

ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕРАЛЬДИКИ ГОРОДА ДОНЕЦКА

Кондаурова А.В.

старший преподаватель

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Донецк

E-mail: filolog_mhk@mail.ru

Елисеева Валентина

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Донецк

E-mail: yeliseeva_valechka@mail.ua

В работе проанализированы процессы семиозиса с точки зрения диахронического и синхронического аспектов развития символики города Донецка. В фокусе исследования знаковые комплексы геральдики города. Основной символ – герб рассматривается как феномен, объединяющий в себе противоположные смыслы: жизни и смерти, добра и зла, стихийности природы и торжества человеческого разума. Исследуется изменение смысловых значений в семиотике герба в связи с современными событиями и процессами.

Ключевые слова: герб, геральдика, символ, знак.

SIGN AND SYMBOLIC FEATURES OF THE DONETSK CITY HERALDIC

Kondaurova A.V., Eliseeva V.V.

The work analyzes the processes of semiosis from the point of view of the diachronic and synchronic aspects of the development of the symbolism of the city of Donetsk. The research focuses on the iconic complexes of the city's heraldry. The main symbol – the coat of arms is seen as a phenomenon that combines opposite meanings: life and death, good and evil, the spontaneity of nature and the triumph of the human mind. The change of semantic meanings in the semiotics of the coat of arms is investigated in connection with modern events and processes

Keywords: coat of arms, heraldry, symbol, sign.

Проблема осмысления города как феномена человеческой культуры отражает важнейшие аспекты освоения человеком окружающего пространства: познание самого себя; воплощение в городском пространстве основополагающих мировоззренческих принципов; формирование тех или иных культурных кодов, присущих определённой эпохе. И. Евлампиев в работе «Миф города в социокультурном контексте», рассматривая пространство города как воплощение знаковых комплексов, формулирует понятие культурного мифа: «<...> системы представлений, задающих смысловое пространство, в котором происходит интерпретация главных составляющих истории города, его архитектурной среды и культурных традиций» [5, с.215]. Проблема формирования культурных смыслов городского пространства является одной из актуальных в современном научном дискурсе. В спектр изучения входят вопросы анализа не только ранее сложившихся значений, устоявшихся мифологем, но и процесс формирования дополнительных созначений, интерпретация традиционной символики в динамике процессов современности. В этом контексте актуален подход, предложенный американским исследователем-урбанистом Эдвардом Сойя.

Учёный переосмысливает античное понятие «синойкизм» и понимает его в контексте непрерывного развития творческих интенций социума [12, с.130-131]. Речь идёт о динамических процессах формирования семиотического поля городского пространства, на которые влияют все факторы современного этапа развития: политическое сознание, социальное развитие и т.д. [12, с.139].

Объектом данной работы являются процессы семиозиса в контексте исторической динамики развития городского пространства.

Предметом – знаково-символические особенности геральдики города Донецка.

Цель работы проанализировать семиотический комплекс герба города Донецка, выявить новые значения, отражающие исторические и современные события города.

Методологией исследования стали положения концепции Э. Кассирера, расширившего понятие символа и позволившего относить к «символическим формам»: язык, искусство, миф и т.д. Исходя из положений подхода, в работе проанализирована геральдика как «символическая форма», сочетающая миф, историю, язык, и искусство [7]. В поле исследования включены работы Ю. М. Лотмана, охарактеризовавшего геральдику как «культурный код» семиосферы, требующий интерпретации и декодирования [4]. К работе привлечены основы герменевтического анализа, разработанного Г. Гадамером, которой утверждал, что во время интерпретации текста происходит не только реконструкция, но и конструкция смысла [3].

Геральдические традиции Донецка берут свое начало с 60-х гг. 20 века. Однако существует народная легенда, утверждающая, что еще дореволюционная Юзовка имела собственный герб в виде фигур двух гномов с кирками в руках, держащих позади себя щит со скрещенными молотками. Легенда возникла и распространилась благодаря журналу «Город», изначально добавившему этих гномов в собственный логотип в 1992 году. Позже гербовед Владимир Мартыненко обосновывал, что данная эмблема не может быть связана с отдельным городом, так как является негласным символом всей горнодобывающей промышленности мира [2, с.124].

Первый официальный герб Донецка был утвержден 6 июня 1968 года. Работу над ним поручили известному скульптору члену союза художников СССР Леониду Бриню, и он представлял собой лаконичный сине-черный фон, на котором располагалось изображение руки, держащей молот в золотом цвете и медной звезды в левом верхнем углу. Утверждали и подписывали документ председатель исполкома В. Миронов и секретарь А. Беленко. В объяснительной части говорится: «Могучая волевая рабочая рука, крепко держащая поднятый молот, олицетворяет мощь и величие рабочего класса, утверждающего идеи коммунистического строительства <...> Рельефная пятиконечная звезда из меди в правом верхнем углу щита указывает, что город получил развитие в годы Советской власти» [9, с.157].

Второй герб был утвержден решением 6-й сессии Донецкого городского совета 5 июля 1995 года. Автором нового символа города стал заслуженный

деятель искусств Харабет Ефим Викторович. Взяв за основу предыдущий, художник переосмыслил его значение и создал новый герб, который до сегодняшнего дня является символом города. К предыдущему символу были добавлены новые элементы. Герб представляет собой щит, поле которого практически равноценно разделено двумя цветами – голубым и чёрным. В центре изображена кисть правой руки, держащая золотой молот, в левом верхнем углу располагается пятиконечная звезда. Щит украшает золотая корона с башенками и цифрами «1869» – год основания города. По обеим сторонам изображены: справа – шахтер, слева – солдат, обе фигуры серебряные и повторяют знаменитый постамент «Твоим освободителям, Донбасс!» скульптора Юрия Балдина. Фигура шахтера расположена на фоне золотой ветви лавра, а солдата – на фоне дубовой. По нижней кромке щит обрамляют две наложенные крест-накрест ветви розы, оформленные в золоте. Ветви роз обрамляют центральную красную ленту, на которой нанесено название города. Завершает композицию черно-синяя лента, полностью обвивающая герб.

В работе Е. Ф. Харабет переосмысливает значение предыдущего герба, поясняя его, таким образом: «Рабочая рука, крепко держащая высоко поднятый молот, характеризует город как один из крупнейших индустриальных центров страны. <...> Золотая пятиконечная звезда символизирует бережное отношение к богатствам, созданным природой и трудом народа, могущество, справедливость и веру в лучшее будущее» [9, с.158].

Рассмотрим знаковые особенности геральдики в контексте культурологического анализа. Основными символическими цветами являются: лазурный, черный, красный и золотой. К значимым семиотическим комплексам необходимо отнести: кисть правой руки, держащую молот; звезду в правом углу поля на лазурном фоне; ветви роз, обвитые лентой.

Изучая основные символические элементы герба, обратимся к анализу их значений в историко-культурном аспекте. Лазурный цвет в мифологических представлениях древних культур был связан с божественными силами, благородством и душевным спокойствием [13, с.93]. Данная цветовая гамма означала воздушное пространство, а также некоторую отрешенность от мира. В одних культурах данный цвет понимали как символ гармонии, миропорядка, единства. Так, например, в Египте лазурный – цвет истины, другие определяли его как знак загробного мира, связывая его значение со смертью, так, в Иране он обозначал скорбь [13, с.95].

Черный цвет еще со времен Римской империи интерпретировался как цвет траура, смерти, скорби, также получил значения, связанные с мистицизмом, магией, ведьмовством. Восточные культуры, в частности, Китай воспринимают черный в противоположном значении, ассоциируя с водной стихией, как одним из основных элементов Вселенной [13, с.100].

Золотой цвет по смыслу объединен с золотом, обозначающим благородство, величие, гордость духа, роскошь. Со времен Олимпийских игр

является цветом победы и триумфа, поэтому победители в любой отрасли получают золотые награды. Отождествляясь с солнцем, несет в себе смысл истинности, божественной благодати, что нашло отражение в иконографии: византийских росписях, иконах, оформлении интерьеров церквей [13, с.107].

Молот – символ активности, крепости. Это не просто орудие труда, а символ, вызывающий чувство преклонения перед мастерством превращения металла в предмет повсеместного использования. Вследствие этого молот, прежде всего, связан с легендами о богах. Так, этот предмет – обязательный атрибут греческого бога-покровителя всех мастеров – Гефеста, северогерманский громовержец Тор также изображался с молотом, означавшим божественную благодать, одобрение, покровительство. Являясь дуальным символом, этот атрибут часто наделяют не только божественной, но и демонической силой. В пантеоне этрусков этот предмет всегда носит при себе демон смерти Хару [13, с.450-451].

Рука выступает символом духовной и государственной власти, силы, защиты, покровительства. В иконографии разных религий рука является символом мудрости, средством защиты и наказания человека, знаком высшей, божественной власти. Христианская традиция изображает руку как символ десницы Божья, на иконах она появляется из-за облаков. В западной традиции правая рука символизирует разум, честность, логику, а сжатый кулак – силу, власть, тайну, объединенную с агрессивностью и угрозой [13, с. 89-91].

Звезда – символ небес, божественного благословения, связи земного и небесного мира, благой вести. Пятиконечная звезда или пентаграмма используется еще со времен Шумерского государства, в Вавилоне означала защиту, в Древней Греции – связь с богами. В христианской традиции звезда символизировала рождение Христа как исполнение ветхозаветных предсказаний о приходе Мессии [13, с.360].

Роза – символ любви (чистой и страстной одновременно), небесного совершенства, вечности и времени, смерти и жизни. В западной традиции роза занимает место восточного лотоса, являясь символом совершенства, безупречности, центра мироздания, таинства жизни и ее средоточия. Объединяет в себе символику девственности и сладострастия, рождения и смерти (используется в похоронных церемониях), благоразумия и осторожности, прекрасного земного и космического недостижимого, тленности и вечности. С давних времен используется в гербах королей как символ высшей и неприкосновенной власти, но не диктатуры, а мудрого и справедливого правления [13, с.254-256].

Ветви дуба – традиционно связывались со значением мировой оси, соединяющей землю и небо. Дуб считался священным деревом, местом жизни богов-громовержцев, например, Зевса в Додоне, поэтому дополнительно символ имеет значение огня и молнии. Сплетенные воедино ветви дуба олицетворяли собой силу, мощь, власть, плодородие. Дубовые рощи становились объектами культовых действий, различных обрядов, в том числе

и свадебных – например, в Древнем Риме, где таким образом отдавалась дань уважения союзу Юпитера и Юноны [13, с.552-553].

Ветви лавра всегда отождествлялись с триумфом, достижением мира, были посвящены Аполлону и Дионису. Древние римляне считали лавровый венок высшим знаком славы, служившим наградой для самых смелых воинов и мудрых императоров. Раннее христианство воспринимало ветви этого растения как символ вечной жизни, которая должна наступить после деяний Христа. В последующие века, начиная с классицизма, лавровые ветви означают славу, а потому изображаются на наградах, прижизненных орденах [13, с.578].

Рассмотренные выше символы, несовместимые на первый взгляд, нашли свое место в гербе города Донецка. Объединившись в единый знаково-символический комплекс, они обрели собственные значения. Верхнее лазурное поле щита отражает величие и красоту облика города. Основное значение транслирует образ степного бескрайнего неба, символизирует простор и широту не только воздушного пространства, но и человеческой души, ее свободолюбие. Нижнее черное поле символизирует богатые полезными ископаемыми недра земли, а также интенсивное развитие горнодобывающей промышленности.

Семиотический комплекс герба составляют такие знаковые аспекты, как кисть, молот, звезда. В обрамление центральных символов входят такие составляющие, как роза, ветви, лента. Роза является символом окультуренного городского пространства Донецка, его визитной карточкой, высшим проявлением красоты; ветви лавра знаменуют собой величие, мудрость и славу, а дубовые – воинскую доблесть, честь, мощь, героизм, проявленный жителями города во время сражений.

Искусство геральдики включает в себя правовую, географическую, историческую, философскую и культурную составляющие, поэтому герб представляет собой своеобразный «геном», в который включен предыдущий исторический опыт, традиции, устои, ценности народа. В живом становлении культуры все исторические смыслы целостно объединяются с новыми дополнительными значениями, в которых заложены прогностические аспекты развития, а также информационная и идеологическая функции [1, с.100]. В этом контексте можно увидеть новый символический пласт, который сформировался в связи с событиями новейшей истории Донбасса.

Лазурное поле щита теперь отражает не просто красивый облик Донецка, но и желание спокойствия, того самого «мирного неба над головой». Новый символический смысл обусловил поэтический образ «В мирном небе Донецком» Бориса Бондарева, который стал вариацией известной песни «В чистом небе Донецком...»: «В мирном небе Донецком голубиные стаи/ Подгоняет церковью перезвон./ Пусть им в след улетает эта песня простая / Та, что пел нам Иосиф Кобзон!» [8, с.98]. Таким образом, лазурь как исконное воплощение символических смыслов покоя, небесной тишины, воплощает и значение мира земного, огражденного от войн и бедствий.

Черное поле щита – не просто земля, богатая полезными ископаемыми, а еще и тяжелый труд горняков, необузданная и таинственная стихия, часто похищающая отцов из семей, связанная с мифологией города (миф о Добром Шубине), одна из основополагающих констант космогонии Донбасса. Это нашло отражение в цитате из книги Р. Манекина «Донецк Forever. Очерки истории донецкого края»: «Донецк – это уголь, Донецк – это сталь, Донецк – это люди, смотрящие вдаль!» [8, с.149]. В которой автор выделяет уголь базовой составляющей символики региона в целом, характеризуя как общество, сильных, закаленных тяжелым горняцким трудом людей, несмотря ни на что радующихся и ценящих жизнь. Заметно выделяется здесь место человека способного совладать со стихией, который смог превратить добычу угля из просто развитой промышленности в основополагающий символ структуры городской мифологии.

Роза также видоизменяет свою символику, означая страдающую красоту, отражает образ Христа, его смертных мучений. Это значение получило отклик в работах донецкого кузнеца, члена творческого объединения «Вдохновение» Донецкого республиканского учебно-методического центра культуры и искусства, Виктора Михалева. Среди многочисленных работ особое внимание привлекают скульптуры выставки «Донбасс, опаленный огнем», открытой в этом году в здании Московского отделения Совета ветеранов войны и правоохранительных органов г. Москвы. В Донецке данные работы уже представляли перед зрителями в здании бывшего кинотеатра «Комсомолец». Выставка состоит из работ, выполненных из обломков снарядов, и отражает жизнь военного Донбасса. Композиции объединяют изображения боевых орудий, касок, различного калибра пуль, переплетенных воедино прекрасными распустившимися розами. А вырастающие из смертельных орудий цветы, приобретают символику красоты, побеждающей даже небытие, желание победы и расцвета Донбасса. Примером также могут служить строки из сборника поэзии «Донецкий край, в стихах воспетый»: «Почувствовать: мир – это счастье. Поверить – я тоже могу! / И сгинет война... Вспыхнут красным донецкие розы в снегу» [8, с.136]. Данные строки неизвестного автора на первый взгляд, говорят лишь о красоте цветов, однако, прорастающие из крови и снега, они выступают символом надежды на лучшее, будущее, счастливую и мирную жизнь, а также вечную память погибшим, и возможность найти пути мирного разрешения всех конфликтов.

В системе символики города Донецка молот изображается скрещенным с другим орудием, означая тяжелый труд, сопровождаемый риском смерти, справиться с которым можно лишь сотрудничая с другими людьми

Ветви лавра знаменуют славу, полученную в сражениях, а желуди на ветвях дуба – надежду на юное поколение, перерождение.

Таким образом, герб Донецка соединил в себе все аспекты, актуализирующие основные составляющие жизнедеятельности города: духовную, историко-культурную, промышленную. Символическая природа

знака репрезентирует основополагающие ментальные черты: трудоспособность, героизм, самоотдачу, мудрость, умение видеть и ценить красоту. Воплощая традиционные смыслы, связанные с общеисторическим прошлым культуры, в гербе актуализируются смыслы и значения, связанные непосредственно со спецификой города как крупного промышленного и культурного центра. Военные события дали новые смысловые оттенки всем элементам геральдики города, что обусловило усиление амбивалентности значений в его семиотическом поле.

Геральдический символ города Донецка объединяет в себе противоположные смыслы жизни и смерти, добра и зла, торжества человеческой культуры и опасность природной стихии, образуя уникальный семиотический комплекс в контексте исторической традиции и сложных, динамических процессов современности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабаева Т.Б. Государственная символика: эстетические аспекты / Т.Б. Бабаева // *Философия права*. – 2008. № 3. – С. 99–102
2. Винклер П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи / сост. П.П. фон Винклер. – Санкт-Петербург, 1899. – 224 с.
3. Гадамер Г. Истина и метод. Пер. с нем. М.: Прогресс, 1988.
4. Гатальська С.М. Філософія культури / Стелла Миколаївна Гатальська. – К.: Либідь, 2005. – 328 с.
5. Евлампиев И.И. Петербург, Москва, Рим: взаимосвязь культурных мифов (город как смыслообразующий центр культуры) / И.И. Евлампиев // *Человек и город: пространства, формы, смысл: В 2-х тт.* – Т. 2. – Екатеринбург: Архитектон, 1998. – С. 215–223.
6. Загоруйко М.В. Земельные гербы в субъектах Российской Федерации / М.В. Загоруйко. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2014. – 48 с.
7. Кассирер Э. Философия символических форм. СПб.: Университетская книга, 2002. Т. 1
8. Пинзон О.А. Донецкий край в стихах воспетый: ДНР, Донецк, Изд-во Мин-во к-ры, Гос-ое уч-ие к-ры Донецкая Республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской, 2017.
9. Памятники и памятные знаки // *Всё о Донецке.: Справочное пособие.* — Донецк: Донбасс, 2003. – С. 156–162.
10. Шпенглер О. Закат Европы: В 2 т. – М.: Мысль, 1998. – Т.2. Очерки морфологии мировой истории. – 606 с.
11. Park R.E., Burgess E.W., Wirth L. The city: suggestions for the investigation of human behavior in the urban environment. – Chicago: University of Chicago Press, 1925. 239 p.
12. Soja E.W. Writing the City Spatially / Пер. Артема Смирнова / Edward W. Soja // *City*. – 2003. – Vol. 7. – №3. – С. 130–140.
13. Холл, Джеймс. Словарь сюжетов и символов в искусстве / James Hall; introduction by Kenneth Clark. *Dictionary of Subjects and Symbols in Art* // Пер. с англ. и вступительная статья А. Майкапара. – М.: «Крон-пресс», 1996. – 656 с.

Донецкий национальный университет

Кондаурова Александра Владимировна, ст. преп. кафедры мировой и отечественной культуры, E-mail: filolog_mhk@mail.ru,

Елисеева Валентина, бакалавр, направление подготовки «Культурология», Донецк, E-mail: yeliseeva_valechka@mail.ua