А.А. Корников, д.и.н., Иваново

ГЕРБ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СИМВОЛИКА

(см. ил. 4-й стр. обложки)

Одной из актуальных проблем российской геральдики является изучение земельных гербов, т.е. гербов губерний, областей, уездов и районов, входящих в состав нашего государства. В исследовании этой темы достигнуты значительные успехи. Широко известны работы П.П. Винклера, А.В. Арциховского, Н.Н. Сперансова, А.А. Ураносова, Н.А. Соболевой и многих других[1]. Вместе с тем, в связи с реорганизацией федеративного устройства страны в 1990х годах появилось большое количество новых земельных гербов. История происхождения, эмблематика данных гербов требует глубокого изучения и осмысления[2].

Целью нашей статьи является анализ истории создания, символики герба Ивановской области, утвержденного Законодательным собранием области 24 декабря 1997 года[3].

В начале необходимо сказать, что такое герб и какую социальную функцию он выполняет в обществе. Под гербом понимают эмблематическое изображение, составленное по определенным правилам и утвержденное верховной властью[4].

Что касается функционального назначения герба, то он выполняет несколько задач. Во-первых, представительно-правовую, так как свидетельствует о наличии у носителя герба определенных прав. Например, наш герб указывает на наличие у Ивановской области прав субъекта Российской Федерации. Во-вторых, герб выполняет опознавательную функцию. Размещенный, например, на транспортных средствах, майках участников соревнований, герб напоминает о принадлежности их носителей к области. В третьих, герб выполняет культурологическую функцию, так как его изображение в краткой лаконичной форме рассказывает об истории и традициях текстильного края.

От дореволюционного периода Ивановского края осталось небольшое количество геральдических и эмблематических изображений. Древнейшее поселение человека в области относится к эпохе мезолита (IX – VIII тыс. до н.э.)[5]. И уже в эпоху неолита (VI – V тыс. до н.э.) появляются устойчивые эмблематические изображения. Это были зооморфные фигуры, отражавшие мифологические представления людей той эпохи. Так, на многих украшениях, предметах культа того времени, найденных во время раскопок на территории нашей области, встречаются изображения лося-оленя. Примером такого изображения может служить рисунок на глиняном диске, обнаруженном в поселке Сахтыш-VIII (V – IV тыс. до н.э.)[6]. Лось-олень в мифологии древних народов и, в частности финно-угорских, выступает как

символ солнца, повелителя и создателя вселенной. Это изображение прослеживается на территории области до середины I тыс. н.э.

Другой древнейшей эмблемой финно-угорского происхождения являлось изображение утки. Ее появление связано с архаичным мифом о происхождении мира. Эта эмблема встречается на территории области с IV тыс. до н.э. до XIII века н.э. Несколько позднее в VI - VII веках н.э. у финно-угорских народов появляется культ коня. Это приводит к распространению на территории области подвесок в виде конька или сочетания конька с птичкой[7]. С появление в нашем крае в IX – XII вв. представителей славянских племен - кривичей и словен – получает распространение изображение петуха - древнейшей эмблемы славянских народов. Петух символизировал солнце и обладал демоническими свойствами противостоять нечистой силе. Изображения всех этих животных позднее появляются в произведениях народного творчества, кустарных промыслов, встречающиеся до сих пор (резные ковши, узоры на вышивках, игрушки, коньки на крестьянских избах и т.д.). В некоторых регионах подобные фигуры превратились в земельные эмблемы, а затем и губернские гербы. Так, например, культ оленя, распространенный в нижегородском крае, способствовал превращению изображения данного зверя сначала в герб города Нижнего Новгорода, а затем и губернии[8].

Однако в нашем крае в силу целого ряда причин древние зооморфные рисунки не превратились в земельные гербы, то есть гербы губерний, уездов. Это обстоятельство в первую очередь связано с тем, что большинство российских земельных гербов появилось в период с конца XVII до конца XIX веков. В это время Ивановской области или губернии как самостоятельной административной единицы не существовало, так как ее территория входила в состав двух губерний - Костромской и Владимирской.

Если говорить о городских гербах области, то небольшое количество ивановских городов получило их в дореволюционной России. Среди них можно назвать Шую (1781 г.), Юрьевец (1779 г.), Плёс (1779 г.), Лух (1779 г.), Кинешму (1779 г.)[9]. Большинство данных городов находилось на периферии будущей области. Но самое существенное то, что в их гербах нашло отображение особенностей экономического развития, географического положения именно этих городов, а не всего региона. Так, например, на гербе города Шуи изображен кусок мыла, что символизировало развитие мыловаренного производства в XVII – первой половине XVIII века. Герб города Плёса относится к числу гласных гербов, то есть таких гербов, которые сами объясняли название города. На плесском гербе изображена серебреная река с выходящей из нее песчаной отмелью – плёсом. Естественно, что подобные гербы с сугубо местными символами, не могли позднее быть использованы при разработке областной эмблемы.

Не повезло с гербом в дореволюционный период также Иваново-Вознесенску - будущему областному центру. После того, как в 1871 г. был образован этот безуездный город, принимались попытки создать его герб. По нашим данным такого рода попытки предпринимались, по крайней мере,

дважды, в 1873 и в 1891 годах. В 1873 г. по инициативе городской управы был разработан проект герба Иваново-Вознесенска. Описание герба было следующее: «... Нижняя половина выражает: колесо – механику, реторта – химию, то есть промышленность, якорь и кипы товара – торговлю, а в верхней половине – губернский герб...»[10]. Этот проект был направлен владимирским губернатором для утверждения в Гербовое отделение Департамента герольдии Правительствующего Сената. По не установленным причинам проект не был утвержден.

Еще одна попытка была предпринята в 1891 г. На этот раз инициатором разработки проекта герба было само Гербовое отделение, которое в своем отношении от 21 декабря 1890 г. обратило внимание владимирского губернатора на отсутствие герба у Иваново-Вознесенска. В очень короткий срок, буквально за полтора месяца, губернатор совместно с губернским архитектором спроектировали и подготовили эскиз герба. Он представлял собой сложную композицию, составленную из различных частей текстильного оборудования: ватерного веретена, ситцепечатного валика, мюльного веретена, шестеренок и так далее[11]. Проект был послан в Правительствующий Сенат, но, как и предыдущий, не был утвержден. Точные причины данного решения неизвестны. Однако представленные проекты позволяют сделать один вывод. Оба варианта герба Иваново-Вознесенска, и 1873 г., и 1891 г., грубо нарушали положения классической геральдики и, в частности, правила составления гербов, разработанные герольдмейстером Б.В. фон Кёне и утвержденные правительством в 1859 г. В соответствии с этими правилами, запрещалось изображать в гербах паровые машины, новейшие орудия и так далее. Авторы обоих проектов гербов, по сути дела, создали не классический герб, а некие каталоги деталей машин текстильного производства. Естественно, что подобные проекты не могли быть утверждены, а город Иваново-Вознесенск так и не получил в дореволюционный период своего герба.

Данное обстоятельство позднее отрицательно повлияло на процесс разработки герба Ивановской области. Дело в том, что часто в земельной геральдике герб области развивался из городского герба города центра данной области. Именно так, например, сложились губернские гербы Владимирской, Костромской и Ярославской губерний. Позднее данные эмблемы стали основой для гербов этих регионов как субъектов Российской Федерации. Поэтому, то обстоятельство, что в дореволюционный период, когда имелись специальные учреждения, занимавшиеся разработкой гербов, квалифицированные кадры геральдистов, для Иваново-Вознесенска не был создан герб, усложнило в дальнейшем процесс выбора эмблемы региона. И если бы такой герб был разработан в конце XIX века, то к концу XX века он рассматривался бы уже как старинная, апробированная временем местная эмблема.

Новая ситуация сложилась в 1918 году. Декретом Народного комиссариата внутренних дел от 20 июня была образована Иваново-Вознесенская губерния. В ее состав вошли от Костромской губернии: Кинешемский,

Юрьевецкий уезды и часть Нерехтского; от Владимирской губернии Шуйский уезд и часть Суздальского[12]. В связи с созданием «красной губернии» были предприняты попытки создания ее герба. В журнале заседаний президиума Иваново-Вознесенского губисполкома от 1 августа 1918 года было записано следующее: «Слушали о гербе для Иваново-Вознесенской губернии. Постановили: назначить конкурс на рисунок герба Иваново-Вознесенской губернии. За представленные рисунки назначить премию: 1° в 250 р., 2° в 150 р. Рисунок должен давать представление о характере губернии и указания на свободный труд»[13].

Кто принимал участие в этом конкурсе и какие были представлены проекты - неизвестно. Имеются сведения об участии в этом конкурсе видного ивановского художника И.Н. Нефедова. Им были разработаны проекты гербов г. Иваново-Вознесенска и губернии. Центральной фигурой обоих гербов являлась молодая женщина, прядущая лен и сидящая на зеленом холме. В вершину холма была вписана лиловая шестерня, окружающая красный треугольник, в центре которого солнце, восходящее над пшеничным полем. Различия между городским и губернским гербами заключалось в том, что в первом – фигура женщины была изображена на фоне дымящихся фабричных труб и заводских корпусов, а во втором – на одноцветном гербовом поле. Кроме того, губернский герб был окружен венком, обвитым лентой[14]. По воспоминаниям И.Н. Нефедова, проект губернского герба был даже одобрен художественным советом при губисполкоме, но из-за начавшейся гражданской войны, дело не было доведено до конца, и наша губерния так и осталась без герба. Хотя надо сказать, что основная идея проекта герба И.Н. Нефедова позднее была заимствована автором герба г. Иванова, утвержденного в 1996 г.

Развитию местного герботворчества также не способствовала специфика советского государства, сформировавшегося в 1920х – 1930х гг. Как известно, земельный герб, это всегда символ определенных прав органов местного самоуправления. Для советской же государственной системы характерным всегда было стремление к жесткой централизации, ограничению прав органов местного самоуправления. Общее отношение к геральдике в советском обществе также не благоприятствовало местному герботворчеству. В течение длительного времени, примерно с 1920х – 1950х гг. в СССР было достаточно настороженное отношение к данной дисциплине. Она рассматривалась как некий пережиток старого, феодального общества, а гербы - как средство пропаганды идей монархизма, царизма.

Ситуация стала меняться в 60х гг. В связи с усилением общего интереса к истории, краеведению, старинным памятникам архитектуры, постепенно меняется и отношение к геральдике, гербам. Последние начинают рассматриваться не как пережиток эксплуататорского общества, а как памятники культуры, исторические источники, рассказывающие об истории города, области. Появляются первые советские гербы. Так в 1960х гг. неоднократно проводился конкурс на проект герба города Шуи[15]. В 1967 году

был разработан и утвержден герб Пучежского района. В связи с подготовкой празднования столетия Иванова городские власти проводят работу по разработке герба города.

Был проведен конкурс проекта герба, в котором принимало участие большое количество авторов. Конкурсная комиссия, созданная горисполкомом, отобрала три варианта. Решением горисполкома от 8 мая 1970 года был утвержден герб, разработанный В.П. Кубашевским, художником Ленинградского отделения художественного фонда РСФСР. Точное геральдическое описание герба нам нигде не встречалось, но в решении горисполкома было записано следующее: «На голубом щите дано символическое изображение реки Талки, факел революции и ткацкого челнока с нитью ткани. Названные составные части герба отражают особенности города Иванова, крупного центра текстильной промышленности, где на берегах легендарной реки Талки в 1905 году иваново-вознесенскими рабочими был зажжен факел русской революции, в ходе которой был создан первый в России Совет рабочих депутатов»[16].

Несомненно, что данный герб носил политизированный характер и отражал некоторые мифологемы того времени. В частности, на него повлияла развертывающаяся в то время местным партийным и советским руководством, пропагандистская компания, шедшая под лозунгом «Иваново – Родина Первого Совета». Но при всей политической заданности такого герба его создателю удалось создать четкий, лаконичный образ текстильного пролетарского города.

Хотелось бы отметить и другое. Массовое рабочее движение в Иваново-Вознесенске весной-летом 1905 г., в ходе которого был создан общегородской Совет рабочих депутатов, не носило реакционный, экстремистский характер. Это движение было частью общей борьбы трудящихся России за социальное освобождение, политические реформы, обновление России. Само это выступление, в силу его организованности, сплоченности было знаменательным событием в истории нашего края, города и поэтому имело полное право быть запечатленным в его геральдике и эмблематике.

В российской земельной геральдике имеются примеры, когда герб создавался под влиянием того или иного события, происходившего в данном городе или вблизи его. Так, в гербе города Углича, утвержденного 31 августа 1778 года, запечатлен образ царевича Дмитрия Ивановича, погибшего в 1591 года в этом городе. На гербе города Бендеры, принятом 2 апреля 1826 года, изображен лежащий лев, в память о пребывании в этом городе шведского короля Карла XII, бежавшего туда после поражения в Полтавской битве[17].

Еще один вопрос, который возникает в связи с гербом города Иваново 1970 года, это то, насколько построение данного герба соответствовало правилам геральдики? На этот счет есть мнение крупного специалиста в области российской геральдики Н.А. Соболевой. В одном из интервью, опубликованном в нашей печати, она с восхищением отзывалась о нашем

гербе как «совершенно верном с точки зрения геральдических правил»[18]. Действительно, на общем фоне советских гербов, перегруженных пятиконечными звездами, шестеренками, электродвигателями, колосьями хлеба, фабричными трубами, данный герб выглядел изящно, лаконично и соответствовал правилам геральдики. После празднования столетия города в 1971 г. герб стал составной частью геральдической и эмблематической среды края. Он изображался на значках, плакатах, различных элементах городского оформления, в местных полиграфических изданиях.

Ситуация изменилась в начале 1990х гг. После распада СССР, прихода к власти в России либерально-западнической части политической элиты стал проводится курс на замену коммунистической идеологии либерально-рыночными ценностями. Под этим флагом городам стали возвращаться старые дореволюционные названия, меняться гербы, созданные в советский период. В некоторых случаях эти переименования и замены были вполне обоснованы. Таким было возвращение городу Свердловску его исторического названия Екатеринбург. Вполне обоснованным было утверждение в 1995 году в качестве герба Москвы, ее старинного герба 1781 г. вместо забытого советского герба, принятого в 1924 г.[19] Однако в начавшейся компании было много «перехлестов», конъюнктурных моментов. На наш взгляд, примером такого подхода было решение городских властей Иванова поменять его герб. Причину подобного решения объясняли политизированностью, невыразительностью данного герба. На страницах местной печати утверждалось следующее: «Безликость, бледность оформления сделали его проходным значком, но не гербом города с богатой историей»[20]. В октябре 1992 года распоряжением председателя городского Совета была создана экспертная конкурсная комиссия по разработке герба г. Иваново[21]. Было проведено несколько конкурсов на разработку данного герба. И лишь осенью 1995 года были подведены итоги этого конкурса. Победителем стал тогдашний начальник городского управления архитектуры и градостроительства В. Алмаев. В марте 1996 г. Ивановская городская дума утвердила данный проект. На гербе была изображена молодая женщина, сидящая за прялкой[22]. Утвержденный герб вызвал неоднозначную реакцию жителей города. Опрос, проведенный «Ивановской газетой», среди горожан показал, что большинство отнеслось отрицательно к принятому гербу. Многие считали, что утвержденный герб слишком примитивен, аляповат, идет вразрез с правилами геральдики и т.д.[23]

Действительно, если внимательно проанализировать созданный герб, то можно отметить следующее. Созданная эмблема представляет собой не столько герб, выдержанный в соответствии с правилами геральдики, сколько некую любопытную живописную художественную картину. Как произведение герботворчества он не выдерживает критики и содержит ряд существенных ошибок с точки зрения правил классической геральдики и традиций российской земельной геральдики. В частности, в геральдике не приветствуется изображать представителей различных профессий (как и вообще изображать людей)[24]. Профессиональную направленность города

принято обозначать стилизованным изображением продукта соответствующей отрасли промышленности или ее инструментами. Так, в гербе Тулы, известной своей оружейной промышленностью, изображены два шпажных клинка, ружейный ствол, два молотка. На гербе Соликамска, известного своими соляными промыслами, изображен соляный колодец. Представителей профессии – кузнеца, солевара и так далее – не изображают.

В гербе также прослеживается нарушение основного геральдического правила использования цветов и металлов. Как известно, в гербах используются пять цветов и два металла. Основное правило их употребления гласит: «Цвет на цвет, металл на металл не накладываются». Данное правило означает, что если геральдический щит покрыт цветом, то эмблемы на щите не могут быть цветными, а должны быть металлическими, и наоборот. В гербе же города на лазуревом щите изображена пряха в красном сарафане и красном кокошнике. Необходимо отметить и другое. При составлении земельных гербов всегда стараются использовать эмблемы, символы, имеющие хождение в геральдической и эмблематической среде данного региона. Эмблема пряхи нигде не известна. Исключение составляет малоизвестный проект герба Иваново-Вознесенска 1918 года. Поэтому ее изображение носит чужеродный, непривычный характер для массового сознания.

И, наконец, еще один важный момент. Вызывает сомнение и геральдическая обоснованность замены старого герба 1970 года новым. В геральдике существует правило несменяемости герба. Если только какое-то государство, территория, город, род получили герб, то этот герб остается навечно. А для замены старого герба нужны очень серьезные основания, такие как, например, изменение административной подчиненности города, его государственной принадлежности. Исконные символы и эмблемы всегда стараются сохранить. Заменить герб города – это все равно, что попытаться начать его историю с чистого листа. Однако, как ни печально, это произошло.

Таким образом, все изложенное показывает, что, несмотря на богатую событиями историю, наш край имел не слишком обширные геральдические и эмблематические наработки. Этому не способствовала специфика развития административно-территориального деления, в частности, более позднее по сравнению с другими субъектами Российской Федерации выделение области в самостоятельную единицу. Не благоприятствовала данному развитию и политика местных властей, не слишком бережно относившимся к геральдическим традициям. Данные обстоятельства в дальнейшем усложнили и затруднили разработку герба области. А эта задача была включена в повестку дня в 1996 г.

26 марта этого года Законодательное собрание области приняло Устав (Основной закон) области. Вторая статья главы первой Устава гласит, что Ивановская область имеет свой герб и флаг. Для разработки данного герба администрацией области были предприняты ряд организационных мероприятий: созданы несколько комиссий, творческих групп, проведено не-

сколько туров конкурса на проект герба. Материалы всех этих разработок широко публиковались в ивановской прессе, освещались по телевидению, радио. В ивановских музеях было организовано несколько выставок, где были представлены проекты гербов. Не вдаваясь в подробности всех этапов разработки герба, обсуждения различных его вариантов, хотелось бы отметить несколько групп вариантов, предлагавшихся в ходе разработки.

Во-первых, предлагалась группа вариантов, в основу которых был положен герб Иваново 1996 г., а за образец брались губернские гербы дореволюционной России, увенчанные императорскими коронами, обвитыми различными лентами. Однако Государственная герольдия при Президенте категорически отвергла эти варианты, так как они противоречили важнейшим геральдическим положениям и принципам российской геральдики. По правилам геральдики, не герб областного центра должен вноситься в герб данной области, а наоборот – областной герб вноситься в вольную часть герба областного центра! Серьезное возражение со стороны Герольдии вызвало включение в состав герба области императорской короны. В дореволюционных губернских гербах наличие данной короны означало подчинение региона общероссийской власти, полное отсутствие губернского самоуправления. Естественно, что для герба субъекта Российской Федерации, обладающего не только правами самоуправления, но и государственной властью, подобный символ никак не подходил.

Во-вторых, в ряде гербов за основу брались некие элементы промышленного дизайна (шестеренки, химические реторты, куски ткани, прядильные веретена и так далее). В частности, предлагались варианты, в основе которых был положен неутвержденный проект герба Иваново-Вознесенска 1873 г. В серии статей, авторами которых были историки, краеведы, эти гербы подверглись справедливой критике за отход от традиций и правил классической российской геральдики, за увлечение элементами промышленного дизайна[25].

В-третьих, делались предложения использовать в гербе области родовой герб графов Шереметевых, которые, как известно, владели селом Иваново в XVIII-XIX веках. Однако с самого начала эти предложения были отвергнуты. Такой вариант был возможен только в одном случае: если бы область была монархическим государством, а Шереметевы были правящей династией как, например, род князей Гримальди в княжестве Монако.

В-четвертых, была предложена серия гербов, где за основу был взят герб города Иваново 1970 года с добавлением элементов гербов Владимирской и Костромской губерний. В целом данная идея построения областного герба была одобрена местными историками и краеведами[26], хотя и отмечалась некоторая композиционная незавершенность, геральдическая эклектичность.

В итоге осенью 1997 г. решением администрации областного центра была создана единая творческая группа в составе: историков - В.П. Терентьева, художников - С.А. Приказчикова и А.И. Жестарева. Возглавлял ее автор данной статьи. Данная группа, учитывая свои предыдущие нара-

ботки и используя правила и традиции российской геральдики, за основу взяла герб города Иваново 1970 г. в сочетании с элементами гербов Владимирской и Костромской губерний. В результате сложной и кропотливой работы, отработки многочисленных вариантов, согласовании со специалистами из Государственной герольдии, историками, геральдистами был разработан проект герба, утвержденный единогласно Законодательным собранием области 25 декабря 1997 г. В июне 1998 г. Государственная герольдия при Президенте внесла принятый герб в Государственный геральдический регистр под номером 286.

Общее руководство процессом разработки герба осуществлял заместитель главы администрации области Ю.М. Воронов. Большую помощь в проведении данной работы оказал главный специалист отдела по государственной поддержке и развитии туризма администрации области Н.М. Свиязова.

Во время празднования 19–20 июня 1998 года 80-летия создания Иваново-Вознесенской губернии данный герб широко использовался в оформлении городов, сел области. Созданным гербом были украшены улицы, дома, троллейбусы в областном центре. Герб был изображен на праздничных выпусках газет, журналов. Был выпущен юбилейный значок с изображением герба.

Официальное описание герба дается следующее: «Щит рассечен червленью и лазурью, в оконечности три узких волнистых серебряных пояса. В правом геральдическом поле золотой челнок с серебряной сердцевиной, в левом лазуревом - серебряный факел. Щит увенчан железной короной. Щитодержатели: справа – золотой лев, слева – золотой орел. Постаментом является венок из зеленых стеблей и листьев с синими цветками льна и коробочками хлопчатника, перевитыми червлено-лазуревой лентой с серебряной полоской»[27].

Что символизируют отдельные элементы герба и какова общая его идея? Начнем с рассмотрения цветов гербового щита. Цвет полей щита червленый и лазуревый передают цвета гербов Владимирской и Костромской губерний, из частей которых в 1918 году образовалась Иваново-Вознесенская губерния. Старинным гербом Владимирской губернии был золотой коронованный лев в червлёном поле. Данная эмблема имеет глубокие исторические корни. По мнению ряда историков, лев был эмблемой владимиро-суздальских князей в XII–XIII веках[28]. Впервые он был официально утвержден как герб Владимирского наместничества указом Екатерины II 16 августа 1781 года. Этот герб имел следующее описание: «В красном поле стоящий на задних лапах лев, имеющий на голове железную корону, держит в передней правой лапе длинный серебряный крест»[29].

Гербом Костромского края был золотой корабль с орлом на носу в лазуревом поле. Этот герб был создан в память о посещении Костромы Екатериной II в 1767 году и утвержден ею 24 октября этого же года[30]. Так владимирская червлень и костромская лазурь сошлись на ивановском щите.

Челнок и факел, основные эмблемы, изображенные на щите, стали традиционными символами нашего края после принятия в 1970 году герба города Иванова. Челнок очень точно и лаконично символизирует основную отрасль экономики - текстильное производство, развивающееся с XVII века и до настоящего времени.

Серебряный факел – общепринятая в геральдике эмблема, символизирующая знание, образование, стремление к прогрессу. Данная эмблема показывает, что в период существования самостоятельной области в крае сформировалась широкая сеть высших и средних специальных учреждений, научно-исследовательских организаций, значительно повысился уровень образования и науки.

Три узких волнистых серебряных пояса, пересекающих оба поля щита символизируют великую реку Волгу, протекающую по территории Ивановской области. Одновременно эти эмблемы означают полотна ткани, создаваемые на большом количестве текстильных фабрик края. Основной щит увенчивает старинная владимирская геральдическая корона. В обыденном представлении корона обозначает монарха или монархическое правление. В геральдике символика короны зависит от ее статуса. В гербе Ивановской области изображена территориальная земельная корона – старинная владимирская железная. На геральдическом языке подобная корона обозначает, с одной стороны, то, что наш край когда-то входил в состав Великого княжества Владимирского (XII–XIV века). С другой стороны, корона символизирует права и самостоятельность Ивановской области как субъекта Российской Федерации.

Перейдем теперь к фигурам льва и орла. В геральдике они называются щитодержателями. Как они попали в Ивановский герб? Золотой лев заимствуется из известного владимирского герба, золотой орел – из костромского. Щитодержатели также как и корона предают гербу законченный облик и подчеркивают, что это герб не села, не посада, а субъекта Федерации, пользующегося определенными правами автономии. Таким образом, золотые орел и лев будут охранять права и суверенитет Ивановской области и поддерживать ее обилие и благополучие.

Основная композиция герба опирается на постамент в виде венка изо льна и хлопчатника. Лен и хлопок – основные виды сырья, перерабатываемые ивановскими предприятиями. Двухцветная лента с серебряной полоской повторяет основные цвета и металл гербовых полей – червлень, лазурь и серебро.

Утвержденный герб дает очень интересный и запоминающийся образ нашего края. Он оригинален, самобытен и не повторяет гербы других субъектов Российской Федерации. В этом гербе нашли отражение история формирования Ивановской области, специфика его народного хозяйства. Хотелось бы надеется, что данная эмблема будет способствовать сплочению и объединению граждан области, даст определенный импульс для дальнейшего развития региона.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] ***Винклер П.П.*** Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. М., 1990. ***Арциховский А.В.*** Древнерусские областные гербы // Ученые записки МГУ. Вып. 93. История. Кн. I. М., 1946. ***Сперансов Н.Н.*** Земельные гербы России XII-XIX вв. М., 1974; ***Ураносов А.А.*** Русские областные и городские печати и гербы в период образования и укрепления русского централизованного многонационального государства (XV – XVIII вв.). Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. истор. наук. М., 1953; ***Соболева Н.А.*** Российская областная и городская геральдика XVIII-XIX вв. М., 1981.

[2] Исследованию некоторых из этих гербов было посвящено ряд работ. См., напр. серию статей В. Сапрыкова о гербах национальных республик, входящих в состав Российской Федерации, опубликованную в «Науке и жизни» в 1992-1997 гг.

[3] Собрание законодательства Ивановской области. № 3. Иваново, 1998. С. 4-6.

[4] ***Соболева Н.А.*** Российская городская и областная геральдика XVIII-XIX вв. М., 1981. С. 15.

[5] Археологическая карта России. Ивановская область. М., 1994. С. 11.

[6] ***Ошибкина С.В., Крайнов Д.А., Зимина М.П.*** Искусство каменного века. М., 1992. С. 72.

[7] ***Голубева Л.А.*** Зооморфные украшения финно-угоров. Свод археологических источников. Вып. EI – 59. М., 1979. С. 100.

[8] ***Арциховский А.В.*** Древнерусские областные гербы // Ученые записки МГУ. Вып. 93. История. Кн. I. М., 1946. С. 58.

[9] Подробнее об этом см. нашу статью «Старинные дореволюционные гербы Ивановского края» (Историко-философский сборник. Иваново, 1999).

[10] Государственный архив Ивановской области. Ф. 2. Оп. 1. Д. 5952. Л. 129; Оп. 2. Д. 5983. Л. 64 об.

[11] Российский государственный исторический архив. Ф. 1343. Оп. 15. Д. 216. Л. 15а. Об этом проекте см. нашу публикацию: В поисках герба // Рабочий край. 1999. 5 февраля.

[12] ***Экземплярский П.М., Осипов Я.А., Маслов А.Г.*** Наша губерния. Образование и обзор Иваново-Вознесенской губернии. Иваново-Вознесенск: Основа, 1924. С. 3.

[13] ГАИО. Ф. 33. Оп. 3. Д. 25. Л. 21.

[14] Изображения гербов были воспроизведены в книге «Иваново-Вознесенская губерния». Т. 1. (Иваново-Вознесенск: Основа, 1924. С. 267) и статье А. Беневоленского «Новелла о гербе» (Ленинец. Иванове. 1967. 15 апреля).

[15] Смотри об этом нашу статью «Эмблема древнего города» (Капитал. Иваново, 1987. № 4).

[16] ГАИО. Ф. 31. Оп. 17.Д. 432. Л. 45, 46.

[17] ***Винклер П.П.*** Указ. Соч. С. 11, 157.

[18] ***Громов В.*** Щит и меч российской славы // Российская газета. 1996. 12 апреля.

[19] ***Соболева Н.А.*** Герб Москвы: к вопросу о происхождении // Отечественная история. 1997. № 1. С. 19.

[20] ***Терентьев В.*** Тернии герба // Ивановская газета. 1993. 5 августа.

[21] Каким быть гербу Иванова? // Рабочий край. 1992. 28 октября.

[22] ***Куклева М.*** Молодая пряха на гербе... // Рабочий край. 1996. 22 марта.

[23] ***Лапин Ф., Спиридонова О.*** При всем богатстве выбора // Ивановская газета. 1996. 25 марта.

[24] ***Похлебкин В.В.*** Словарь международной символики и эмблематики. М., 1994. С. 227, 542.

[25] ***Костылева Е.*** Индустриально-промышленные символы не вписываются в классическую геральдику // Рабочий край. 1997. 19 июня; ***Колпаков А.*** С точки зрения геральдической науки // Ивановская газета. 1997. 12 июля; ***Семененко А.*** Нужно ли все сводить к промышленности // Ивановская газета. 1997. 18 июля.

[26] Там же.

[27] Собрание законодательства Ивановской области. № 3 (93). Иваново, 1998. С. 4-6.

[28] ***Арциховский А.А.*** Древнерусская миниатюра как исторический источник. М., 1944. С. 33-34.

[29] ***Винклер П.П.*** Указ. Соч. С. 33.

[30] Там же. С. 74.

КОРНИКОВ Аркадий Андрианович, доктор исторических наук, профессор, Ивановский государственный университет, г. Иваново.

ГЕРБ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СИМВОЛИКА

(см. стр. 42)

Некоторые значки с гербами г. Иваново и городов Ивановской области.
Фрагмент коллекции И.С. Сметанникова.