автономии субъекта Федерации или муниципального образования.

Современная геральдическая наука дает следующее определение гербам: «Опознавательный знак, условный, но составленный по определенным правилам, утвержденный (или фиксированный) верховной властью»<sup>1</sup>. И далее, говоря о гербах, мы будем иметь в виду гербы именно в значении данного термина. Соответственно мы не будем затрагивать вопрос о различного рода эмблемах, символах, наградных знаках Владимирского края, дошедших до нас от различных эпох. Что касается функционального назначения герба, то герб выполняет несколько функций. Во-первых, он выполняет представительско-правовую функцию, так как он свидетельствует о наличии у носителя герба определенных прав. Например, Владимирский областной герб свидетельствует о наличии у области прав субъекта Российской Федерации. Во-вторых, герб выполняет опознавательную функцию. Будучи размещенным, например, на транспортных средствах, майках участников соревнований, герб будет свидетельствовать о принадлежности их носителей к области. В-третьих, герб выполняет культурологическую функцию, так как в краткой, лаконичной форме рассказывает об истории, традициях нашего края. Герб, флаг области, города, муниципального образования являются важнейшим средством познания прошлого, воспитания любви к своему краю, его древней и новейшей истории.

Вместе с тем территориальные гербы являются и прекрасными историческими источниками. Земельные, губернские,

---

<sup>1</sup> *Соболева Н. А. и др. Гербы городов России. М., 1998. С. 52.*

областные и городские гербы рассказывают об истории этих территорий, занятиях населения, географии и семантике их названий. Одновременно такие гербы являются хорошим средством формирования исторической памяти, закрепления в ней важных исторических событий, инструментом патриотического воспитания.

Данная книга называется «Геральдика Владимирской области». В эпоху средневековья эту книгу называли бы «Гербовник Владимирской области». Так называли книги с изображениями и описаниями гербов. Первые такие гербовники появляются в XIV веке в Западной Европе. В России первый гербовник был создан в 1672 году. Он назывался «Титулярник». Гербовники разделяются на официальные и неофициальные. Данная работа носит авторский, неофициальный характер. Создавая эту книгу, автор ставил перед собой несколько задач. Во-первых, рассказать об истории и современном состоянии геральдических символов Владимирского края, происхождении и символике старинных земельных и городских гербов и нынешних гербов области и муниципальных образований. Во-вторых, дать справочную информацию по официальной областной и муниципальной геральдике по состоянию на 2023 год. В-третьих, дать первоначальные сведения об основах науки геральдики, правилах составления и прочтения гербов. Актуальность написания такой книги связана с отсутствием обобщающих исследований по заявленной теме. Имеется лишь небольшое количество работ, которые рассказывают об истории отдельных гербов региона, происхождении некоторых их эмблем. В этом нетрудно убедиться, посмотрев соответствующий раздел библиографии в конце книги.

Эта книга является в определенной степени итогом многолетней работы автора в области изучения истории владимирской геральдики. Мною было опубликовано достаточно большое количество работ по истории геральдики этого старинного русского края. Со многими из этих работ я выступал на областных краеведческих конференциях, проводившихся во Владимире. В данной работе мною был использован и определенный опыт практической работы по составлению гербов в соседней Ивановской области. В течение многих лет автору пришлось работать в качестве члена Геральдической комиссии при правительстве Ивановской области,

давать отзывы на проекты гербов, принимать участие в их обсуждении, выступать в качестве автора некоторых гербов.

На наш взгляд, подобная книга представит значительный интерес не только для любителей геральдических исследований, но и для всех интересующихся историей Владимирского края, историей своей малой родины.

Данная работа будет полезна и для служащих муниципальных образований, особенно тех, которым предстоит разработка символов своего муниципального образования.

Вначале необходимо рассказать о происхождении современных гербов и символов. Происхождение современных гербов уходит в глубокую древность. Уже в далекие времена у первобытного человека существовали религиозные эмблемы, знаки тотемов — священных животных или растений, от которых вел свое происхождение тот или иной род или племя. Так, на территории областей Верхней Волги на предметах, относящихся к эпохе неолита (VI—V тыс. до н. э.), встречаются устойчивые эмблематические изображения в виде лося-оленя<sup>2</sup>. Лось в мифологии финно-угорских народов был символом солнца, повелителем Вселенной.

Многие исследователи связывают появление гербов с тотемизмом — верованиями первобытных людей в родство между людьми и так называемыми тотемами — определенными животными и растениями. Сам термин «тотем» заимствован из языка североамериканских индейцев племени оджибве и означает буквально «его род»<sup>3</sup>. В соответствии с этими верованиями люди каждого рода, племени имели своего покровителя (то или иное животное, растение), которое являлось их далеким мифическим предком. Этот тотем выступал в качестве культового божества. Его изображали на одежде, жилищах, оружии, татуировках. Следы тотемизма встречаются в мифологии многих стран мира. Так, в греческой мифологии тотемизм проявляется в животных атрибутах многих богов. Например, Афине соответствовала сова, Зевсу — орел. Позднее эмблемы этих животных встречаются на монетах или печатях тех или иных греческих государств.

---

<sup>2</sup> Ошибкина С. В., Крайнов Д. А., Зимина М. П. Искусство каменного века. М., 1992. С. 72.

<sup>3</sup> Мифы народов мира: энцикл.: в 2 т. М., 1994. Т. 2. С. 522.

Другим предшественником гербов считаются различные семейные, родовые и племенные знаки собственности. У многих кочевых народов Азии, в частности, тюркского происхождения, такие знаки назывались «тамга». Их изображали на знаменах, выжигали на лошадях, рогатом скоте, а иногда и на теле людей<sup>4</sup>. У восточных славян такие знаки собственности имели названия «рубжи», «знамена», «пятна», «клейма». Позднее некоторые из них стали эмблемами киевских и удельных князей<sup>5</sup>.

С созданием древнейших государств появляются и их государственные эмблемы. Так, в источниках встречаются сведения о том, что символом персидских царей в VI—V веках до н. э. был золотой орел, Афинской республики — сова. На знамени римского императора Константина Великого имелся известный знак лабарум — христограмма, образованная первыми буквами имени Христа в греческом написании<sup>6</sup>. Однако все вышеуказанные знаки, эмблемы мы не можем назвать гербами в полном понимании этого слова, потому что они, во-первых, создавались без определенной системы; во-вторых, очень часто были личными эмблемами тех или иных исторических деятелей и не передавались по наследству.

Гербы в классическом понимании как опознавательные правовые знаки, построенные по определенным правилам и утвержденные верховной властью, появились в Европе на рубеже XI—XII веков. Их появление связывают с особенностями социальной структуры средневекового общества, крестовыми походами и спецификой рыцарского вооружения. Вначале появляются дворянские (родовые) гербы, а затем в XIII—XIV веках городские гербы, гербы ремесленных цехов, купеческих гильдий, духовенства, бюргеров. По поводу точной датировки среди современных историков идут споры. Одни считают, что гербы появились не ранее XII века<sup>7</sup>, другие, соглашаясь в целом с этой точкой зрения, предлагают называть XI век «скрытым периодом

---

<sup>4</sup> Арсеньев Ю. В. Гереальдика: лекции, читанные в Московском археологическом институте в 1907/1908 году. Ковров, 1997. С. 13.

<sup>5</sup> Драчук В. С. Рассказывает геральдика. М., 1977. С. 30—31.

<sup>6</sup> Арсеньев Ю. К. Указ. соч. С. 15—16.

<sup>7</sup> Наумов О. Н. Государственная и территориальная геральдика России: очерк истории // Преподавание истории в школе. 1999. № 4. С. 24.

развития геральдики»<sup>8</sup>. По-разному датируется и первое упоминание о гербах. Большинство исследователей считает, что первым гербом, о котором свидетельствуют документы, в Европе является упоминаемый под 1127 годом герб на щите Жоффрея, графа Анжуйского (рис. 1). Согласно средневековым хроникам, английский король Генрих I в этом году посвятил в рыцари своего 14-летнего сына Жоффрея Анжуйского. Он повесил ему на шею синий щит, на котором были изображены золотые львы<sup>9</sup>. Большинство же энциклопедических словарей указывает в качестве даты появления гербов XI—XII века без уточнения конкретного года или десятилетия<sup>10</sup>.



Рис. 1. Слева герб Жоффруа Плантагенета, графа Анжуйского; справа надгробная плита Жоффруа Анжуйского, изображающая щит с гербовыми эмблемами его рода

<sup>8</sup> Черных А. П. Геральдика // Введение в специальные исторические дисциплины. М., 1990. С. 43.

<sup>9</sup> Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов. М., 1996. С. 199, 214.

<sup>10</sup> См., напр.: Советская историческая энциклопедия. М., 1963. Т. 4. С. 233.

Что явилось причиной возникновения гербов именно в данную эпоху? Во-первых, этому способствовала сама система социально-экономических отношений, существовавшая в эпоху средневековья. В данный период в Западной Европе, как известно, складывается система феодальных отношений между крупными и мелкими владельцами земельных участков — сеньорами и вассалами. В эту систему ленных отношений хорошо вписывался герб, указывающий на фамильное прозвище, земельное владение, на подчинение тому или иному сеньору. Таким образом, гербы исполняли роль определенной знаковой системы<sup>11</sup>, особенно необходимой в условиях низкого уровня грамотности в эпоху средневековья. Сама же геральдическая система стала универсальным и удобным инструментом выражения оценки и регулирования социальных отношений.

Во-вторых, на формирование гербов повлияла система вооружений, складывавшаяся на рубеже XI—XII веков. Вместо разрозненных кольчуги, конического шлема, покрывавшего лишь верхнюю часть головы, появляется полный комплект доспехов, покрывавших почти все тело<sup>12</sup>. В него входил так называемый «хауберт» — длинная кольчуга с капюшоном, закрывающая не только туловище, но и голову, руки, ноги. Поверх кольчужного капюшона надевали низкий цилиндрический шлем, наглухо закрывающий голову. Именно с того времени, когда шлемы полностью закрыли лицо, стали все чаще рисовать на щите и шлемах, позднее на флагах, покрывалах лошадей определенные эмблемы, которые постепенно развились в гербы (рис. 2). Таким образом, специфика рыцарского вооружения также привела к необходимости особых идентифицирующих знаков — гербов. Тесная взаимосвязь между гербами и рыцарским вооружением прослеживается во многих языках в этимологии самого слова «герб». В ряде европейских языков оно близко или идентично слову «оружие», например: в английском «arms» — оружие, «coats of arms» — герб; в немецком «die Waffe» — оружие, «das Wappen» — герб; во французском «l'arme» — оружие, «l'armoirie» — герб (рис. 3).

<sup>11</sup> Черных А. П. Указ. соч. С. 45.

<sup>12</sup> Бехайм В. Энциклопедия оружия. СПб., 1995. С. 165.



Рис. 2. Церемония посвящения в рыцари французским королем  
Иоанном II (1319—1364).  
Миниатюра XIV—XV вв. Париж, Национальная библиотека Франции

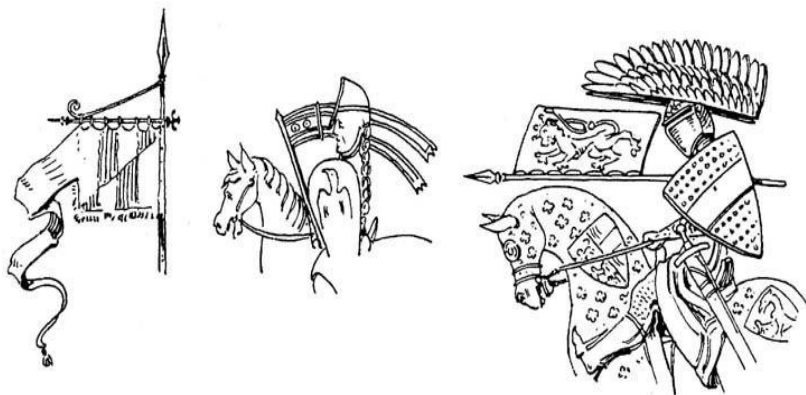


Рис. 3. Отокар, король Чехии, герцог Австрийский (1230—1278)  
со скаковым знаменем. Изображение на печати

В-третьих, на формирование гербов оказали влияние крестовые походы — завоевательные экспедиции, предпринимавшиеся европейцами с целью освобождения Святой земли (Палестины) от мусульман. В восьми крестовых походах, проходивших в 1096—1270 годах, принимали участие десятки тысяч воинов из различных стран мира. Так, в первом крестовом походе приняло участие около 100 тысяч воинов. Основу их составляли несколько тысяч герцогов, графов, баронов и рыцарей, собравшихся из Лотарингии (историческая область западной Франции), Южной и Северной Франции, Южной Италии, Нормандии, Фландрии, Англии, Шотландии<sup>13</sup>. Во время этих походов, естественно, возникала необходимость создания отличительных знаков тех или иных отрядов. Их ставили на знаменах, щитах, шлемах, пополах коней крестоносцев.

Влияние крестовых походов проявилось и в том, что крестоносцы заимствовали в ближневосточных странах многие обычаи и традиции в области военного искусства, в том числе и обычай украшать щиты воинов отличительными знаками<sup>14</sup>. Во время ближневосточных походов крестоносцы заимствовали некоторые виды оружия, например щит тарч с вырезом с правой стороны для пропускания копья. Позднее подобный тип щита стал одной из распространенных форм гербового щита. Под влиянием ближневосточных походов появились и некоторые составные части гербов, например намёт — кусок драпировочной ткани, живописно выбивающийся между гербовым шлемом и короной. У арабских и турецких воинов существовал давний обычай закрывать свои металлические шлемы от жарких лучей солнца кусками материи. В период крестовых походов европейские рыцари заимствовали этот обычай. Во время сражения под сабельными ударами куски ткани приобретали клочковатый характер. Развеваящиеся на ветру клочья ткани были заимствованы средневековыми геральдистами для составления гербов (рис. 4).

Специалисты по геральдике считают, что очень многие гербовые фигуры, такие как шествующие и восстающие львы, грифоны, гарпии, были заимствованы из восточной мифологии и поэзии<sup>15</sup>.

<sup>13</sup> Заборов М. А. Крестоносцы на Востоке. М., 1980. С. 52—60.

<sup>14</sup> Арсеньев Ю. К. Указ. соч. С. 33.

<sup>15</sup> Там же. С. 38.



Рис. 4. Крестоносцы отправляются в первый крестовый поход.  
 Миниатюра из рукописи Гийома Турского, XIII в.

В-четвертых, на развитие европейской средневековой геральдики оказали влияние рыцарские турниры — военные состязания представителей благородного сословия. Доказательством принадлежности к нему рыцаря являлся фамильный герб. Подобные турниры проводились с большой пышностью, помпезностью. Здесь проходили смотры оружия и нарядов, пиршества. Естественно, что во время этих церемоний большое внимание уделялось различного рода геральдическим эмблемам, изображавшимся на оружии, знаменах, занавесях, походных шатрах и т. д. (рис. 5). Организаторами и руководителями турниров были герольды, выбиравшиеся из опытных и знатных воинов. Позднее герольды стали назначаться императором и королями тех или иных стран. Так, во Франции самая ранняя организация службы герольдов относится ко времени правления короля Людовика VI,

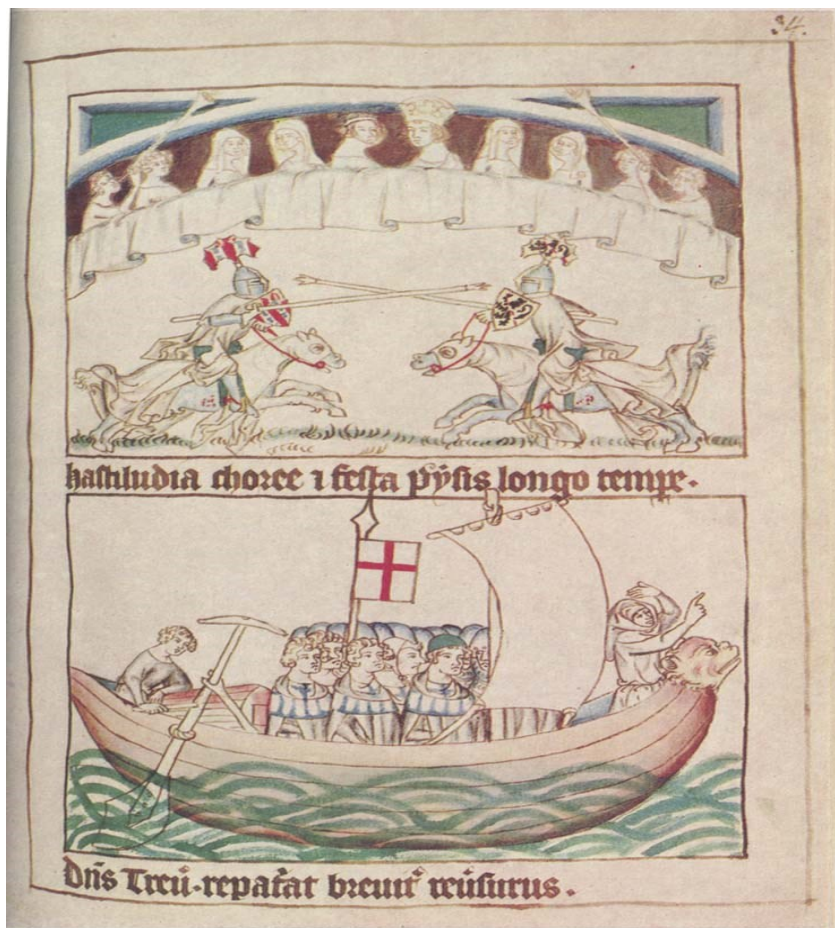


Рис. 5. Верхняя часть миниатюры. Поединок на турнирных копьях.  
Кодекс Балдуина Трирского, XIV в. *Турнир в Пизе (лето 1313 г.)*

который установил их обязанности при короновании своего сына Филиппа-Августа (1165—1223)<sup>16</sup>. Во время турнира герольд должен был «прочитать» герб рыцаря, принимавшего участие в состязании. В случае, если рыцарь (или его предки) чем-либо себя запятнал, он не допускался на турнир. В задачу герольдов входило

<sup>16</sup> Там же. С. 46.

и составление новых гербов для тех рыцарей, которым жаловался дворянский титул. Чтобы выполнять свои обязанности, герольды должны были не только знать правила описания и составления гербов, но и владеть большим геральдическим материалом. В связи с этим герольды начинают составлять специальные гербовники. Так, во Франции одним из древнейших произведений геральдического характера является рукопись 1253 года под заглавием «Об обязанностях герольдов и о цветах, употребляемых в гербах», представляющая извлечения из более древнего трактата<sup>17</sup>. Российский читатель, интересующийся средневековыми гербовниками, может обратиться к недавно переведенному на русский язык и опубликованному в нашей стране трактату «О знаках и гербах» итальянского юриста Бартоло ди Сассоферрато, жившего в первой половине XIV века<sup>18</sup>.

Постепенно в XIII—XIV веках складываются теория и терминология геральдики. Каждый представитель дворянского сословия, наряду с умением фехтовать, скакать на коне и прочими рыцарскими достоинствами, должен был владеть геральдической грамотой и уметь прочесть герб. Распространению гербовой символики способствовали не только средневековые летописи — хроники, но и исполнявшиеся многочисленными странствующими миннезингерами и трубадурами рыцарские романы, баллады.

В это время в Западной Европе широко распространяются и городские гербы. Их появление было связано с развитием и усилением средневековых городов. В XI—XII веках города ведут ожесточенную борьбу со светскими и духовными феодалами за свою независимость. В них создаются органы самоуправления, собственные суды, вооруженные силы. Символом независимости и самоуправления в городах становится герб. Но первоначально, в XII—XIII веках, появляются городские печати<sup>19</sup> (рис. 6). Затем многие эмблемы, выбранные для печати города, начинают

---

<sup>17</sup> Там же. С. 48.

<sup>18</sup> Перевод трактата опубликован А. П. Черных в сб.: Средние века. М., 1989. Вып. 52.

<sup>19</sup> *Соболева Н. А. и др.* Указ. соч. С. 51 ; *Черных А. П.* Западноевропейская городская геральдика и эмблематика // *Вопр. истории.* 1996. № 9. С. 140.

помещаться на гербовый щит и становятся гербами в полном смысле этого слова. По поводу времени окончательного становления городской геральдики среди историков существуют различные точки зрения. Большинство исследователей относят время возникновения городской геральдики в Европе к XIV—XV векам.



Рис. 6. Образцы печатей средневековых городов:

- а) Берлин — середина XIII в.;  
 б) Любек — 1226 г.; в) Бристоль — первая половина XIV в.

Отличительной особенностью городских гербов было то, что в качестве гербовых эмблем очень часто изображали городские стены, башни, ворота, символизирующие укрепленную городскую территорию. Очень часто также в гербе изображали патронального святого данного города или его атрибуты (посох, ключи). Еще одной особенностью было то, что в гербе города, как правило, не изображали шлем, нашлемник, намёт и корону, так как данные части герба уместны лишь для дворянских гербов.

Наряду с городскими гербами существовали гербы ремесленных цехов, купеческих гильдий, представителей духовенства, знатных горожан — бюргеров. В XVI—XVII веках герботворчество достигает своего пика. Однако постепенно с отмиранием средневековых общественных отношений геральдика теряет свое значение и смысл.



Рис. 7. «Царский титулярник» 1672 года. «Большая государева книга, или Корень российских государей», титульный лист из экземпляра Эрмитажа с заглавием, вписанным в круг

В России первые гербы появляются в конце XVII века. Российская же геральдика как система знаний о гербах, принципах их построения складывается только в XVIII веке. Более позднее появление российских гербов по сравнению с западноевропейскими было обусловлено цивилизационными особенностями России, спецификой стадийности ее развития, своеобразием ее социальной структуры. Несомненно, свое влияние оказали характерные особенности вооружения, образа жизни русских людей в средние века. Так, например, на Руси существовали города-республики: Новгород, Псков. Имевшиеся там эмблемы на

городских печатях могли развиваться в городские гербы. Однако подчинение данных городов Великому княжеству Московскому в конце XV — начале XVI века прервало это процесс. Не случайно, что первым российским гербовником явился «Титулярник», составленный по заданию царя Алексея Михайловича в 1672 году (рис. 7). В нем были изображены 33 герба царств, княжеств и земель, названия которых входили в царский титул. Развитие в правление Петра I элементов городского самоуправления

стимулировало появление городских гербов. Первым официально утвержденным городским гербом в России явился герб города Ярославля. Указ Петра I, изданный в 1692 году, предписывал в Ярославской приказной избе «быть печати изображением герб Ярославской»<sup>20</sup>.

Одновременно с формированием класса помещиков идет процесс создания дворянской геральдики. Большое влияние на нее оказала западноевропейская геральдика, особенно польская. Это влияние осуществлялось в процессе развития усиливавшихся к концу XVII века торговых и культурных связей, а также в ходе длительных войн, которые вела Россия с Речью Посполитой, Швецией. В исследованиях отмечается, что одним из первых дворянских гербов в России стал оригинальный герб потомков Д. И. Нарбекова, зафиксированный в первой половине 1670-х годов. Д. И. Нарбеков проявил героизм во время взятия Казани в 1552 году. Он был ранен стрелой в глаз, ядро оторвало ему руку, туловище обгорело в костре, но сам он остался жив и дожил впоследствии до 70 лет. Героический поступок нашел отражение в гербе, на котором мы видим скачущего к крепости воина, его глаз поражен стрелой, а рука с мечом оторвана ядром. Этот герб позднее был изображен в IV томе Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи<sup>21</sup> (рис. 8).

С целью упорядочения и организации процесса герботворчества Петром I была создана Герольдмейстерская контора при Сенате. Это ведомство занималось созданием дворянских и территориальных гербов. В 1763 году оно было преобразовано



Рис. 8. Герб дворянского рода Нарбековых

<sup>20</sup> Полное собрание законов Российской империи: Первое собрание. СПб., 1830. Т. 3, № 1444.

<sup>21</sup> Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. СПб.: Типография II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1800. Ч. 4. С. 45.

в Герольдию при Сенате, а в 1848 году — в Департамент герольдии Сената. В 1857 году было создано Гербовое отделение Департамента герольдии Сената. 22 ноября 1917 года решением советского правительства все департаменты Сената были закрыты. Важнейшей заслугой Герольдии перед исторической наукой была подготовка и издание с 1797 года «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». До 1917 года было составлено 20 и опубликовано 10 томов.



*Рис. 9.* Георгий Вадимович Вилинбахов, председатель Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, государственный герольдмейстер

Российской Федерации<sup>22</sup>. В 1990—2000-х годах в субъектах Федерации были созданы Геральдические комиссии. Во Владимирской области подобная комиссия была создана Указом губернатора Владимирской области № 48 от 5 августа 2014.

<sup>22</sup> Бюллетень Геральдического совета при Президенте Российской Федерации: Официальные нормативно-правовые акты, регулирующие проведение единой государственной политики в сфере геральдики на территории Российской Федерации. М., 2005. Вып. 1.