

О РАЗРАБОТКЕ СИМВОЛА ГОРНОЗАВОДСКОГО УРАЛА в 20-30-е гг. XVIII в.

Уральская горнозаводская символика XVIII в. известна, в основном, благодаря клеймам продукции. Гораздо меньшее внимание уделялось до сих пор конторским печатям. Однако именно в этой области в 20-е и 1-ю пол. 30-х гг. века было сделано несколько попыток разработать и утвердить единый региональный символ. Разумеется, спорно считать эти попытки (насколько нам известно, уникальные) герботворчеством. Тем не менее развитие герба из рисунка печати достаточно распространено, и при каких-либо иных обстоятельствах можно было бы говорить о разработке уральского герба.

Первой такой попыткой следует, очевидно, считать обращение В. Н. Татищева в Берг-коллегию от 11(22) января 1722 г. с предложением утвердить печать возглавляемого им Сибирского Горного Начальства в Уктусском заводе: "Дабы в Вышнем Начальстве был Сибирский герб с некоторыми горными знаки, яко: кирка, молоток или тому подобное".¹ Предлагая совместить старый герб Сибирской губернии с новой горно-заводской символикой, В. Н. Татищев имел в виду, что и само Горное Начальство, получив статус Вышнего, должно располагаться в Тобольске, губернском центре (доношение от 8 марта 1722 г.).² В подчиненных ему Нижних Горных Начальствах горные кирка или молоток должны были накладываться на гербы провинций.

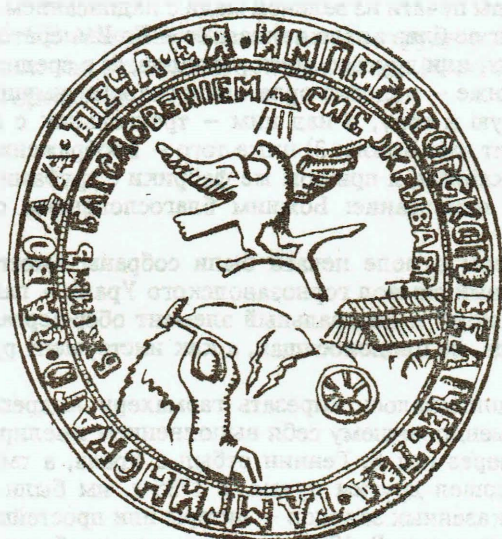
7(18) марта 1722 г. Берг-коллегия утвердила положение о первой печати горного ведомства Урала: "Быть по мнению капитана Татищева, и у оной печати написать кругом: Печать Его Императорского Величества Сибирского Вышнего Горного Начальства".³ Заказ на ее изготовление получил Московский монетный двор. Никакого перемещения Начальства из Уктуса в Тобольск не предусматривалось.

Печать была получена из Москвы 20 августа, спустя десять дней после отстранения В. Н. Татищева от дел в связи со следственной тяжбой с Демидовыми. По ободу печати шла надпись: "Его Императорского Величества Вышнего Горного Начальства". Рисунком печати стал не сибирский герб, а российский двуглавый орел, долженствующий подчеркнуть независимость новой структуры от губернской власти. Вместо московского герба на груди орла появился живой и веский горный знак – "мужичок с киркою".⁴

Следующие геральдические "изыски" связаны с именем Виллима де-Геннина, сменившего В. Н. Татищева на посту Главного горного



d=30 мм



d=25 мм

Рисунки с оттисков Владислава Топоркова.

командира – руководителя Сибирского Начальства. 12(24) марта 1724 года он подписал всеохватный указ из 55-и пунктов. В пункте 45, едва ли не самом коротком, предписывалось изготовить новую главную печать Урала – печать Сибирского Обер-бергамта⁵ (так с августа 1723 г., с момента переезда горнозаводской администрации из Уктуса в Екатеринбург, называлось Сибирское Начальство). Своей рукой В. Геннин попытался изобразить рисунок. В центре – обвивающая столб виноградная лоза с гроздьями, у подножия ее – ручные горные инструменты (заступ, кирка и молот), в верхней части – рука бога, с небес поливающая из кувшина лозу, по кругу поля печати – девиз: ”За труды Бог дает плод”.

Печать просуществовала два года и в 1727 г. по неизвестной нам причине была заменена на гербовую. Никогда после ни одна местная печать не почиталась столь высоко как эта. Суеверное отношение к ней доходило до того, что беглые крестьяне, окольными путями раздобыв ее оттиск на клочке бумаги, преспокойно жили на виду у всего мира, нимало не опасаясь быть схваченными. И лишь изредка сообщали любопытным, что генерал Виллим Иванович в Екатеринбурге велел им жить в такой-то деревне, и кормиться заводской работой, и дал на то Сибирского Обер-бергамта сургучевую печать, чтоб из той деревни никто вон не высылал и обид не чинил.⁶

Наконец 4(15) октября 1733 г. В. Геннин учредил единую – не гербовую – печать всех горных заводов ведомства Обер-бергамта. ”Учинить на все заводы печати из зеленой меди с надписанием и назначением сим: 1) вокруг ее близ краев написание – Ея Императорского Величества Уктусских, или другого коего, заводов; 2) в середине той надписи кверху поближе – подобие орла единогоглавого, имущего в нохтях лозу, показующую в гору, и над ним – треугольник с сиянием, что показывает и значит имя Божие; 3) ниже того – изображение горы и при ней человека с кайлом, и при том же фабрики с трубами и колесами; 4) кругом того надписание: Божиим благословением сие открывается”.⁷

Таким образом, в поле печати были собраны вместе масонский знак, самый первый символ горнозаводского Урала – памятный всем ”мужичок с киркою” и центральный элемент обер-бергамтской печати – лоза (правда, не плодоносящая, а как инструмент рудоискателя-лозоходца).

Печати предписывалось вырезать гармахеру Андрею Кузнецову, неплохо зарекомендовавшему себя выполнением ювелирных заказов. Однако ровно через год В. Геннин отбыл с Урала, а сменивший его В. Н. Татищев пошел другим путем. В 1735 г. им были разработаны рисунки клейм казенных заводов – литеры или простейшие символы, объясняющие названия. В 1737 г. на их основе были утверждены

печати заводских контор.

Весьма любопытно и совершенно необъяснимо, что в начале 1750-х гг. разработанная В. Геннином печать использовалась конторой Тамгинского (Якутского) завода. Тамгинский молотовой завод действовал в 1735–1742 гг., снабжая полосовым железом и якорями Камчатскую Экспедицию. После прекращения основной деятельности Тамгинская заводская контора ведала разработкой небогатых серебряных рудников. Во всяком случае, благодаря нескольким сургучным печатям, оттиснутым под Якутском в середине XVIII века, можно судить о рисунке, который мог бы стать гербом Урала.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Государственный архив Свердловской области. Фонд 24. Опись 1. Дело 1243. Лист 295.

² Там же. Д. 10. Л. 46.

³ Там же. Д. 1243. Л. 295.

⁴ Там же. Д. 10. Л. 62.

⁵ Там же. Д. 33. Л. 62 об.

⁶ Там же. Д. 123. Л. 269.

⁷ Там же. Д. 419. Л. 118.

КОРЕПАНОВ Николай Семенович, сотрудник Института истории и археологии Уральского Отделения Российской академии наук, г. Екатеринбург.