

Глава 1

АЗБУКА ГЕРАЛЬДИКИ

Как уже было ранее сказано, на рубеже XI—XII веков в Западной Европе появляются гербы как определенные опознавательные знаки, созданные по определенным правилам.

По мере развития западноевропейской практической геральдики в XIII—XIV веках появляются и теоретические труды, обосновывающие принципы и методы разработки и создания гербов. Большая заслуга в данной области принадлежала распорядителям рыцарских турниров — герольдам, занимавшимся составлением специальных гербовников. Поэтому историческая наука, изучающая гербы, называется «геральдикой».

Понятие «геральдика» достаточно многозначно. Под ней понимается и вспомогательная историческая наука, и искусство составления гербов, и, наконец, система правовых норм, связанных с владением гербом и его использованием. Поэтому для правильного понимания и прочтения герба необходимо хотя бы вкратце ознакомиться с правилами составления и прочтения гербов. И далее мы попытаемся рассказать об основных положениях этой старинной благородной дисциплины. Те же, кто заинтересуется более детально теорией геральдики, могут обратиться к работам классиков геральдической науки — А. Б. Лакиера, С. Н. Тройницкого, Ю. В. Арсеньева, В. К. Лукомского и др.

Вначале необходимо рассказать о классификации гербов, т. е. о существующих основных группах гербов. Наиболее распространенной группировкой гербов является их систематизация по принадлежности. В соответствии с ней гербы делятся на государственные, земельные (областные), городские (муниципальные), родовые, или дворянские, корпоративные (цехов, гильдий, предприятий, университетов) и личные. В геральдике принято делить гербы также по их происхождению. В этом случае гербы делятся на гласные, полугласные и загадочные. Гласные гербы — это гербы, эмблемы, в которых прямо указывают на фамилию владельца, название земли, города. Так, например, на старинном

гербе города Плёса изображен плёс — песчаная отмель, вдающаяся в реку. Полугласный герб — это герб (эмблема), который отчасти намекает на фамилию владельца или название города. Примером может служить нынешний герб Лежневского района Ивановской области. На нем изображен лежащий ртутиев жезл. Это говорит о том, что на месте старинного села Лежнево торговые люди останавливались на отдых, постой (по-старославянски — «лежа»). Загадочные гербы — это гербы, в которых допущены явные нарушения какого-либо геральдического правила. И это нарушение обращает внимание на определенное событие или подвиг в истории государства, области, города или рода.

Классический полный герб включает в себя следующие части: щит, шлем, корону, нашлемник, намёт, щитодержатели, девиз, мантию и особые украшения вокруг щита (рис. 1). Однако герб может быть и неполным, т. е. в нем могут присутствовать не все элементы. Обязательной частью является только щит, все остальные части не обязательны. И это не случайно, так как щит, меч, шлем были символами и опознавательными знаками рыцарского сословия. Щиты могут быть разной формы, и в зависимости от этого они получают свое название (рис. 2). В российской геральдике наибольшее распространение получил французский щит как наиболее удобный с точки зрения расположения гербовых эмблем. Хотя надо отметить, что форма щита в геральдическом описании не указывается. Необходимо также отметить, что при описании изображения в поле щита в геральдике правая и левая стороны определяются не по отношению к зрителю, а по отношению к щитодержателю, т. е. рыцарю, несущему щит.

Геральдический щит может иметь как единое поле, так и может быть разделен на несколько полей по особым правилам. Основных делений щита три. Рассечение, которое проводится перпендикулярной линией из середины верхней стороны щита на его нижнюю часть. Пересечение, осуществляемое прямой линией, соединяющей боковые стороны щита. Скошение производится диагональной линией из верхних углов щита в противоположный нижний (рис. 3). При создании герба могут применяться различные комбинации делений. В результате создаются четырехчастные,

восьмичастные щиты. Деление может проводиться не только прямыми линиями, но и зубцевидными, остриевидными, пилообразными т. д. (рис. 4).



Рис. 1. Составные части герба.
Герб князей Барклай-де-Толли-Веймарн



Рис. 2. Основные формы щитов

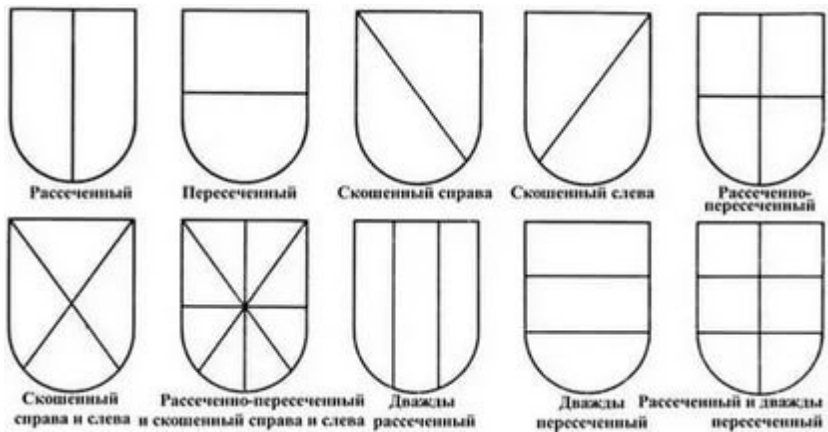


Рис. 3. Сечения щита

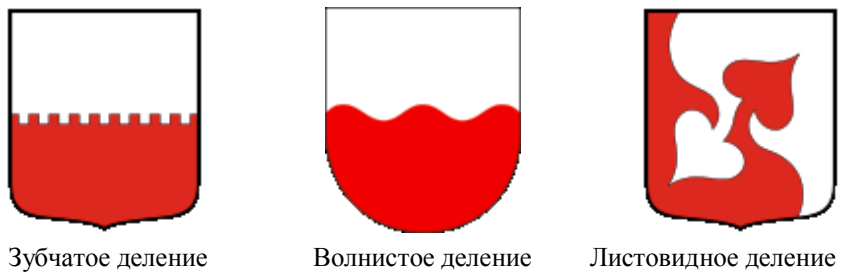


Рис. 4. Деление щита непрямыми линиями

С целью изображения различных гербовых эмблем в геральдике используется определенный набор цветов, металлов и мехов, или, как их еще называют, тинктур. Существует 9 тинктур: 5 финифтей, 2 металла и 2 меха. В геральдике применяются следующие финифти (эмали, цвета — эти термины синонимичны): красная (червлень), голубая (лазурь), зелёная (изумруд, или зелень), чёрная (диамант, или чернь), пурпурная (изображается фиолетовой, лиловой или вишнёвой краской) (рис. 5). Помимо названных цветов, в геральдике употребляются телесный и натуральный цвета. К ним прибегают очень редко. Традиционно в геральдике цветам придается определенное значение. Зелёный цвет символизирует изобилие, плодородие, юность; красный — мужество, силу; голубой — любовь, мир, возвышенные устремления; чёрный — скромность, мудрость, благоразумие, древность и вечность бытия; пурпурный — власть, славу, почёт.

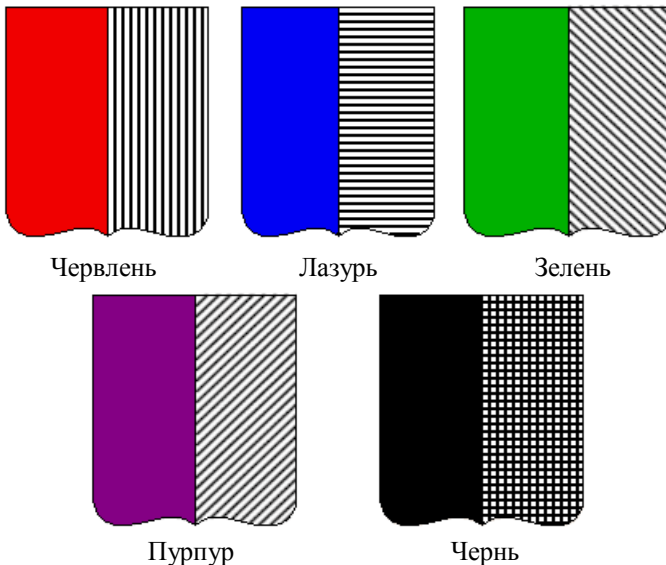
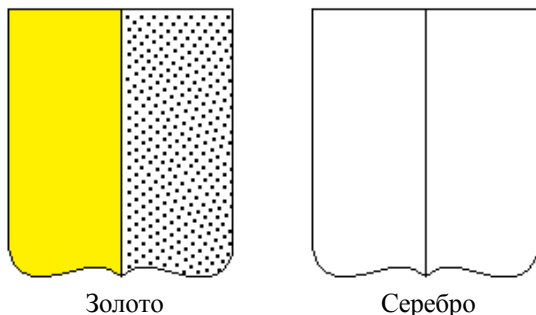


Рис. 5. Цвета в геральдике. Левая (геральдическая) половина щита показывает соответствующий цвет с помощью условной штриховки

Из металлов в геральдике используются только два: золото и серебро. Золото, символизирующее величие, богатство, интеллект, изображается жёлтым цветом; серебро, означающее чистоту, искренность, невинность, — белым (см. рис. 6).

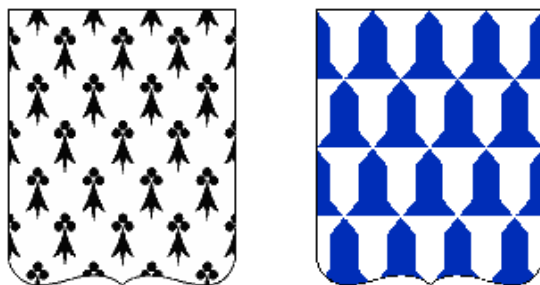


Золото

Серебро

Рис. 6. Металлы в геральдике.

Левая (геральдическая) половина щита показывает соответствующий металл с помощью условной штриховки



Горностаевый

Беличий

Рис. 7. Меха в геральдике

В геральдике применяются два меха — горностаевый и беличий. Горностаевый мех изображается фигурками, похожими на жирные запятые; беличий — фигуркой, сходной с ракетой, стоящей на стартовой позиции. Горностаевый мех всегда был отличительным знаком власти. Он используется для изображения мантий в гербах князей, герцогов, великих князей, королей и императоров (рис. 7). Цвета, металлы могут изображаться простой линейной

штриховкой. Это делается для того, чтобы можно было чётко изобразить герб на гравюре, дереве, камне.

Основное геральдическое правило использования цветов и металлов — нельзя накладывать металл на металл, а финифть на финифть. Так, если поле гербового щита голубое, то башня, изображенная на нем, должна быть серебряной (как на гербе города Юрьевца) или золотой. Но ни в коем случае башня на голубом поле не может быть красной или черной. Данное правило связано не только с традициями геральдики, но и с чисто утилитарными соображениями: подобные комбинации цветов и металлов делают герб более чётким, понятным, видимым издали.

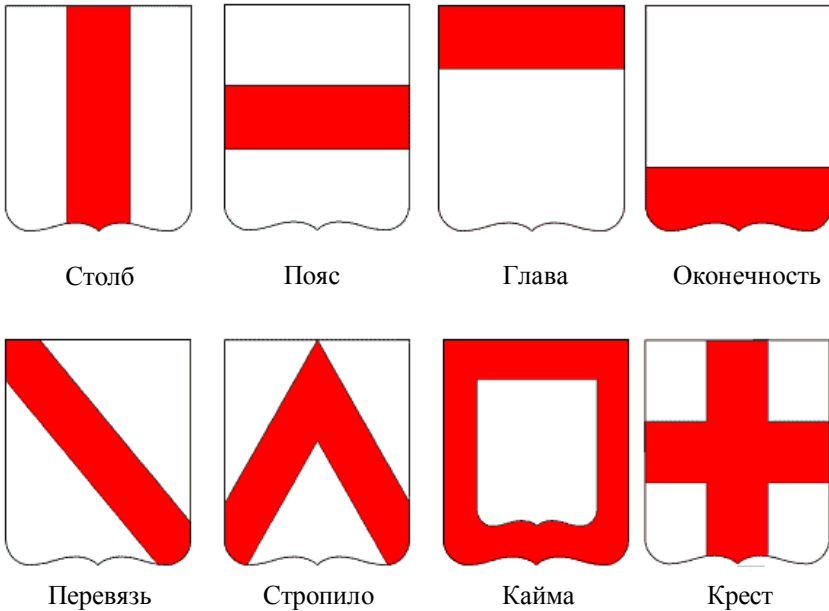


Рис. 8. Первостепенные фигуры в геральдике

Основную смысловую нагрузку в гербе несут гербовые фигуры, изображенные на щите. Их принято делить на геральдические и негеральдические. Это деление условно, так как в геральдике применяются и те и другие. Под геральдическими понимаются фигуры,

образованные делением поля гербового щита. Эта категория фигур распределяется на две подгруппы: первостепенные (почетные или главные) и второстепенные. К первостепенным, как правило, относят следующие фигуры: столб, пояс, глава, оконечность, перевязь, стропило, кайма и крест (рис. 8). Последняя фигура является одной из самых многочисленных. Существует около двухсот разновидностей креста. В настоящее время крест символизирует христианскую религию. Однако крест является древнейшим солярным символом, т. е. связанным с поклонением солнцу. Особой формой креста является свастика, также связанная с культом огня, солнца. Второстепенных фигур насчитывается около трехсот. Наиболее распространенными являются щиток, или сердце щита, вольная часть, титло, ромб, квадрат (рис. 9).

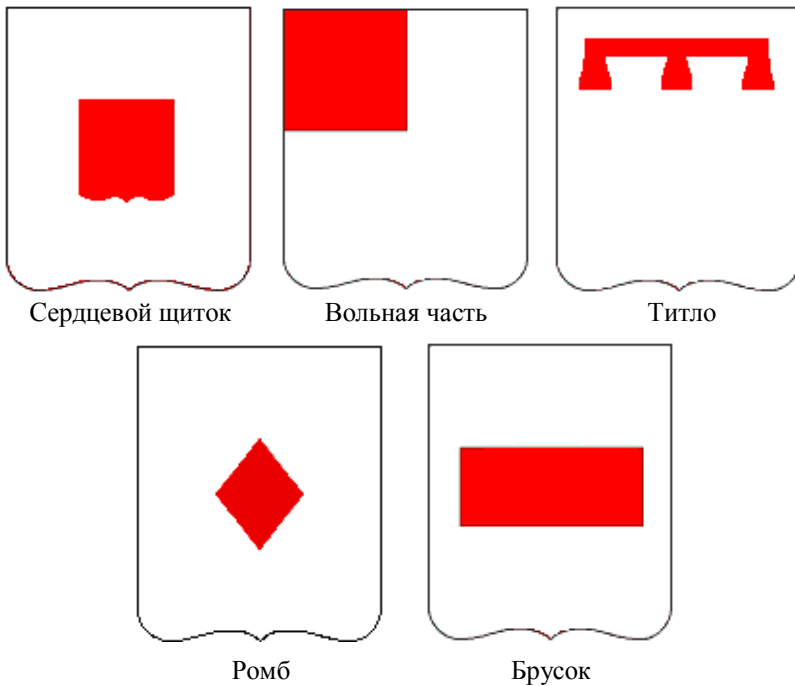


Рис. 9. Второстепенные геральдические фигуры



Рис. 10. Естественные фигуры в городских гербах России



Рис. 11. Искусственные фигуры в гербах городов и районов России

Группа негеральдических гербовых фигур включает разнообразные предметы и существа из окружающей нас природы, а также созданные трудом человека и его фантазией. Традиционно принято делить данные фигуры на естественные, искусственные и мифические (фантастические). К естественным относятся фигуры человека, птиц, рыб, животных, растений, гор, рек, светил (рис. 10). Так, например, на историческом гербе города Плёса изображена река.

Искусственными фигурами называют разнообразные предметы, созданные человеком (оружие, крепости, башни, предметы ремесел и т. д.) (рис. 11). Так, на историческом гербе города Шуи изображен кусок мыла, поскольку этот старинный город Ивановского края славился в XVII—XVIII веках мыловаренным производством. Ну и наконец, последнюю, наиболее яркую, красочную группу негеральдических фигур составляют мифические фигуры: драконы, кентавры, русалки, грифы, единороги (рис. 12). В качестве таковых можно назвать двуглавого орла, появившегося на государственной печати Великого княжества Московского в конце XV века, а позднее ставшего основной гербовой фигурой на гербе России. К этой же категории фигур можно отнести и жар-птицу на современном гербе Палехского района Ивановской области.

Герб города Кашира



Дракон

Герб города Керчь



Грифон

Герб Татарстана



Крылатый барс

Рис. 12. Мифологические негеральдические фигуры в гербах России

Правила геральдики не допускают изображение фигур, предметов, появившихся в новое и новейшее время (станков, самолетов, гидроэлектростанций т. д.). Возможна замена их условными, аллегорическими. Недопустимо также использование в областных и муниципальных гербах фигур федеральных символов России — двуглавого орла, бело-сине-красного флага.

Помимо щита с изображенными на нем комбинациями эмблем, в герб входит большое количество необязательных составных частей. К ним в первую очередь нужно отнести шлем,

являвшийся неотъемлемой составной частью рыцарского вооружения. Поэтому шлем, как правило, изображается только в дворянских родовых гербах (рис. 13). Его обычно не изображают в земельных, городских, муниципальных гербах.

Герб дворянского
рода Ртищевых



Герб дворянского рода
Чихачёвых



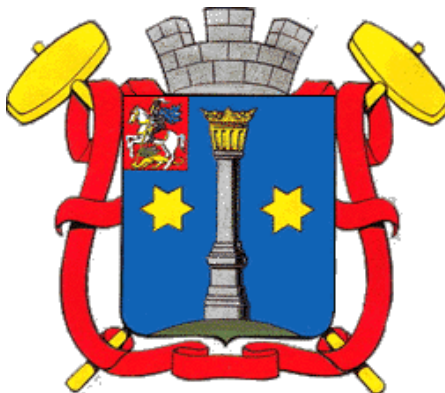
Рис. 13. Шлемы в дворянских гербах России

Следующая необязательная часть герба — корона, служившая символом верховной власти. Короны различают по трём группам, обозначающим 1) верховную власть (императорскую, царскую, великокняжескую); 2) титулованное дворянство (княжеское, графское, баронское, дворянское); 3) территориальную принадлежность (губернские, уездные, заштатных крепостей и посадов). Владимирцам в первую очередь известна Владимирская железная корона, изображенная на гербе соседней Ивановской области. Эта корона символизирует то, что Ивановская область является субъектом Федерации. В дореволюционной России указом Александра II «О гербах губерний, областей, градоначальств, городов и посадов», изданным в 1857 году, была установлена система статусных корон для соответствующих гербов. Так, например, в гербы губернских городов с численностью населения более 50 тысяч вводилась золотая башенная корона с пятью зубцами, с населением менее 50 тысяч — с тремя зубцами. В гербах уездных городов вводилась серебряная корона с тремя зубцами, в гербы заштатных городов — червлёная башенная

корона с тремя зубцами, и в гербы посадов — червлёная башенная корона с двумя зубцами (рис. 14).



Герб Владивостока 1883 г.
с золотой губернской
короной с тремя зубцами



Герб Коломны 1883 г.
с серебряной уездной
короной с тремя зубцами

















Герб заштатного города
Воскресенска (ныне г. Истра)
1883 г. с червлёной короной
с тремя зубцами



Герб Колпинского Посада
1881 г.
с червлёной короной

Рис. 14. Городские короны в гербах дореволюционной России

Система муниципальных корон

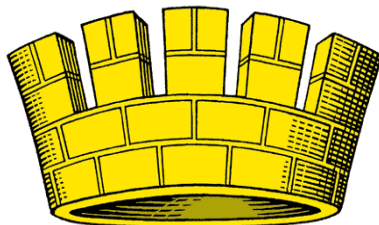
	Базовая система	Статусные добавления		
		Административный центр субъекта РФ и муниципал. района	Административный центр субъекта РФ	Административный центр муниципал. района
Городской округ				
Муниципальный район		×	×	×
Городское поселение				
Сельское поселение				
Внутригородская территория города федерального значения		×	×	×

В 2005 году Геральдический совет при Президенте Российской Федерации утвердил систему статусных корон для гербов муниципальных образований России:

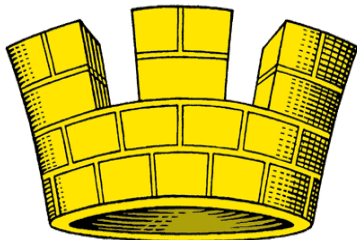
1) для муниципального района-золотая территориальная корона о пяти зубцах;



1. Корона муниципального района



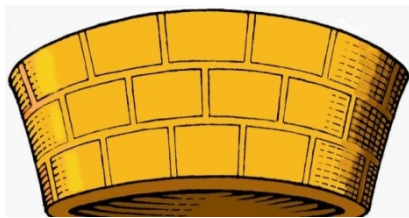
2. Корона городского округа



3. Корона городского поселения



4. Корона сельского поселения



5. Для внутренней территории города федерального значения

Рис. 15. Разновидности муниципальных корон в современных гербах России

2) для городского округа — золотая башенная корона о пяти зубцах;

3) для городского поселения — золотая башенная корона о трёх зубцах;

4) для сельского поселения — золотая территориальная корона о трёх зубцах;

5) для внутренней территории города федерального значения — золотая башенная корона без зубцов;

6) для муниципального образования, являющегося центром субъекта Российской Федерации, дополнение короны соответствующего вида золотым венком (рис. 15).

Герб может украшаться нашлемником (или навершием) — фигурой, украшающей гербовый шлем, а также намётом и мантией (рис. 16). Намёт — это ткань, покрывающая шлем сверху



Герб дворянского рода Петровых.

Шлем увенчан нашлемником
в виде трех страусиных перьев.

Намет на щите голубой,
подложенный золотом



Мантия в гербе
князей Трубецких

Рис. 16. Нашлемник, намёт, мантия в российских родовых гербах

и свешивающаяся в виде узорчатого плаща. По своим цветовым гаммам он повторяет эмали и металлы герба и служит связующим звеном между щитом и шлемом. Мантию изображают в виде широкой занавеси позади герба. В российской геральдике она присутствует, как правило, в гербах владетельных особ (гербах

членов императорской семьи, великих князей и просто князей). У некоторых гербов имеются щитодержатели. Они как бы поддерживают герб. Так, на гербе Ивановской области эту роль выполняют золотые лев и орел (рис. 17). Последняя необязательная часть герба, на которой необходимо остановиться, — это девиз, краткое изречение, показывающее жизненные и идейные принципы гербовладельца. Девиз обычно размещают на девизной ленте под гербовым щитом (рис. 18).

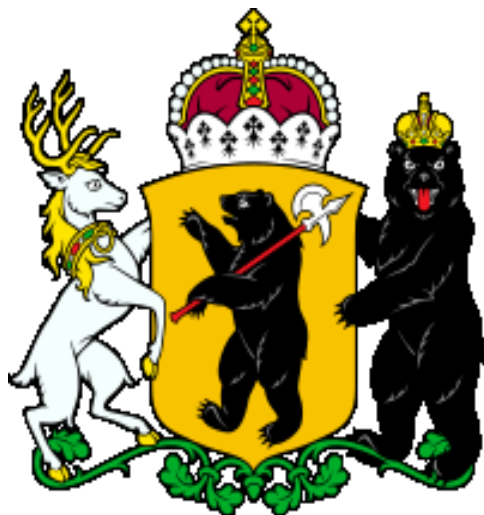


Рис. 17. Большой герб Ярославской области 2011 года.

Щитодержатели: справа — в виде серебряного оленя с золотыми рогами, гривой, копытами и с золотым ошейником, имеющим кольцо впереди и украшенным самоцветами, слева — чёрным медведем настороже (т. е. головой анфас), имеющим червлёный язык и увенчанным российской императорской короной



Рис. 18. Современный герб Смоленской области, 1998 г.
В гербе девиз: «НЕСГИБАЕМЫЙ ДУХ ВСЕ ПРЕВОЗМОЖЕТ»

Таковы основные составные части гербов и главные принципы их составления. В заключение необходимо добавить следующее. Во-первых, в практике герботворчества встречаются некоторые отходы от формальных правил геральдики, так как учитываются традиции местной геральдики. Во-вторых, в изображении конкретного герба те или иные художники могли вносить свою стилистику, свои оттенки цветов. Главным в гербе являются не эти особенности, а его точное геральдическое описание. Именно ему в первую очередь должен уделить внимание исследователь, анализирующий герб.