

ЗАБЫТАЯ СТАТЬЯ ИЗВЕСТНОГО УЧЁНОГО

В № 17 (265) от 26 апреля 1928 г. журнала «Огонёк», старейшем массовом журнале России, нами была обнаружена статья известного учёного геральдиста П.И. Белавенца. Материал был озаглавлен под статью своего времени «Знамёна революции». Хочется думать, что воспроизведение сегодня этой статьи в нашем журнале позволит более полно изучить творчество П.И. Белавенца, заполнить библиографические пропуски в учёте работ по данной теме и познакомить современного читателя с малоизвестной статьёй П.И. Белавенца. Необходимо добавить, что статья «Знамёна революции» имеет иллюстрации, которые в силу невысокого качества полиграфии передать не представляется возможным, а дословное воспроизведение её мы предлагаем вашему вниманию ниже.

* * *

ЗНАМЁНА РЕВОЛЮЦИИ

Знамя надо рассматривать как исторический памятник, являющийся особой разновидностью письменности. Знамёна часто заключают в себе девизы, даты, эмблемы, которые появляются не сразу в законченном виде, а постепенно нарождаются. Они изменяются под влиянием различных общественных течений и психологии правящего класса и в зависимости от развития хозяйства. Особенно показательными являются знамёна переходных времён зарождения нового государственного строя. Благодаря сравнительному изучению знамёна и флаги становятся живыми памятниками и датируют события данного исторического момента.

Давно изучая знаменоведение в мировом масштабе, нам удалось собрать богатейший материал в рисунках знамён, начиная с древних египетских, относимых учёными исследователями к периоду за пять тысячелетий до нашей эры и кончая знамёнами и плакатами наших дней. Вполне понятно, что знамёна регулярных войск различных государств сравнительно легко найти, о них есть приказы, циркуляры и пр. О знамёнах же восстаний и революций нет никаких регламентаций и даже нет сочинений ни на одном языке. Приходится разыскивать и собирать по крупинкам, вкрапленным во всевозможные сочинения как по общей истории, так и по истории искусства.

Сохранилось знамя восставших гладиаторов под предводительством Спартака (I век до нашей эры). На этом знамени шапка «Свободы» и под нею изображение кота, как наиболее свободолюбивого животного. Конечно это далеко не первое восстание вообще, но пока не удалось найти определённых указаний на знамёна, которые были у восстаний более раннего периода. Следующие знамёна относятся уже к XIV веку - к восстанию цехов в городе Генте, когда цехи вооружив полки, с оружием в руках добились освобождения от тирании. Затем идут знамёна восстаний крестьян в Германии в XVI веке и революции в Англии во времена Кромвеля (XVII век).

Восстанческие знамёна часто открывают характер и действительные стремления своего времени и резко выявляют фальшь, которую должным образом смогут оценить и разгадать только последующие поколения. Так например, в числе знамён восставших английских колоний в Америке есть одно знамя очень поучительное: на полотнище нарисован индеец и ангел и под ним подпись: «За этих мы боремся» - это американцы-то борются за желтолицых индейцев!

Подлинные знамёна эпохи Парижской Коммуны, не сохранились, имеются только рисунки с них. Интересно проследить поучительное развитие и постепенное преобразование этих знамён. На карикатуре, современной Парижской Коммуне, наглядно показана судьба всех правительств во Франции. На копие революционного знамени последовательно натываются: королевская бурбонская лилия - развалилась на куски, затем петух - эмблема короля Людовика-Филиппа - он порвал себе брюшко и наконец драный орёл Наполеона III - выпустил себе кишки.

Очень назидательны знамёна в Греции и Болгарии, на которых видно участие России в восстании. Здесь на болгарском знамени написано: «Да живио великий покровитель православных император Николай I!». Значит Николай I помогал подданным турецкого султана в восстании, так как это было выгодно для России. Когда же венгры восстали против императора Австрии, то тот же Николай Павлович пошёл против них войной, ибо был возмущён тем, что венгры смели восстать против своего государя.

Из знамён нашей революции укажем знамя Красной гвардии завода Крейтона, - одно из трёх известных ныне подлинных знамён этого периода. Остальные либо переделаны, либо просто уничтожены, а потому погибли для истории.

Много было плакатов, принесённых при погребении первых жертв революции в Петрограде. Их сохранилось несколько десятков. Укажем для примера один. На нём написано: «От граждан сапёр» - солдат уже нет, а красноармейцев ещё нет.

Заводских знамён экспонировано так же довольно много. Одно из них принадлежало Шлиссельбургскому пороходельательному заводу в 1917 году. На красном полотнище нарисован распятый на зубчатом колесе рабочий и под ним написано: «Жертва капитала». Из знамён к 25-летию юбилею коммунистической партии интересно знамя Петроодежды, на котором нарисована швея, сидящая на громадной катушке ниток и надпись за нею «Владыкой мира станет труд».

Влияние нашей революции в Европе очень наглядно сказалось на изменении австрийского императорского герба. Там был двуглавый орёл со скипетром, мечом и державою - как символ монархии, а теперь орёл австрийской республики уже одноглавый и держит в лапах серп и молот, как символ рабочей власти (см. «Огонёк» № 10, 1928 г.)

Из знамён последних дней укажем знамя первого полка народной революционной народной армии в Китае. Оно имеет средину синюю с белым солнцем (флаг гоминдана) и широкой красной каймой, на которой написано китайскими иероглифами название первого полка.

Необходимо зарисовать много знамён, уже найденных в книгах, поискать в литературе о былых временах и кроме того необходимо собрать ныне сохранившиеся ещё экземпляры подлинных знамён нашей революции. Если мы, современники, не соберём всё это, то грядущим поколениям отыскать эти образцы будет очень трудно.

Знамёна всех времён и направлений надо хранить и изучать, а не предавать забвению.