

А. А. Корников,

профессор, Ивановский государственный университет

ГЕРАЛЬДИКА ИВАНОВСКОГО КРАЯ

Рассматривается современное состояние гербов муниципальных образований Ивановской области. Выделяются основные группы гербов районов, городов, городских и сельских поселений. Анализируется история, происхождение и символика данных гербов.

Ключевые слова: Ивановская область, геральдика, гербы, символика, муниципальные образования.

A. A. Kornikov,

professor, Ivanovo State University

THE BLAZONRY OF IVANOVO REGION

The current state of coats of arms of the municipal formations in Ivanovo region is discussed. Some principal groups of emblems of districts, cities, towns and rural settlements are pointed out. History, origins and symbolism of the given coats of arms are analysed.

Key words: Ivanovo region, blazons, coats of arms, symbols, municipal formations.

Своеобразными визитными карточками городов, муниципальных образований являются их гербы – эмблематические изображения, составленные по определённым правилам и утверждённые верховной властью. Вместе с тем, гербы являются интереснейшими историческими источниками, рассказывающими о далёком прошлом этих муниципальных образований, их достопримечательностях, промыслах, географическом положении, о происхождении их названий. И далее мы расскажем о современном состоянии муниципальной геральдики Ивановской области на начало 2017 года.

Вначале необходимо сказать несколько слов об истории их создания. От дореволюционного периода в нашем крае осталось небольшое количество геральдических и эмблематических изображений. Лишь только пять ивановских городов (Шуя, Юрьевец, Плещ, Лух, Кинешма) получили гербы в дореволюционной России. В советский период истории местная геральдика не получила широкого распространения в силу целого ряда причин. Значительным толчком к созданию гербов муници-

пальных образований явилась начатая в 1995 году реформа местного самоуправления. Принятые 28 августа 1995 года и 6 июня 2003 года федеральные законы о местном самоуправлении предусматривали право муниципальных образований на собственную символику.

В соответствии с законодательством о местном самоуправлении на начало 2017 года в Ивановской области имелось 155 муниципальное образование. Из них 27 являются муниципальными образованиями второго уровня (городские округа и муниципальные районы) и 128 – второго уровня (сельские и городские поселения). Из 27 муниципальных образований второго уровня на начало 2017 года все образования имели официально утверждённые гербы, т. е. были утверждены органами местного самоуправления, Геральдическим Советом при Президенте Российской Федерации и внесены в Государственный геральдический регистр нашей страны. Что касается 128 муниципальных образований первого уровня, то утверждённые гербы имеют только семь городских поселения (Наволоцкое, Плёское, Заволжское, Приволжское, Пучежское, Лухское и Каменское). И далее мы попытаемся рассказать о 34 уже утверждённых гербах муниципальных образований Ивановской области.

Всё это множество гербов условно можно разделить на несколько групп. Первая группа – это гербы муниципальных образований, разработанных на основе исторических гербов, т. е. гербов, утверждённых ещё до революции. В неё входят гербы семи муниципий: Кинешемский, Лухский, Юрьеvecкий районы, городские округа Кинешма, Шуя и Плесское, Лухское городские поселения. Вторая группа – это гербы муниципальных образований, не имеющих исторической основы, а заново разработанных в последние годы или Союзом геральдистов России или местными авторами. Это наиболее многочисленная группа, к ней можно отнести гербы 27 муниципий. Вначале рассмотрим гербы первой группы.

В России первые упоминания о городских гербах относятся к 1692 году. Однако начало массового введения городских гербов относится к 1720-м годам. Процессом разработки городских гербов занималась созданная в 1722 году Герольдмейстерская контора. Появление первых городских гербов в нашем крае было связано с проводившейся Екатериной II с 1775 года реформой местного самоуправления. Именно тогда, в 1778–1781 годах, в связи с созданием Владимирского и Костромского наместничеств, создаются гербы городов: Кинешмы, Луха, Плёса, Шуи и Юрьеvecа. Попытка создания ещё одного герба в дореволюционный период была предпринята в 1873 году, а затем в 1891 году в связи с созданием города Иваново-Вознесенска. Однако эта работа не

была доведена до конца, и Иваново-Вознесенск так и не получил до 1917 года своего герба.

Кто были авторы и создатели утверждённых пяти гербов? В 1778–1781 годах Герольдмейстерскую контору возглавлял действительный статский советник А. А. Волков. Его заместителем был коллежский советник И. И. фон Энден. Художественная часть при разработке герба выполнялась живописцами А. Бутковским, И. Шавриным и А. Шерстнёвым. Именно этим людям принадлежит авторство гербов Кинешмы, Луха, Плёса, Шуи. Проект герба города Юрьевца был создан Ф. Санти – заместителем герольдмейстера в 1722–1727 годах.

В период разработки Герольдией эмблем ивановских городов была официально утверждена и общая композиция городских гербов. В 1778 году барон И. И. фон Энден предложил разделить герб города на две части: в верхнюю вводить губернский герб, а в нижнюю – собственно герб города. Поэтому в верхнюю часть владимирских гербов был введён владимирский золотой коронованный лев с крестом в лапах, а в костромские городские гербы – часть костромского герба – корма галеры. Исключение было сделано для герба Юрьевца. Поскольку этот герб был разработан Ф. Санти ещё в первой четверти XVIII века, то в него не стали вводить губернскую часть герба.

Чем руководствовались чиновники и художники из Герольдмейстерской конторы при создании гербов? В специальном указе Екатерины II было чётко сказано, чтобы Герольдия, создавая новые гербы, учитывала особенности промыслов данных городов.

Город Шуя ещё с начала XVII века был известен как производитель мыла. И, хотя к 1780-м годам, когда создавался герб, мыловаренное производство было свёрнуто, в сознании россиян конца XVIII века Шуя ассоциировалась с производством и продажей мыла. Поэтому, решая вопрос об эмблеме города, специалисты из Герольдии выбрали эмблему куска мыла в качестве герба города. Это было высочайше утверждено 16 августа 1781 года. На основе исторического герба решением Шуйской городской думы от 29 сентября 2004 года был утверждён современный герб города, имеющий следующее геральдическое описание: «В червлёном поле золотой брусок с тремя видимыми гранями – передней, обращённой прямо, верхней и левой».

По такому же принципу был составлен герб Кинешмы. В XVIII веке Кинешма была известна как центр производства и торговли полотняными тканями. Кинешемскими полотнами торговали как на внутренних рынках России, так и за границей. Поэтому Герольдмейстерская контора при разработке герба Кинешмы предложила изобразить в нём два свёртка полотна. В таком виде Екатерина II утвердила герб 25 мая

1779 года. 23 ноября 2004 года Кинешемская городская Дума утвердила следующий герб города: «В зелёном поле два серебряных свёртка, со-обращённых краями и наклонённых в стороны». 8 июля 2008 года Ки-нешемский районный совет утвердил герб района, созданный на основе исторического герба Кинешмы. Он имел следующее описание: «В зеле-ном поле с лазоревой чешуевидной главой, обремененной летящей вправо серебряной чайкой с воздетыми и распростертыми крыльями, наклоненные к сторонам щита золотые свитки, соединенные лентой того же металла, уложенной в виде верха трилистника; при этом часть ленты накрывает середину края главы».

Несколько иной подход прослеживается при создании гербов других волжских городов. В качестве эмблемы Юрьевца Ф. Санти предложил изобразить башню с развёрстыми воротами. Город Юрьевец, как известно, возник как мощная поволжская крепость. В качестве прообраза эмблемы герба Ф. Санти выбрал Вознесенскую башню Белого города, построенного в 1661–1662 годах. Проект Ф. Санти был предложен Герольдией на утверждение императрице, и та подписала его 29 марта 1779 года. На основе исторического герба Юрьевца был разработан герб и утвержден Юрьевецкого района в 2007 году. Его описание: «В червленом щите на лазоревой воде серебряная башня с открытыми воротами, по обе стороны которой серебряная крепостная стена с зубцами».

При создании герба города Плёса его авторы решили разработать гласный герб. К данной группе относятся гербы, в которых само изо-бражение раскрывает название города. На гербе города было решено изобразить серебряную реку с выходящей из неё песчаной отмелью – плёсом. В этом виде герб был утверждён одновременно с гербом города Юрьевца. В 2010 году на основе исторического герба был разработан и утвержден герб Плёсского городского поселения.

Самым оригинальным и своеобразным был герб Луха. Это был старинный русский город, упоминаемый в начале XV века. Длительное время Лух был столицей удельного Лухского княжества, но постепенно к концу XVIII века город захирел. Угасание Луха особенно ярко прояв-лялось на фоне процветания таких городов, как Кинешма и Шуя. По-этому в герб Луха было предложено ввести золотую лестницу, что должно было означать будущее процветание и рост благосостояния го-рода. И именно эта многозначная эмблема стала с 29 марта 1779 года гербом города Луха. Районный Совет Лухского района 19 апреля 2005 года принял следующий герб муниципии: «В червлёном поле золотая приставная лестница в левую перевязь, в лазоревой главе расторгнутый серебряный пояс с заострёнными концами обеих частей, между кото-

рыми касающаяся их золотая восьмилучёвая звезда». В исторический герб были введены ещё дополнительно пояс и звезда, аллегорически напоминающие о деятельности изобретателя сварки Н. Н. Бенардоса, имя которого находилось в Лухском районе. Решением Совета депутатов Лухского городского поселения от 26 ноября 2011 года был утвержден герб поселения, за основу которого был взят исторический герб Луха: золотая пятиступенчатая лестница в красном гербовом поле исторических гербов региона. Вот то, что касается муниципальных гербов, созданных на основе исторических гербов.

Вторую, самую многочисленную группу, составляют новейшие гербы, созданные в последние 15–20 лет. Данную группу муниципальных гербов можно условно разделить по принципу их создания на несколько подгрупп: 1) гласные гербы; 2) гербы, в которых нашли отражение различные отрасли экономики (промышленности, сельского хозяйства, народных промыслов); 3) гербы, в которых нашли отражение исторические события прошлого того или иного города или района; 4) гербы, отразившие природные, географические особенности муниципий.

Рассмотрим первую подгруппу – гласные гербы. К данной категории относятся гербы, гербовые фигуры которых, цвета, металлы указывают на название города или района, которым принадлежит герб.

К этой категории гербов относятся гербы Ивановского, Лежневского, Родниковского, Ильинского районов, а также Каменского городского поселения. Гласность данных гербов реализуется по-разному. Наиболее полно и точно это передано в гербе Родниковского района, в котором с помощью сложной геральдической конструкции передаётся изображение родника с плавающим в нём цветком. Несколько иначе строится герб Лежневского района. Центральное место в гербе занимает серебряная колокольня, символизирующая колокольню Троицко-Знаменской церкви в Лежневе, а положенный рядом с колокольней Меркуриев жезл говорит о названии села – «Лежнево», так как посёлок возник на перепутье торговых дорог, где многочисленный торговый люд останавливался на отдых, постой, по-старославянски – «лёжа».

Гораздо более многочисленна подгруппа гербов, в которых гербовые фигуры рассказывают об отраслях промышленности, сельского хозяйства, ремёсел, распространённых в этих муниципиях. Несомненно, что важнейшей отраслью промышленности для Ивановского края является текстильная отрасль. Поэтому символика этой отрасли не могла не найти отражения и в геральдике городов и районов области. Наиболее ярко и образно символ текстильной промышленности выражен в гербе областного центра. Молодая женщина, прядущая серебряную нить на золотой прялке давно стала привычным образом г. Иваново. Идея тек-

стильной промышленности развивается в гербе города Вичуги. Она реализуется в виде вьющейся золотой ленты, продетой в серебряный ткацкий челнок. Несколько иначе эта же идея отражена в гербе Савинского района. Там она представлена в виде коробейника, торгующего тканью, и четырьмя ткацкими челноками по углам.

В целом ряде гербов (Верхнеландеховского, Пестяковского районов, а также города Пучежа нашли отражение льноводство и связанный с ним строчевышивальный промысел. Герб Гаврило-Посадского района напоминает о развитии коневодства в данном районе. Привлекает к себе внимание герб Палехского района: «В чёрном поле золотая, с распростёртыми крыльями, жар-птица». Образ сказочной птицы, выполненный в черни и золоте, прекрасно передаёт стиль многовекового искусства мастеров палехской живописи, известных как своими иконами, так и лаковыми миниатюрами.

Совершенно об ином направлении развитии экономики рассказывает герб Комсомольского района. Как известно, центр данного района – город Комсомольск – возник в 1931 году, в связи со строительством ГРЭС, работавшей на торфе, добываемом в окрестностях города. В гербе символически – в виде молнии – изображена электростанция, являющаяся основным предприятием района. Чёрная оконечность герба показывает основное природное богатство района – залежи торфа.

Следующую подгруппу гербов, созданных в новейшее время, составляют гербы, в которых нашло отражение историческое прошлое тех или иных городов или районов. Привлекает к себе внимание герб Южского района. Основную композицию герба составляет золотая жар-птица, сидящая на золотом, украшенном серебром старинном русском шлеме – ерихонке. Данная композиция напоминает о выдающемся русском полководце начала XVII века боярине князе Дмитрии Пожарском. Его родовое владение находилось в селе Мугреево-Никольском Южского района. Шлем символизирует мужество и воинскую доблесть этого полководца, а фигура жар-птицы с воздетыми крыльями и склонившая голову аналогична изображению орла, помещённого на печати Дмитрия Пожарского.

О другом историческом деятеле, судьба которого оказалась связанной с нашим краем, напоминает герб Фурмановского района. Фурмановский район носит имя Д. А. Фурманова – революционного писателя, комиссара легендарной Чапаевской дивизии. Д. А. Фурманов родился в селе Серeda, переименованном в 1941 году в честь писателя. Основные эмблемы герба – книга и горящий факел – символизируют творчество революционного писателя.

О далёком историческом прошлом рассказывает и герб Шуйского района. Основной эмблемой герба является серебряный сокол, коронованный княжеской шапкой. Шуя и её окрестности когда-то были вотчиной князей Шуйских, происходивших из суздальско-нижегородских князей. Сокол (герб Суздаля) напоминает о родовом происхождении князей Шуйских. Княжеская шапка напоминает о высоком титуле владельцев Шуи.

Последний герб, который можно было бы отнести к указанной подгруппе, – герб Кохмы. Основной эмблемой данного герба является серебряный вздыбленный конь. Данная фигура на языке геральдики говорит о мужестве, неукротимой воле кохомчан, которым неоднократно приходилось отражать нападения захватчиков. Так было в XIII веке, когда жители села Кохма сражались с монголами, так было в начале XVII века, когда на село несколько раз нападали польско-литовские войска.

Небольшую подгруппу составляют гербы, в которых нашли отражение географические и природные особенности муниципий. Наиболее наглядно географическое положение района показано в гербе Заволжского района. Гербовое поле щита пурпурным клином разделяется на две части – голубую и зелёную. Так символически показано то, что территория района отделяется от остальной части Ивановской области рекой Волгой. Зелёный цвет показывает также, что на территории района расположены комплексы гослесфонда и природный заповедник «Заволжский». В гербовом поле изображена также золотая комета, напоминающая о выдающемся русском астрономе Ф. А. Бредихине, часто отдыхавшем в имении Погост рядом с Заволжском.

Особенности географического расположения города Наволоки также нашли отражение в его гербе. Этот герб является и последним по времени утверждения. Районный Совет принял его в 2012 году. «Наволоками» называют отмели, возникающие в течение реки во время её разлива. С тем, чтобы преодолеть их, под корабли подкладывались катки. Корабли и катки изображены на гербе. Таким образом, герб города языком аллегории и символов показывает, и географическое положение этого поволжского города и указывает на его название. Последним гербом, входящим в эту группу, является герб Тейковского района. Основной эмблемой данного герба является золотая сосна, символизирующая лесные богатства этого района. Именно в них расположен климатобальнеологический курорт средней полосы «Оболсуново».

Таким образом, завершая наш обзор современных геральдических символов городов и районов области, можно отметить следующее. К своему 100-летию большинство муниципальных образований края

приобрели яркие, запоминающиеся образы своих муниципий. В них нашли отражение особенности их экономического, исторического развития, географического положения. Все эти эмблемы создают оригинальный калейдоскоп, рисующий образ нашего края. Вместе с тем, отсутствие таких эмблем у ряда муниципальных образований обращает внимание на необходимость дальнейшей интенсификации работы по геральдическому обеспечению ивановских муниципий.