

ЗНАМЕННАЯ ИКОНОГРАФИЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АРМИИ

Иконы на военных знаменах появились еще в Древней Руси, однако наша статья будет посвящена знаменной иконографии совсем недавнего прошлого. В царствование Императора Александра III Миротворца, с введением новой формы одежды в армии, последовали изменения образцов полковых знамен и штандартов. Повсеместная «русскость» эпохи Александра III вексиллологически выразилась в появлении на знаменах и штандартах различных икон, среди которых наиболее частым стало изображение Спаса Нерукотворного. Существовали и другие знаменные изображения святых, считавшихся покровителями того или иного воинского подразделения. При этом знамя неизменно считалось священной хоругвью, величайшей святыней полка, участвовало во всех маневрах, парадах, праздниках и боевых действиях. Разворачивалось знамя только в присутствии Высочайших особ, или в особо торжественные дни. С развернутыми знаменами русские полки ходили в штыковые атаки, иногда - последние для сотен и сотен христоролюбивых воинов российских... Знамена или их частицы русские солдаты и офицеры бережно хранили в плену (зачастую – годами!), ежесекундно боясь потерять святыню и тем уронить честь родного полка.

ЗНАМЕННАЯ ИКОНОГРАФИЯ СПАСИТЕЛЯ.

В православной иконописной традиции прослеживаются два основных вида изображений Нерукотворенного Образа Спасителя – Спас на убрусе (или Убрус) и Спас на чрепии (или Чрепие).

Иконография Нерукотворного Спаса содержит только оглавные изображения.

Таблица 1.

Икона	Описание знаменной иконы
Спас на убрусе	Изображение лика Спасителя помещено на фоне плата, верхние концы которого завязаны узлами. Лик Спасителя – лик человека средних лет с тонкими, одухотворенными чертами, с бородой, разделенной надвое, с длинными, вьющимися на концах волосами и с прямым пробором. Вокруг головы Спасителя – золотой нимб, имеющий вписанный крест, состоящий из девяти линеек – по числу ангельских чинов. По трем сторонам креста вписаны буквы, имеющие перевод как «сущий». По сторонам нимба, на фоне иконы, помещено сокращенное именование Спасителя – ИС ХС .

ЗНАМЕННАЯ ИКОНОГРАФИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

В Православном церковном календаре на большинство дней года приходятся дни чествования чудотворных икон Божией Матери. В иконографии Богородицы выделяются три основных типа изображений: **Умиление** или Милующая (греч. Елеуса); **Путеводительница** (греч. Одигитрия); **Молящаяся** (греч. Оранта), представляющие собой «своеобразные ступени спасения падшего человечества: Умиление...- Боговоплощение; Одигитрия – путь ко спасению через Христа Спасителя; Оранта – моление о спасении каждого члена Церкви Христовой и привлечении в стены Церкви всех тех, до кого еще не дошло слово Божие».

На военных знаменах Российской Императорской армии в период царствования Александра III (1881 - 1894 годы) и последнего Императора-Страстотерпца Николая II (1894 - 1918 годы) изображались следующие иконы Божией Матери: Владимирская, Казанская, Тихвинская, Иверская, Ченстоховская и Знамение (Курская).

Рассмотрим подробнее иконографию Богоматери:

Тип «Умиление» сложился в Византии в XI веке на основе иконографического типа «Одигитрия». Академик Н.П.Кондаков отмечает: «... Имя Елеусы-Милостивой стали придавать именно этому варианту Одигитрии, в котором Божия Мать как бы склоняется к Сыну, ища у Него милости для человечества, и Он, обращаясь к Ней, отвечает Ей и миру благословением...». В иконографии представлено соединение земного и небесного, выраженное «сопряжением нимбов и взаимоприкосновением ликов Божией Матери и Младенца-Спасителя - символическое изображение Христа и Церкви Христовой». Звезды на мафории имеют два значения – символ непорочности Богородицы и символ Святой Троицы. Во многих иконах одна из звезд закрыта фигурой Богомладенца, что символизирует Воплощение второй ипостаси Святой Троицы – Бога-Сына. В отличие от нимба Младенца, нимб над головой Приснодевы не имеет вписанного креста. На иконах всегда присутствует надпись в виде сокращенного начертания слов «Матерь Бога» - «**MP** **Θ** **V**».

Иконы типа «Елеуса» имеют поясную прорисовку, к ним относят Владимирскую икону Божией Матери.

Для справки: Владимирская икона Божией Матери, по преданию, написана евангелистом Лукой на доске от стола, за которым «трапезовал Спаситель с Пречистой Матерью и праведным Иосифом. Божия Мать, увидев этот образ, произнесла: «Отныне ублажат Меня все роды. Благодать Рождшегося от Меня с этой иконой да будет». В 450 году благодатную икону принесли из Иерусалима в Константинополь, а в 1131 году святая была привезена в Киев Святому князю Мстиславу и поставлена в Девичьем монастыре Вышгорода.

Святой князь Андрей Юрьевич Боголюбский, «по велению чудесно явившейся ему в пути Богоматери, в 1155 году с великим благословением

перенес чудотворную икону во Владимир». С того времени икона стала называться Владимирской. В 1160 году она была поставлена во вновь построенном храме в честь Успения Божией Матери и прославилась новыми великими чудесами.

Три раза в год совершается празднество в честь Владимирской иконы Пресвятой Богородицы в благодарность «за троекратное избавление Ее помощью Отечества от врагов»: 26 августа отмечается день сретения (встречи) иконы в Москве на Кучковом поле из Владимира в 1395 году при нашествии «полчищ» Тамерлана; 23 июня - праздник в честь Божией Матери в память о нашествии в 1480 году хана Золотой Орды Ахмата, когда «стояние на Угре» русских и монголо-татарских войск завершилось паническим отступлением последних; 21 мая – «в честь дивного заступления» Матери Божией в 1521 году от татарских полчищ под предводительством хана Махмет-Гирея, которому явилась в видении Божия Мать, окруженная грозным войском. Устрашенные захватчики бежали от Москвы. Перед Владимирской иконой Матери Божией свершались важнейшие события русской церковной истории: избрание и «поставление» Святителю Ионы - Предстоятеля автокефальной Русской Церкви (1448 год); Святого Иова - первого Патриарха Московского и всея Руси (1589 год); Святейшего Патриарха Тихона (1917 год).

К типу иконографии «Путеводительница (Одигитрия)» относятся **Казанская, Иверская и Тихвинская** иконы Божией Матери. Большинство икон представляют Богоматерь с Младенцем на правой руке Богородицы, однако существуют изводы, где Младенец помещен на левой руке. Такой способ изображения получил наименование «Панагия Декса» (от греческого – «Святая»).

Изображение Богоматери на иконах типа «Одигитрия» в основном поясные, хотя встречаются погрудные и в полный рост.

«Жест правой руки Богоматери указывает на Христа-Спасителя, ибо путь ко Христу – путь истинный. Христос-Младенец, как глава Церкви, благословляет всех, идущих путем совершенствования, о чем свидетельствует жест его правой руки».

Казанская икона Божией Матери.

В 1552 году царь Иоанн IV завоевал Казань и тем самым предотвратил возобновление татарского ига, которым грозил Москве хан Саип-Гирей. Здесь «явила Богородица Свой чудотворный образ. Она освятила новые земли и стала щитом православной державы». В 1579 году в результате пожара была уничтожена почти вся христианская часть города. Девятилетней девочке Матроне во сне явилась Богородица и «приказала искать на пепелище купцов Онучиных, откуда начался пожар, Ее чудотворную икону, даруемую в помощь православным». На глазах у толпы девочка откопала на пожарище «завернутый в тряпицу совершенно новый образ». Принял его будущий российский Патриарх Ермоген. Господь пересек

судьбы чудотворной иконы и великого старца еще раз: в страшное для России Смутное время, когда Ермоген стал вдохновителем освободительной борьбы против католической Польши, с Волги, откликнувшись на его призыв, двинулись ополчения Минина и Пожарского. Они несли с собой «как покров и заступление» Казанскую икону. В тяжелые дни испытаний иконе молился князь М.И.Кутузов, «вверяя Пресвятой Богородице» судьбу Отечества во время нашествия Наполеона. Она защищала Ленинград в годы Великой Отечественной войны. Именно после крестного хода с ней враг был остановлен на самых подступах к городу. Празднование иконе совершается 8 / 21 июля, 22 октября / 4 ноября – в память освобождения Москвы от поляков.

Тихвинская икона Божией Матери. По преданию, образ Богоматери был написан Святым Евангелистом Лукой и хранился во Влахернском соборе в Константинополе. Как говорили сами греки, за отступничество от Православной веры, Богоматерь «чудесным образом» покинула Византию и появилась в 1383 году на русском севере «в ослепительном сиянии» в небе. Потрясенные жители новгородских земель следовали за ней, на месте остановок иконы совершались многочисленные чудеса, а позже в память о которых строились храмы и монастыри. «Выбрала Пречистая Дева для Своей иконы благодатное место у реки Тихвины, где был построен для нее сначала храм, а потом и монастырь с городом». Память совершается 26 июня.

Отметим, что единственной воинской частью, имевшей на знамени Тихвинскую Икону Божией Матери, был 85-й пехотный Выборгский Императора Германского Вильгельма II полк.

Иверская икона Божией Матери. Во времена иконоборческих гонений этот образ хранился в семье богатой вдовы. Узнавшие об иконе еретики ворвались в дом и один из них «ударил кинжалом в лик Пречистой». Когда из раны на лице Богородицы потекла кровь, воин пал на колени и покаялся, после чего увел своих соратников. Вдова вместе с сыном вынесла ночью икону на берег моря и пустила ее по воде.

Образ Иверской иконы Божией Матери был обретен в X веке на берегу моря близ Иверского монастыря на Афоне, монахи увидели «на воде огненный столб, в середине которого предстояла икона Богоматери». В «явлении» иноку Гавриилу Богоматерь повелела ему пройти по воде как «по суху» и взять икону. Помещенная изначально в алтаре, к утру следующего дня икона чудесным образом переместилась на ворота. «В сонном видении Гавриилу было открыто, что Богородица хочет быть хранительницей обители на все времена, и до тех пор, пока она будет на вратах, в обители не оскудеет благодать Божия». С 999 года икона, получившая название Иверской, пребывает в надвратной церкви Афонского монастыря и потому именуется еще Вратарницей. Память 12 февраля и 13 октября.

Образ Пресвятой Богородицы Иверской нес на своих знаменах 115-й пехотный Вяземский генерала Несветаева полк.

К третьему типу икон Богоматери относится изображение Богородицы с воздетыми в молитвы руками и без Младенца. Иконы такого типа получили наименование «Оранта» (с греческого «Молящаяся»).

Поясные изображения икон типа «Великая Панагия» («Всесвятая») широко распространены в древнерусской иконописи и называются «Знамение» (одно из значений этого славянского слова - чудо). Богородица на иконе изображается с воздетыми к небу руками и «являет на лоне Божественного Младенца».

Во-первых, это символ Боговоплощения. Во-вторых, воздетые руки Богородицы призывают к богослужению (символ молитвы). В-третьих, Младенец-Христос в круге олицетворяет Евхаристию (с греческого - благодарение). В-четвертых, поручи на руках Пречистой – считают символом «со-служения всей Церкви своему Небесному Предстоятелю».

«Знамение» - Курская икона Божией Матери, «...явившаяся в XIII веке в лесу; много раз ее уносили оттуда, она же чудесно возвращалась. Во время пожара оставалась целой, разрубленная пополам татарами снова соединилась в одно целое, чудесно спаслась от взрыва снаряда, положенного под нее». По заступничеству Богоматери, русские воины одержали много побед и «притекающие к Ней верующие исцелялись». Празднование 8 сентября.

Георгиевское юбилейное знамя с иконой «Знамение» было пожаловано 17 мая 1897 года 123-му пехотному Козловскому полку.

Редкое для русской военной вексиллологии изображение Ченстоховской иконы Божией Матери планировали разместить на аверсе знамен для польских стрелковых полков.

Ченстоховская икона Божией Матери написана по преданию евангелистом Лукой. В 66 - 67 годах икона была спрятана христианами в пещерах Иудеи от римского гонения. В 326 году Святая царица Елена получила икону в дар. Почти пять веков икона Божией Матери хранилась в Царьграде. Затем была перенесена во Львов «где и прославилась многочисленными чудесами». Далее была захвачена поляками, «чуть было не попала в руки татар: желая расстрелять икону, татары после выстрела увидели на ней кровь и в ужасе, ослепленные бежали». Икона Божией Матери была перенесена на Ясную гору Ченстоховскую». Празднуется 6 марта и 27 августа.

Таблица 1.1.

Икона	Праздник	Описание знаменной иконы
Казанская икона Божией Матери	22 октября / 4 ноября	<p>Фон иконы белый. Богоматерь: мафорий красный, голубой обвод чепца вокруг лица. На мафории звёзды и кайма желтые. Спаситель с русыми волосами, рукав и грудь хитона белые, гиматий голубой. Сияния золотые. Справа и слева от фигур золотое именование славянскими буквами: «СТАЯ ИКОНА БЖЕЙ // МТРИ КАЗАНСКІЯ». Рамка вокруг иконы золотая с голубыми «оливами», по углам белые крестики в голубых квадратах.</p>
Иверская икона Божией Матери	12 / 25 февраля; 13 / 26 октября	<p>Фон иконы желтый, светлее к середине, сияния обозначены золотым обводом. Богоматерь в красном мафории с каймой цвета охры и такими же поручами, часть правого рукава и под ним часть тунки - синие. Спаситель: гиматий цвета охры, грудь и правый рукав хитона белые. Рамка синяя с голубыми каемками и змейками, поле по сторонам иконы золотое, с тонкими зелеными ветвями, голубыми розанами по золоту и голубыми цветами с красными точками. Вокруг иконы рамка в виде апсиды с белыми колоннами, над ними свод разделен на треугольники, внутренний ряд которых красный, наружный - светло-зеленый, середина треугольников синяя с голубыми каемками и змейками.</p> <p>Отметим, что именование Богородицы на знаменной иконе отсутствует.</p>

<p>Тихвинская икона Божией Матери</p>	<p>26 июня/ 9 июля</p>	<p>Фон иконы белый. Богородица в красном мафории с желтой каймой, вокруг лица синий кант чепца. Спаситель: грудь и рукава хитона зеленые, складки гиматия через левое плечо и вся нижняя часть - цвета охры. В левой руке белый свиток. Сияния золотые. Слева и справа от фигур именованная золотом славянской вязью: «ОБР. ПРСТЫЯ БЦЫ // ТИХВИНСКІЯ». Рамка золотая со светло-зелеными кружками, в которых белый крестик; по углам синие кружки.</p>
<p>Знамение (Курская) икона Божией Матери</p>	<p>8 / 21 марта, 8 / 21 сентября</p>	<p>Фон иконы темно-зеленый с просинью. Воздевающая обе руки Богородица в красном мафории с желтой каймой и рассыпанными по ней золотыми звездами. Вокруг лица – голубой чепец, на груди и на рукавах видна голубая туника. Спаситель: хитон на груди и правом рукаве зеленые, гиматий - красно-оранжевый. Сияния золотые. Поле вокруг иконы золотое с голубыми разводами. Рамка темно-красная с голубой змейкой.</p> <p>Отметим, что именование Богородицы на знаменной иконе отсутствует.</p>
<p>Владимирская икона Божией Матери</p>	<p>21 мая / 3 июня, 26 августа / 8 сентября</p>	<p>Фон иконы белый. Мафорий у Богоматери красного цвета, чепец на голове белый, туника на груди и её левый рукав синие. Клав на плече и пояс Спасителя цвета охры. У Богоматери подбой мафория темно-серый. Сияния обозначены золотым обводом по белому.</p>

		<p>Справа и слева от фигур именование золотом славянской вязью «МР // ѠУ». «ВЛАДИ / МІРСКІЯ // ПРЕСВЯТІЯ / БОГОРОДИЦЫ». Рамка отсутствует.</p> <p>Анализируя каноничность знаменной иконы, отметим отсутствие на нимбе Младенца-Спасителя креста.</p> <p>На знаменах 15-го и 22-го пехотных полков надписи по краям иконы в две строки, рамка золотая с белыми полукругами, обведенными красным внутри и зеленым снаружи. У 1-го Лейб-драгунского полка надпись на иконе отсутствует.</p>
--	--	---

ЗНАМЕННАЯ ИКОНОГРАФИЯ АНГЕЛОВ

Ангелы (с греческого – вестники, с еврейского – посланники) – бесплотные спутники Божии; существа, одаренные бессмертием, свободой воли, высокими способностями и могуществом. Ангелы ограждали невинных, охраняли закон и являлись посланниками Бога. Архангелы (начальники ангелов) были небесными воинами. В Ветхом Завете ангелы составляли небесную свиту Господа и охраняли вход в рай, справедливо наказывали виновных и передавали человечеству Божью Волю. Архангелы же поддерживали трон Господень. Херувимы и серафимы охраняли трон Господа и Скинию Завета, украшали Храм Соломона. В Новом Завете ангелы и архангелы сопровождали Христа на протяжении всей Его жизни, охраняя Его и передавая Божью Волю. Ангелы и архангелы составляют третью ступень в иерархии ангелов.

Иконографический канон предусматривает изображения только тех ангельских чинов, описание которых есть в Священном Писании. Иконография ангелов основана на тех моментах Священной истории, когда «по Божией воле бесплотные силы обретали некий видимый образ». Исходя из этих текстов и сложилась иконография ангельских чинов. Изображения ангелов на иконах – набор символов, которые передают не внешний вид, а идею ангелов как «посланников Божиих: крылья – символ быстроты и всепроникновенности, посох – символ посланничества, облик прекрасного юноши – символ совершенства».

Русской знаменной символике конца XIX – начала XX веков присуще изображение только одного из Архангелов - Святого Архистратига Божия Михаила.

Для справки: Святой Архистратиг Михаил (уподобленный Богу - евр.) - вождь небесного ангельского воинства. Первый восстал против «Денницы (сатаны), когда сей восстал против Вседержителя, низвергнув Денницу с неба. С тех пор Архангел Михаил не перестает ратоборствовать за славу Творца и Господа всяческих, за дело спасения рода человеческого, за Церковь и чад ея». Память его совершается согласно православному церковному календарю 8 (21) ноября.

Архангел Михаил всегда изображается в воинственном виде, с копьем или пламенеющим мечом в руке, со щитом и в доспехах, попирая ногами дракона (духа злобы). Белая хоругвь, иногда украшающая верх его копья, означает неизменную чистоту и неколебимую верность «Ангелов Царю Небесному»; а крест на конце копья, «дает знать, что брань с царством тьмы совершается во имя Креста Христова, посредством терпения, смирения и самоотвержения».

Таблица 1.2.

Икона	Праздник	Описание знаменной иконы
<p>Святой Архистратиг Михаил</p>	<p>8 /21 ноября</p>	<p>На светло-сером поземе стоящий во весь рост Святой Архистратиг Михаил. Волосы коричневые, за шейей белые тороки. Крылья белые с тенями. Гиматий красный с желтыми кантами. Правый рукав далматики лиловый, поручь желтая, кольчуга светло-серая с желтой полосой на груди, от пояса - цвета охры. Из под кольчуги видна лиловая материя с желтой каймой. Ногалицы светло-зеленые с желтыми полосками, видны пальцы ног. Левою рукою Архангел держит белое зеркало с монограммой Иисуса Христа, а правою - такое же зеркало.</p> <p>В Уральском Казачьем войске знаменная икона окрашена на темно-синем фоне полотнища, в прочих воинских частях фон знаменной иконы голубой, без рамки, только с тонким золотым обводом прямо по краю четырехугольника. Справа и слева от фигуры надписи в столб: «СТ. АРХИСТРАТИГЪ // БОЖІЙ МИХАИЛЪ».</p>

ЗНАМЕННАЯ ИКОНОГРАФИЯ СВЯТЫХ

Святые – это люди, «стяжавшие особую благодать, очищенные от греха и преображенные». Традиционно на русских иконах изображают всех святых, канонизированных Православной Церковью: праотцев, пророков, мучеников, святителей, преподобных, блаженных (юродивых), праведных, бессребреников, благоверных и др.

Знаменная иконография Святых праотцов

Праотцы – первые праведники в человеческой истории, являющие яркий пример «соединения праведности жизни с предвидением грядущего освобождения от вечной смерти». На иконах праотцев изображают со свитками, содержащими тексты из Священного Писания.

В военной знаменной иконографии конца XIX – начала XX веков из праотцев присутствуют только изображения Святых Захарии и Елисаветы на Георгиевском юбилейном штандарте Кавалергардского Ее Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка.

Для справки: Святой Захария («память Господня» - евр.) - праведник, пророк, отец Святого Иоанна Предтечи. Святой Захария, сын Варахии, был священником в Иерусалимском храме.

Святая Елисавета («Бог моя клятва» - евр.) – праведная, жена священника Захарии, мать Иоанна Крестителя, родственница Пресвятой Девы Марии, сестра Святой Анны, матери Пресвятой Богородицы.

Оба они происходили из рода Аронова. Супруги были «неплодны», что считалось в те времена наказанием Божиим. Во время служения в храме Захарии явился Ангел и возвестил, что жена родит ему сына. Усомнившись в этом, Захария был наказан Богом, став немым до рождения ребенка. Во время избиения воинами Ирода младенцев в Вифлееме и его окрестностях праведная Елисавета вместе с младенцем Иоанном скрылась в пещере, и их не нашли. Святой Захария был убит в храме между жертвенником и алтарем. Праведная Елисавета скончалась через сорок дней после смерти супруга. Святой Иоанн, «хранимый Господом, пребывал в пустыне до дня своего явления израильскому народу». Память пророка Захарии и праведной Елисаветы совершается согласно православному церковному календарю 5 (18) сентября.

Таблица 1.3.

Икона	Праздник	Описание знаменной иконы
Святые Праведные Захария и Елисавета	5 / 18 сентября	На темно-сером фоне поясное изображение Святых Захарии и Елисаветы с желтыми сияниями над

		<p>головами, сделанными краской с обводами: внутренним - оранжевым, внешним - белым. На голове и плечах Святого Захарии белый плат, под ним до пояса светло-оливковый хитон. На груди Святого часть белого лорума с цветными камнями, а в руках белая хартия с надписью: «СЛУЖИТИ / ЕМУ / ПРПБИЕМЪ / И ПРАВДОЮ / ПРЕДЪ НИМЪ / ВСЯ ДНИ / ЖИВОТА / НАЩЕГО». У Святой Елисаветы на голове, по верхней части груди и на левом плече до низа - белый мафорий, туника темно-малиновая, под руками видны синие поручи. Слева и справа от фигур надписи в столб - слева: «СВ. / ПРЕП. / ЗА / ХА / РІЯ»; справа: «СВ. / ПРАВ. / ЕЛИ / САВЕ / ТА». Рамка иконы белая с серыми узорами.</p>
--	--	--

После большевистского переворота 1917 года штандарт был вывезен офицерами полка за границу, где хранился в Париже на квартире последнего полкового командира – полковника Владимира Николаевича Звегинцова. После его смерти штандарт был передан на временное хранение в Музей Армии (Париж). В 1996 году, после смерти Владимира Владимировича Звегинцова, штандарт должен был быть перевезен в Россию. Однако, по непроверенным данным, ныне находится в частной коллекции в Италии.

Знаменная иконография Святых пророков

К пророкам относятся святые люди, которые «по внушению Святого Духа предсказывали грядущие события и появление обетованного Мессии». В иконографии пророков обязательно присутствует изображение нимба как символа святости и «особого избранничества Божия».

Для справки: Святой Самуил (услышанный Богом, испрошенный, евр.) - пятнадцатый и последний из израильских судей, благодаря которому совершилось возрождение израильского народа, живший за 1146 лет до Рождества Христова. Самуил родился и воспитывался при храме. Его предшественник, первосвященник и судья Илий, оставил Самуилу тяжелое наследство. Филистимляне, «нанося еврейскому народу поражение», захватили даже ковчег завета. И религия и государство пришли в расстройство. Самуил созвал народ на Массифе на торжественное покаяние и

настолько сумел его воодушевить, что филистимляне были побеждены, и иго их свергнуто. С целью поднять в народе дух патриотизма, Самуил основал «пророческие сонмы» или «пророческие школы», заботился о просвещении народа и в качестве судьи проявил мудрость и справедливость. Благодаря его деятельности «народное благосостояние поднялось, и народ при нем благоденствовал». Однако сыновья его вели несправедливый образ жизни, и народ опасался, что со смертью Самуила при них воцарится бесправие и произвол. Поэтому он просил, чтобы Самуил поставил им царя. Несмотря на предостережения Самуила от опасности деспотизма, обычного для Востока при царях, народ, утомленный безначалием, желал одного - иметь твердую власть, и Самуил, уступая его просьбе, поставил в цари Саула, сына Кисова. Саул причинял Самуилу много огорчений, и ещё при жизни Саула тот тайно помазал другого царя - Давида. Оплакиваемый всем народом, Самуил умер на 88 году жизни. По преданию, им составлена книга Судей. Жизнь же его описана в первых главах 1-й книги Царств. В 406 году мощи пророка были перенесены из Иудеи в Константинополь. Память празднуется 20 августа.

Иоанн Креститель - сын священника Захарии и Елисаветы. Родился в Хевроне. Юношеские годы провел в пустынях Нагорной Иудеи, где жил в пещерах, ведя суровую подвижническую жизнь. Подготовив себя к высокому призванию, Иоанн «в 15 год царствования Тиверия Кесаря выступил на служение в качестве Предтечи Мессии». На реке Иордан в праздник очищения проповедовал перед собравшимися «крещение покаяния во оставление грехов». Сущность его проповеди заключалась в том, что прежде чем получить внешнее омовение, люди должны были нравственно очиститься, совершить «внутреннее омовение души, и, таким образом, приготовить путь Господу в сердцах своих». Другую сторону проповеди Крестителя составляло «учение о приближении царства Божия. Когда ожидание Мессии достигло высшей степени, пришел к Иоанну на Иордан креститься Иисус (из Назарета)». Крещение Христа сопровождалось «чудесными знамениями - гласом Бога-Отца с неба и сошествием Духа Святого в виде голубя». За обличения Ирода Антипы Иоанн был заключен в темницу и по требованию Саломеи, наученной матерью ее Иродиадой, Ирод велел отрубить Крестителю голову. В честь Иоанна установлены следующие праздники: 23 сентября - зачатие Иоанна Предтечи; 24 июня день его рождения; 29 августа - «усекновение главы» Иоанна Предтечи; 7 января и 24 февраля - первое и второе «обретение главы»; 25 мая - третье «обретение главы» Иоанна; 12 октября - праздник перенесения руки Крестителя с Мальты в Гатчину.

Иконография Иоанна Предтечи весьма разнообразна. Распространена икона «Ангел пустыни», где Иоанн Креститель имеет крылья за спиной - «символ чистоты его бытия как пустынножителя. На этой иконе Святой пророк Иоанн Предтеча держит в руке собственную отсеченную голову, что является образным выражением Божественного дара предвидения».

Святой Осия (спасение, помощь, ерв.) – пророк, из 12-ти малых пророков. Происходил «из колена Иссахарова и пророчествовал при Озии, Ахазе и Езекии, царях иудейских, и Иеровоаме II, царе Израильском». Святой Осия первый записал свои пророчества и тем подал пример другим пророкам. Прозревая «будущая яко настоящая», он предсказал о «распространении истинного богопознания по всей земле, прекращении \square РУ \square ва священства и ветхозаветных жертв и о возвращении из Египта Младенца Иисуса». Скончался в глубокой старости, за 820 лет до Рождества Христова. Память 17 октября.

(Святые мученики Косьма (украшение, греч.) и Дамиан – братья-близнецы, занимавшиеся медициной и лечившие только за веру во \square РУ \square ста, отсюда и названы были бессребренниками. Жили во второй половине III века недалеко от Рима. «Богу было угодно еще сильнее возвысить их через мученичество», они пострадали от зависти врача, бывшего некогда их учителем, который заманил братьев в горы и там коварно убил (284 г.). Память 1 июля.

Бессребреники – целители, лечившие людей во славу Божию, безвозмездно. Характерной деталью иконографии бессребреников является изображение ящичка с лекарственными снадобьями).

Таблица 1.4.

Икона	Праздник	Описание знаменной иконы
Святой Пророк Самуил	20 августа/ 2 сентября	Фон иконы золотой. Фигура Святого в пояс, на голове синий плат с белой полосой, на плечах зеленый гиматий с желтой каймой. Верхний хитон красный с желтым клавом, нижний – синий (грудь, ниже пояса, оба рукава). Пояс и вертикальная от него полоса цвета охры. В руке белый рог с желтой крышкой. Борода коричневая. Сияние над головой Святого Самуила золотое. Рамка круглая, золотая с зелеными обводами. Рамка по краям четырехугольника золотая с красными обводами, поле по сторонам иконы светло-коричневое, цветы красные и голубые, ветви коричневые. Именование Святого на знаменной иконе отсутствует.
Собор Святого Иоанна Предтечи	7 / 20 декабря	Фон иконы золотой, позем серосиний. Слева Христос в зеленом хитоне с красными элементами на груди и в нижней части. Справа Святой

		<p>Иоанн в лиловом хитоне с зелеными деталями на груди, правая рука и нога оголенные. За ним справа фигура в светло-коричневой одежде и еще несколько неразборчивых фигур на заднем плане. Рамка светло-голубая, квадратики желтые с красной серединой.</p> <p>Именование Святого на знаменной иконе отсутствует.</p>
Обретение главы Святого Иоанна Предтечи	7 / 20 января и 24 февраля / 9 марта - первое и второе «обретение главы»; 25 мая / 7 июня - третье «обретение главы» Иоанна	<p>Описание не найдено.</p>
Святой Пророк Осия и Святые мученики Косьма и Дамиан	1 / 14 июля, 17 / 30 октября	<p>На темно-синем фоне три погрудных изображения Святых Осии, Косьмы и Дамиана с золотыми сияниями вокруг голов. В середине Святой Осия с седыми волосами, грудь и правый рукав хитона - белые, гиматий на плечах и под руками - темно-оранжевый. По сторонам Святые Косьма и Дамиан, оба с коричневыми волосами. У левого Святого на левом плече бледно-желтый гиматий, вокруг шеи и поручь правой руки - розовая, хитон - зеленый. У правого Святого на левом плече розовый гиматий, вокруг шеи и поручь правой руки - голубая, хитон - розовый. Рама иконы тройная апсидовидная, состоящая из двух белых полос с золотыми обводами и серединой цвета охры.</p> <p>Именование Святых на знаменной иконе отсутствует.</p>

Знаменная иконография Святых Апостолов

Апостолы (греч. - посланники) – ученики Иисуса Христа, «избранные Им для благовестия миру о наступлении Царства Божия». В 31 году по Р.Х. Спасителем избрано 12 Апостолов.

Традиционно святых апостолов на иконах изображают в хитонах и гитатих с нимбами вокруг голов, в руках - свитки или книга.

Среди икон, помещенных на знамена полков, с изображением Святых Апостолов присутствуют наряду со Святым Апостолом Андреем Первозванным, Святые Апостолы Петр и Павел, Святой Апостол Варфоломей и Святой Апостол Фома.

Для справки: Святой Андрей (мужественный, греч.) - первый из 12 Апостолов Христовых, именуемый поэтому «первозванным», иудей с греческим образованием. Раньше, чем удостоиться призвания самим Иисусом Христом, он был последователем Иоанна Крестителя, познав же учение Христово вместе с братом своим Петром (впоследствии тоже Апостолом), стал учеником Христа. Сведений о его деяниях за время апостольства очень немного, проповедовал в странах Причерноморья, Фракии, Скифии, «углубился в край Новороссии, Кавказа, вернулся к «великому городу Севасту» и, наконец, Днепром поднялся до гор Киевских, потом, продолжая свой путь, достиг самого Новгорода и варягов». Житие его составлено в VIII веке монахом Епифанием.

Апостол Андрей принял мученическую кончину: за свою приверженность к учению Христа он также как и Христос был распят на кресте в Патрах в Пелопонесе около 67 года (предполагают, что это было при Нероне). Крест, на котором страдал и скончался Апостол Андрей, был, по преданию, не обычной формы, а косой, как латинская цифра X.

В России Святой Апостол Андрей Первозванный особенно чтим. «Через него русский народ связан с Господом Иисусом Христом не только духовно, в вере, но и исторически, в земной жизни. В знак нерушимости этой связи один самых славных и почитаемых флагов России пересекает Андреевский крест».

Мощи Апостола покоятся в Италии, в соборе в Амальфи, глава же находится: часть в Риме, в церкви Святого Апостола Петра, часть в Амальфи, а часть в Афонском Андреевском скиту. Память празднуется 20 ноября.

Святой Апостол Петр (камень, греч.) - носил имя Симон, ученик Иисуса Христа, родился в Галилее в г. Вифсаиды, где занимался рыболовством. Познакомившись с мессианской идеей, сделался ревностным ее последователем и первый назвал Иисуса «Христом, Сыном Бога живого», а сам Петр был назван камнем, на котором основана церковь. Принадлежит к самым близким к Христу ученикам, Петр «в решительную минуту отрекся от своего Учителя, а прощение получил после многих слез от воскресшего

Христа». С этого времени Петр стал проповедовать от Вавилона до Рима. В Риме его постигла мученическая смерть при Нероне, одновременно с Апостолом Павлом. «Приговоренный к кресту, Петр попросил распать его вниз головой, считая себя недостойным умереть, как Господь». Память его 29 июня.

Святой Апостол Павел (малый, лат.) проповедовал христианство среди язычников в I столетии, почему и назывался еще «апостолом язычников». Павел, родившийся в семье богатых иудеев, строгих ревнителей закона Моисеева - фарисеев, получил прекрасное образование в школе Гамалиила. Павел назван в честь израильского царя Саула - Савлом. Был первоначально горячим ревнителем закона Моисеева, возмущался тем, что иудеи могли признать Мессией безвестного учителя из Назарета, который, к тому же, понес позорную смерть на кресте. Вступал в жестокие споры с последователями Христа и в своем ожесточении против них христиан дошел до того, что предпринял против них гонения, для чего поехал однажды в Дамаск. Но на пути в Дамаск Павел «чудесным образом изменил свои взгляды и из жестокого гонителя христиан сделался их покровителем и даже проповедником». С этих пор начинается новая жизнь Павла, посвященная, несмотря на затруднения, опасности для жизни и жестокие гонения римских императоров, миссионерскому труду и писательству. Проповедуя христианство, Павел объездил всю Азию, Испанию, Британию и Италию. Во время Неронова гонения был «осужден на обезглавление» и казнен вместе с Апостолом Петром в Риме в 65 году 29 июня.

Традиционно на иконах «первоверховного» Апостола Петра изображают со связкой ключей, которая означает «совокупность церковных Таинств, являющихся символическими ключами от Царствия Небесного».

Святой Апостол Фома (близнец, евр.) - родом из Пенеады, один из 12 Апостолов, которого за то, что он отказался поверить в Воскресение Христово, пока сам не увидит и не коснется Его, часто называют «Фомой неверующим». Согласно традиции, он оказался в той же роли, усомнившись в Вознесении Богоматери. «Как Христос развеял сомнения Фомы, предложив Фоме прикоснуться к Себе рукой, так и Богоматерь заставила Фому поверить, сбросив с Небес свой пояс». Фома, проповедуя Евангелие, ходил на Восток, дошел до Индии, где учредил христианскую церковь. Святой Фома «претерпел мученичество». Память 6 октября.

Святой Апостол Варфоломей - священномученик, один из 12 Апостолов Иисуса Христа. Пострадал в 71 году в Албане. О жизни и деятельности почти ничего не известно. Считается, что он путешествовал по Востоку и дошел до Индии. Когда на обратном пути он проповедовал в Армении, его схватили язычники, содрали заживо кожу, а затем распяли. При императоре Анастасии (491-518 гг.) мощи Святого Варфоломея были перенесены в Анастасиуполь и «пребывали» там до конца VI века.

После захвата города персидским царем Хозроем, ковчег с мощами был брошен в Черное море. «Силою Божией ковчег не потонул в морской пучине, но совершил чудесное плавание и достиг Италии», пристав к берегу у о. Липары. После «откровения» липарскому епископу Агафону, он с клиром перенес мощи Святого Апостола Варфоломея в храм, где ковчег находился до середины IX века. Опасаясь, что мощи попадут в руки язычников после завоевания острова, христианские купцы перевезли ковчег в г. Беневент и поместили в главный городской храм. Память 22 апреля, 11 / 24 июня – день кончины, 25 августа / 7 сентября – перенесение мощей.

В христианском искусстве Святого Варфоломея принято изображать мужчиной средних лет с темными волосами и бородой, держащим в вытянутых руках содранную с него кожу. Атрибутами Святого были нож мясника и книга.

Равноапостольные – святые, прославившиеся обращением народов в христианскую веру. Их изображения имеют ту же иконографическую символику, что и у апостолов, отличия в изображении одежды, которая характерна для их времени и народа. В иконографии появляется изображение креста – символа крещения и спасения от вечной смерти.

Для справки: Константин (твердый, постоянный, лат.) Великий по имени Гай (по друг. Марк) Флавий-Валерий - родившийся в 274 году от Констанция Хлора и Елены, римский Император. Бог даровал ему «Соломонову мудрость, Давидову кротость». В 306 году, после смерти отца, Константин стал императором Галлии и Британии и сразу провозгласил свободу исповедания христианства. Во время сражения с Максенцием Константина посетило видение Христа со знаменем, на котором было написано по латыни «In hoc signo vinces» («Сим знаком победиши»). Эти слова стали девизом Константина, обратившегося в христианство. В 323 году Константин стал императором всей Римской империи. Построил много храмов в Риме, Константинополе, Палестине. Им сооружен храм на месте Рождества и Воскресения Иисуса Христа. Желая укрепить христианскую веру Святой Константин повелел созвать в 325 году в Никее Первый Вселенский Собор, «утвердивший Символ Веры». Умер Константин Великий в 337 году в Никодимии, в походе против персов. Память 21 мая / 3 июня.

Святая Елена (факел, греч.) - царица, мать царя Константина Великого и жена Константина Хлора. Строила церкви, в возрасте 80 лет совершила религиозное паломничество в Иерусалим. В 326 году обрела Крест Господень. За свои великие заслуги перед Церковью царица Елена именуется Равноапостольной. Скончалась в 327 году. Память 21 мая / 3 июня.

Владимир (властелин мира, ст. слав.) Святой, сын великого князя киевского Святослава. В раннем возрасте был взят к себе на княжение новгородцами. Под руководством дяди Добрыни отправился к варягам и,

набрав там дружину, объявил войну старшему брату Ярополку и, чтобы ослабить его силы, напал на полоцкого князя, разбил его и взял в жены его дочь Рогнеду. Ярополк погиб от руки двух варягов, а Владимир «сел на киевский престол» в 978 году. Присоединением городов Червонной Руси он закончил дело объединения славян около Киева; он усмирил родимичей, хорватов и вятичей. Но самым важным делом Владимира было просвещение Руси христианством. Это произошло при следующих обстоятельствах: Византийский император Василий обратился к Владимиру с просьбой помочь ему в борьбе с Вардом Фокою. Владимир согласился с условием выдачи за него замуж сестры императора Анны. Василий согласился с условием, чтобы Владимир крестился. Тогда Владимир крестился, отправился на помощь Василию и разбил хазар, которыми предводительствовал Фока, а потом в 989 году напал на греческий город Корсунь, взял здесь все необходимое для устройства христианской церкви на Руси: «сосуды церковные и иконы и мощи Святого Великомученика Климента и иных святых»; сам город Корсунь отдал Василию в качестве выкупа за невесту. Возвратившись домой, Владимир издал указ: кто не крестится, «противен мне да будет». Владимир истреблял идолов, сооружал христианские храмы, устроил каменную церковь во имя Пресвятой Богородицы (996 г.). Он управлял княжеством с великим христианским смирением, был, по словам митрополита Иллариона, «одеждою нагим, питателем алчущих, прохладою для жаждущих, помощником вдовицам, заступником обижаемых, обогатителем убогих». Умер Святой Владимир 15 июля 1015 года. За его добро народ прозвал Владимира «Красным Солнышком», а русская церковь, причислив его к лику святых, нарекла «Равноапостольным». Память 15 июля / 28 июля.

Таблица 1.5.

Икона	Праздник	Описание знаменной иконы
Святой Апостол Андрей Первозванный	30 октября / 13 ноября	<p>В пехотных частях фон иконы светлосиний, изображение Апостола - поясное, над головой золотое сияние с красным обводом. Хитон Святого светло-коричневый, за спиной такой же крест. Рамка вокруг иконы (в виде восьмиконечной звезды) и по краям четырехугольника - золотые, с красными обводами. Поле по сторонам иконы розово-бежевое с синими узорами и с двумя золотыми кружками, с красным обводом и темным крестиком в середине.</p> <p>У 1-го Таманского полка - икона нанесена краской на красный фон полотнища. Апостол Андрей стоит на бледно-коричневой земле во весь рост, над головой золотое сияние. Хитон</p>

		<p>Святого - светло-зеленый; грудь, правый рукав и нижняя часть одеяния - белые; за ним желтовато-бежевый крест. В левой руке Святой Андрей держит белый свернутый свиток, правая - поднята. Справа и слева от фигуры надписи в столб: «С / АПЛЪ / АНДРЕЙ // ПЕРВОЗВАННЫЙ».</p>
<p>Святые Апостолы Петр и Павел и над ними Господь Саваоф</p>	<p>29 июня / 12 июля</p>	<p>Весь фон иконы белый без рамки. Святые Апостолы Петр и Павел стоят в полный рост на серой земле. Господь Саваоф седой, грудь и правое плечо голубые, остальная часть - лиловая, скрыт по пояс светло-серым облаком. Слева стоящий Апостол Петр одет в хитон цвета охры, на груди и по низу с голубыми фрагментами. Справа Апостол Павел: грудь, правый рукав и низ одежды - зеленые, остальная часть - темно-красная. Оба седые.</p> <p>Именование Святых на знаменной иконе отсутствует.</p>
<p>Святые Апостолы Петр и Павел</p>	<p>29 июня / 12 июля</p>	<p>А: Фон иконы серо-синий. Слева фигура Святого Петра в пояс, в верхнем коричневом хитоне, нижняя одежда голубая на груди, в левой руке белый свиток. Волосы седые. Справа Святой Павел, грудь и левый рукав хитона - зеленые, остальная часть красная. Правой рукой придерживает коричневое Евангелие, а левой желтый меч. Лысоват, волосы коричневые. Над головами Святых золотые сияния. Вокруг иконы и по краям четырехугольника рамка светло-голубая с золотыми обводами, поле по краям иконы светло-желтое с зелеными ветвями и красными цветами.</p> <p>Б: Фон иконы - голубое небо, а сверху желтый свет. Святой Петр, стоящий слева, седой, гиматий цвета охры, хитон (грудь, правый рукав и треугольник под левым) - голубой. В руке белый свиток. Права фигура Святого Павла, волосы коричневые, гиматий - малиновый, хитон (грудь и оба рукава) - голубой. Евангелие бежевое, в правой руке меч. Сияния обозначены золотым обводом по желтому. Рамка золотая, внутренний обвод темно-зеленый.</p> <p>Именование Святых на знаменной иконе отсутствует.</p>

Святой Апостол Фома	6 / 19 октября	На золотом фоне погрудное изображение Святого Апостола Фомы, заключенное в овал. Над головой Апостола золотое сияние с красным обводом. Гиматий Святого - розовый, хитон (грудь, правый рукав и кусочек левого) - голубой. Святой Фома держит на левой руке и придерживает сверху правой красное Евангелие с желтым крестом. Справа и слева от овала золотая надпись в поясе: «СВ. АП. / ФОМА». Рамка белая с золотыми обводами, голубой змейкой и золотыми точками. Поле вокруг овала белое.
Перенесение мощей Святого Апостола Варфоломея	25 августа / 7 сентября	Описание не найдено.
Святые Равноапостольные Константин и Елена	21 мая / 3 июня	На голубом фоне поясные изображения Святого Константина и Святой Елены. На головах Святых желтые короны, а над ними - золотое сияние. Гиматий Святого Константина зеленый, под шеей широкое желтое ожерелье, хитон розовый, у Святой Елены верхняя одежда красная, туника - желтая. Святой Константин держит слева от себя большой светло-коричневый крест, уходящий сверху и снизу за края рамы иконы. На руках Святой Елены белый плат. Рамка иконы светло-желтая, обводы золотые, узор в виде зеленых ветвей с красными точками. Именованние Святых на знаменной иконе отсутствует.
Святой Равноапостольный и Великий Князь Владимир	15 / 28 июля	Описание не найдено.

Знаменная иконография Святых мучеников

Мученики – святые, прославленные Церковью за мученическую смерть, принятую за веру. Существуют две стороны мученичества: во-первых, «мученики свидетельствуют о явлении Бога Слова во плоти и о победе над вечной смертью»; во-вторых, «мученики, следуя за Христом, как бы повторяют его искупительную жертву. Христос – первообраз мученичества, засвидетельствовавший собственной Кровью спасение рода человеческого».

Мученики – продолжатели апостольского служения, и поэтому на их иконах присутствует крест. В иконографии мучеников используется красный цвет как образное выражение страдания за веру, символ пролитой крови.

Для справки: Святой Георгий (земледелец, греч.) Победоносец - великомученик, родился в Каппадокии во II веке до правления Константина, в христианской семье. Был замучен в палестинском городе Диосполе. Святой Георгий отказался повиноваться указу императора Диоклетиана, направленный против христиан. Святого Георгия схватили и подвергли всем видам пыток, но чудесным образом он остался невредим, и в конце концов его обезглавили. Георгий называется Победоносцем за терпение и мужество, с каким победил все страдания. О его житии сложено много легенд, одна из которых гласит, что территориями Лидии, расположенными вблизи Селены, завладел дракон. Чтобы умилостивить чудовище, ему совершались жертвоприношения, определяемые с помощью жребия. Однажды жребий выпал на дочь царя Клеодолинду. Случилось так, что Святой Георгий, в то время трибун римской армии, проезжал мимо места, где свершалось жертвоприношение, и именем Христа спас царевну. Осенив себя крестным знаменем, он ринулся в смертельную битву с драконом, пригвоздив чудовище копьём к земле, а затем зарубил его мечом. Царь и все окружающие, став свидетелями этой битвы, увидели силу Господа и приняли крещение. Память 23 апреля; 3, 10, 26 ноября.

Святой мученик Папила (папенька, греч.) - диакон в Фиатире, за отказ принести жертву языческим богам и исповедание веры Христовой был подвергнут в Дециево пыткам и обезглавлен. Память 13 октября.

Святой мученик Карп (плод, греч.) - жил в III веке, был подвергнут мучениям (вместе с диаконом Папилой), в то время когда он состоял епископом фиатирским. Этим двум Святым мученикам Святая Елена построила в Константинополе монастырь. Память празднуется 13 октября.

Святой Федор (Божий дар, греч.) Стратилат (военачальник) - гераклийский великомученик, происходил из г.Евхаит. Сочетал воинское служение с апостольской проповедью Евангелия. Когда началось гонение

императора Ликийя на христиан, Святой Федор был подвергнут жестоким пыткам и распят, «Господь исцелил его истерзанное тело и свел с креста». Воины, увидев Святого живым и невредимым, приняли крещение. Уверовавший в Христа народ восстал против мучителей, но Святой Федор остановил толпу и добровольно предал себя в руки Ликийя и «был усечен мечом» (319 г.). Память празднуется 8 февраля и 8 июня.

Святой Терентий (полирующий, растирающий, греч.) - священномученик, епископ Иконийский (I век). Память 21 июня.

Святой Иерофей (освященный Богом, греч.) - священномученик, епископ Афинский (I в.). Память 4 октября.

Святой Мирон (миро, греч.) Кизический - священномученик, пресвитер, пострадал в 250 году при императоре Декии. Святой Мирон был предан истязаниям за веру и обезглавлен в городе Кизике. Память 17 августа.

Святой мученик Иннокентий (невинный, лат.) - пострадал при Нумериане в Македонии в 284 году. Память празднуется 6 июля.

Святой Ферапонт (слуга, греч.) - священномученик, епископ Сардийский (III в.). Память 27 мая.

Святой Андрей (мужественный, греч.) - преподобномученик, жил отшельником на острове Крите, принял мученическую кончину за иконопочитание (767 г.). Соотечественник и почти современник Святого Иоанна Дамаскина, Святой Андрей «сперва просиял славою своих добродетелей в пустыне Палестинской... как ревнитель веры, на шестом Вселенском Соборе в Царьграде... на архипасторском престоле Крита». Узаконен церковью канон покаяния сложенный Святым. Память его празднуется 17 октября.

Таблица 1.6.

Икона	Праздник	Описание знаменной иконы
Святой Георгий Победоносец	23 апреля / 6 мая	А: в пехотных и саперных частях икона круглая, фон голубой, земля серая. Святой Георгий на белом коне, кольчуга светло-серая, плащ - синии, ниже пояса одежда синяя, со спускающимися по ней узкими белыми треугольниками. Сияние над головой золотое. Чепрак красный с желтой каймой. Змий зеленый с красным пламенем изо рта. Рамка вокруг иконы.

		<p>светло-желтая с золотыми обводами, такая же по краям четырехугольника. Поле вокруг иконы светло-желтое, ветви голубые с голубыми и красными цветами.</p> <p>Б: фон иконы белый, земля серая, конь белый. Плащ Святого Георгия – красный, на левом плече видна синяя одежда. Кольчуга светло-серая, ниже пояса цвета охры, под кольчугой видна часть синего одеяния. Сияние над головой Святого золотое. Змий желтоватый, крылья зеленые, красное пламя изо рта. Рамки нет.</p> <p>Именование Святого на знаменной иконе отсутствует.</p>
Святые Карп и Папила	13 / 26 октября	<p>На белом поле стоящие во весь рост на сине-серой земле Святые Карп и Папила с золотыми сияниями вокруг голов. Святой Карп – седой, омофор белый с красными крестами, верхний хитон – голубой, усыпанный желтыми крестами; нижняя одежда белая или светло-серая, с красными продольными полосками слева и справа. Спереди пояс и епитрахиль голубые с желтыми крестами. Левая рука придерживает коричневое Евангелие.</p> <p>Святой Папила: волосы коричневые; на левое плечо накинута красная гиматий. Орарь желтый с золотыми крестами. Стихарь – светло-зеленый с широкой бежевой каймой по низу. В правой руке – белый платок. Рамка по краям четырехугольника и полуарка над Святыми – красные, заполненные золотыми кружками с зеленой серединой. Слева и справа от фигур золотые надписи в столб «СТ. МУЧ. КАРПЪ / СТ. МУЧ. ПАПИЛА».</p>
Святой Федор Стратилат	8 / 21 февраля и 8 / 21 июня	<p>На темно-зеленом фоне поясное изображение Святого Федора в желтой кольчуге, рукава зеленые, сияние над головой золотое с красным обво-</p>

		дом, волосы и борода коричневые. Через левое плечо накинута свисающая сзади красный плащ. Хитон ниже кольчуги светло-фиолетовый. В правой руке Святого - копьё. Фигура заключена в кайму, повторяющую очертания тела. Рамка по краям четырехугольника и кайма вокруг фигуры - желтоваторозовые с золотыми обводами. Поле по сторонам иконы светло-зеленое. Справа и слева от фигуры надписи золотом: «СВ. ВЕЛИКОМУЧЕНИКЪ / ФЕДОРЪ СТРАТИЛАТЪ».
Святой Терентий	21 июня / 4 июля	Описание не найдено.
Святой Ерофей	4 / 17 октября	На золотом фоне погрудное изображение Святого Ерофея. Золотое сияние вокруг головы Святого обозначено красными обводами. Волосы темные, борода седая. Омофор белый с голубыми крестами. Саккос - красный, поручь на правой поднятой руке - желтая. Выходящее из-за края иконы Евангелие желтое с зелеными ромбами и пятью красными точками. Рамка золотая, поле по сторонам иконы белое. Именование Святого на знаменной иконе отсутствует.
Святой Мирон	17 / 30 августа	На темно-зеленом поле (цвета полотнища) погрудное изображение Святого Мирона с золотым сиянием вокруг головы. Волосы седые. Правая рука поднята, в левой - Евангелие. Хитон Святого желтый с красными узорами. Рамка белая с серо-голубыми узорами. Надпись по краям фигуры: «СВ. МУЧЕНИКЪ // МУР/ОНЪ».
Святой Иннокентий	6 / 19 июля	На темно-коричневом фоне погрудное изображение Святого Иннокентия с золотым сиянием над головой. Митра желтая с красными разводами и голубым верхом. Хитон светло-фиолетовый с красными квадратами

		на плечах. Омофор белый с желтыми обводами и крестами. Правая рука поднята для благословения, в левой - синий жезл с золотым навершием. Вокруг иконы светло-желтая с золотыми обводами рамка в виде кольца, по краям четырехугольника - кайма того же цвета с синими узорами. Поле по сторонам иконы светло-желтое с синими узорами и розовыми цветами. Именованное Святого на знаменной иконе отсутствует.
Святой Ферапонт	27 мая / 9 июня	Описание не найдено.
Святой Андрей Критский	17 / 30 октября	Описание не найдено.

Знаменная иконография Святителей

Святители – священнослужители, которые своей святой жизнью и «ревностным пастырским служением осуществляют промысел Божий о Церкви как о Теле Христовом». К святителям могут быть причислены только епископы. На иконах святители изображаются в богослужебном епископском облачении: на голове митра, символизирующая терновый венец Спасителя; саккос – верхняя одежда, знаменующая багряницу Иисуса Христа; омофор – длинный лентообразный плат, украшенный крестами, символизирующий заблудшую овцу, которую добрый евангельский пастырь несет на своих плечах домой. Святители изображаются с книгой в левой руке; правая рука – в благословляющем жесте. В основном фигуры святителей изображаются в полный рост и по пояс.

Для справки: Святой Николай (побеждающий народ, греч.) Чудотворец - архиепископ Мирликийский, великий христианский Святой, прославившийся чудотворениями при жизни и после смерти. Родился в во второй половине III века в городе Патары Ликийской области в семье благочестивых христиан Феофана и Нонны, в младенчестве не вкушал материнское молоко в среду и в пятницу.

Среди наиболее известных чудес Святого Николая Чудотворца - чудесное избрание его на епископство Мирликийское, его исповедничество при Диоклетиане за разорение языческих копий, его заступничество за трех мужей в Миррах, его явление Святому Константину в Константинополе и др. Он участвовал в I Никейском соборе, обличая ересь Ария. Смысл его «служения - не просто добрые дела, а устройство Церкви Христовой».

Святой Николай мирно почил 6 декабря 342 года. В 1807 году мощи его были перевезены итальянскими купцами из города Бари в родной город Мирры Ликийские. С этих пор всюду торжественно празднуется день прибытия мощей, 9 мая, а в России - день «преставления» Святого Николая, 6 декабря.

Святой Савва (вино, евр.) первый архиепископ Сербский (1175-1235), сын правителя Сербии Стефана Немани, в миру носил имя Растко. В молодые годы принял монашество в русском монастыре Святого Пантелеймона, совершал паломничество в Иерусалим и на остров Афон. Проповедь, просвещение своего народа, долгие путешествия, создание автокефальной Сербской Православной Церкви, а также многочисленные литературные труды ставят Святого Савву в один ряд с великими просветителями Святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием. В 1198 году Святой Савва вместе со своим отцом, принявшим монашество с именем Симеон, основали первый на Афоне сербский монастырь Хиландар и несколько сербских монастырей в Палестине. Останки Святого Саввы покоятся в Печской обители. Память празднуется 8 февраля и 30 августа.

Святой Митрофан (матерью явленный, греч.) епископ Воронежский. Родился в 1623 году, умер 23 ноября 1703 года. Был назначен Воронежским епископом по желанию царя Федора Алексеевича, оказывал деятельную помощь императору Петру I в приготовлениях к Азовскому походу, отдав все свои сбережения, за что Петр сделал его епископом Азовским. В 1732 году мощи Святого Митрофана были найдены нетленными. Память его чтится 7 августа и 23 ноября.

Святой Евтихий (счастливый, греч.) - Константинопольский Патриарх. Родился во Фригии в 512 году. Принял монашество. После смерти Патриарха Мины при поддержке Императора Юстиниана был назначен его преемником. Председательствовал на V Вселенском Соборе. Был сослан за отказ подписать «вероисповедание, составленное в духе еретической секты аффартодокетов, учением которой увлекся под конец своей жизни и престарелый Юстиниан». Евтихий пробыл в изгнании 12 лет, был возвращен преемником Юстиниана обратно в Константинополь, где и занял снова кафедру. Умер в 582 году. Православная церковь причла его к лику Святых. Память 6 апреля.

Святой Кирилл – Иерусалимский Патриарх. Память 18 марта.

Святители Петр, Алексей и Иона - Московские и всея Руси чудотворцы. Память 5 октября.

Таблица 1.7.

Икона	Праздник	Описание знаменной иконы
Святой Николай Чудотворец	6 / 19 декабря	<p>Б: На белом поле стоящий в полный рост на серой земле Святой Николай Чудотворец с седыми волосами и бородой. Над головой золотое сияние. Гиматий - лиловый, саккос - зеленый, с красной полоской по низу, омофор белый с красными крестами и каймой. Правая рука поднята для благословения, левая - придерживает Евангелие цвета охры с золотым крестом. Справа и слева от фигуры золотые надписи в столб: «СТ. НИКОЛАЙ / ЧУДОТВОРЕЦЪ».</p> <p>В - На золотом поле погрудное изображение Святого Николая Чудотворца, вокруг головы - золотое сияние с красным обводом. Борода седая, митра желтая. Омофор белый с желтыми крестами и каймой, саккос - красный. Правая рука поднята для благословения, в левой руке - сине-зеленое Евангелие с желтыми крестом и обводом. Темно-серый узор вокруг иконы выполнен в виде круга. Поле вокруг иконы светло-серое, заполненное темно-зеленым орнаментом в виде ветвей. Особой рамки нет.</p>
Святой Савва Сербский	12 / 25 января	Описание не найдено.
Святой Митрофан Воронежский	7 / 20 августа и 23 ноября / 6 декабря	<p>На белом прямоугольном поле иконы - поясное изображение Святителя Митрофана в черном клобуке с белым крестиком, с ниспадающей на плечи наметкой, вокруг головы золотое сияние. Правая рука поднята в благословении, в левой - золотой епископский посох. Мантия зеленая, с красными квадратами с золотыми узорами на плечах. Риза лиловая, епитрахиль зеленая с крестами. Справа и слева от фигуры золотые надписи в столб: «СТ. МИТРОФАНЪ / ЕП. ВОРОНЕЖСКИЙ» Изображение помещено в узорную раму в виде арки с двумя малыми полуарками по краям. Поле вверху между</p>

		полуарками и рамкой серо-зеленое с синими узорами. Рамка по краю прямоугольника белая, с красными обводами и оранжевыми кружками
Святой Евтихий	6 / 19 апреля	На темно-коричневом круглом поле погрудное изображение Святого Евтихия с золотым сиянием над головой. Саккос: зеленый, омофор белый с золотыми обводами и крестами. Пальцы правой руки сложены для благословения, в левой руке - светло-коричневое Евангелие. Все пространство вокруг иконы до краев четырехугольника - желтое с золотыми полосками, образующими рамку и круг. Справа и слева от фигуры надписи золотом: «СТ. ЕВТИХИЙ / ПАТР. КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ».
Святые Петр, Алексей и Иона	5 / 18 октября	На темно-коричневом фоне три погрудных изображения Святых Петра, Алексея и Ионы с золотыми сияниями над головами. Слева Святой Петр в белом клобуке с желтым крестом, риза светло-зеленая, омофор белый с бежевыми тенями и желтыми крестами, рукав и поручень - светло-коричневые. Правая рука поднята для благословения, на левой руке лежит темно-коричневое Евангелие. В середине Святой Алексей в белом клобуке с желтым крестом. Борода темная с проседью, омофор темно-коричневый, риза - темно-красная. Справа - Святой Иона в зеленой митре, омофор голубой с желтыми крестами, риза белая, рукав синий с красным поручем. Правая рука поднята для благословения, левая придерживает коричневый жезл. Фигуры помещены в три облаковидные в верхней части полуарки. Рамка телесного цвета с золотыми обводами и голубыми узорами. Именование Святых на знаменной иконе отсутствует.
Святой Кирилл Иерусалимский	18 / 31 марта	Описание не найдено

Знаменная иконография Преподобных

Преподобные – святые из монашесствующих. Монашеская аскеза – особый вид следования за Христом, пост и молитва как путь богопознания и стремления к жизни в Боге. «Многотрудный монашеский подвиг бывает отмечен особыми дарами Божиими, пользуясь которыми, подвижник ведет ко спасению всех своих духовных чад».

Преподобные изображаются в полный рост и по пояс, в монашеском облачении; правая рука – в именном благословляющем перстосложении; в левой – развернутый или скрученный свиток. Характерная деталь иконографии преподобных – четки – символ монашеского молитвенного подвига. Фоном для икон этого типа зачастую служит панорамное изображение обители, в которой подвизался святой.

Для справки: Святой Федор (Божий дар, греч.) Начертанный - преподобный Константинопольский исповедник (ок. 840 г.). Память 27 декабря.

Сергий (ясный, высокочтимый, лат.) Радонежский - святой, преподобный. В миру - Варфоломей. Преобразователь монашества на Руси и величайший подвижник. Сергей был знатного рода, родился в 1314 году в поместье недалеко от Ростова. Его родители Кирилл и Мария принадлежали к ростовским боярам. Доведенные до нищеты, они покинули Ростов и поселились в Радонеже, в 54 верстах от Москвы. После смерти родителей Сергей ушел в Хотьково-Покровский монастырь. Вместе с братом Стефаном Сергей уходит в глухой Радонежский бор. Здесь они ведут самую строгую монашескую жизнь, строят церковь во имя Святой Троицы. Брат Стефан скоро покинул Сергия. Оставшись один, он принял иночество. Постепенно число иноков увеличивалось, и основалась обитель, вторым игуменом которой был Сергей. С 1354 года Сергей - пресвитер. Обитель стала богатым монастырем. Патриарх Константинопольский Филофей обратил на него внимание и прислал со своим посольством крест, параманд, схиму и грамоту. В грамоте он восхвалял Сергия за его подвижничество и дал совет вести строгое общинножитие. Сергей последовал этому совету, и, с благословения митрополита Алексия, ввел общинножительный устав. Сергей умел действовать «тихими и кроткими словами» и часто примирял даже враждующих князей.

Благодаря ему все князья соединились перед Куликовской битвой, признав главенство Дмитрия Донского. Сергей благословил Дмитрия перед битвой, предсказал ему победу и дал двух иноков Пересвета и Ослябю. В 1389 году Дмитрий Донской пригласил скрепить духовное завещание Сергия Радонежского, узаконившее новый порядок престолонаследия от отца к старшему сыну. Сергей скончался 25 сентября 1392 года. Через 30 лет 5 июля 1422 года были найдены нетленными его мощи и одежды. Святой Сергей Радонежский основал кроме Троице-Сергиева монастыря

еще несколько обителей, а его ученики учредили до 40 монастырей на Руси. Память 5 июля и 25 сентября.

Святой преподобный Иосиф (приумноженный, евр.) Песнописец (883 год) - пресвитер. Память 4 апреля.

Переподобный Георгий (земледелец, греч.) Пелопонесский, Малеев (IX век). Память 4 апреля.

Таблица 1.8.

Икона	Праздник	Описание знаменной иконы
Святой Федор Начертанный	27 декабря / 9 января	<p>На темно-коричневом фоне погрудное изображение Святого Федора, вокруг головы которого золотое сияние с желтым обводом. Волосы темные, борода с проседью. Хитон Святого темно-коричневый, епитрахиль светло-серая с белыми крестами. Икона заключена в светло-серый круг с белыми крестами, рамка по краям прямоугольника повторяет цвета круга. Поле по сторонам иконы белое.</p> <p>Именование Святого на знаменной иконе отсутствует.</p>
Святой Сергий Радонежский	5 / 18 июля и 25 сентября / 8 октября	<p>На серо-коричневом прямоугольном поле погрудное изображение Святого Сергия с золотым сиянием вокруг головы, в синем с белыми крестами на плечах хитоне. На руках темно-синие поручи с желтой каймой. Пальцы правой руки сложены для благословения, в левой руке - свиток. Справа и слева от фигуры надписи «СТ. ПРП. СЕРГІЙ / РАДОНЕЖСКІЙ». Изображение помещено в светло-желтую апсидовидную полуовальную рамку с золотыми обводами и зеленым узором. Поле по сторонам иконы бледно-бежевое с зелеными ветвями и лиловыми и розовыми цветами.</p>
Святые Иосиф Песнописец и Георгий Безмолвный	4 / 17 апреля	Описание не найдено

Знаменная иконография Святых блаженных (юродивых)

Подвиг юродства – внешнее безумие, соединенное с даром предвидения, поведение, идущее вразрез с общепринятым, но позволяющее, не взирая на лица, обличать грешников и призывать ко спасению через осознание собственного несовершенства и покаяние. Блаженные на иконах изображаются в том виде, в котором они совершали свой подвиг. Обязательный элемент иконографии святых юродивых – нимб. Фоном иногда служит панорама города, где жил святой, обители или церкви, где он подвизался.

Для справки: Николай (побеждающий народ, греч.) Кочанов - новгородский блаженный, Христа ради юродивый. Родился в Новгороде в богатой и знатной семье Максима и Иулиании. С юных лет Святой Николай отличался глубоким благочестием, принял «подвиг юродства во Христе», скитался по городу, терпя холод и нищету. «Господь прославил Своего угодника дарами прозорливости и чудотворений». Блаженный Николай жил на Софийской стороне Новгорода, а на Торговой – «в то же время подвизался Блаженный Федор». Оба, обличая распри новгородцев - Софийской и Торговой сторон, мнимо враждовали. Когда один из них пытался перейти реку Волхов по мосту, другой гнал его назад: «Не ходи на мою сторону, живи на своей». Николай прогонял Федора, бросая в него капустные кочаны, за что и был прозван Кочановым. Легенда добавляет, что после таких «боев» блаженным случалось возвращаться не по мосту, а прямо по воде «яко по суху». Умер Блаженный Николай 27 июля 1392 года, по завещанию был похоронен на краю кладбища у Иаковлевского собора, «близ дороги». Память 27 июля.

На иконах Блаженный Николай, в отличие от других «юродивых Христа ради», не изображается босым, полунагим, едва прикрытым ветхой одеждой. В Иконописном подлиннике о нем сообщается: «Подобием сед власы, главою плешив, брада долга аки Алексия, митрополита Московскаго, на конце раздвоилась, шуба княжеская, исподняя лазоревая, подпоясан платом».

Преподобные Иоанн (благодать Божия, евр.) и Симеон (услышание, евр.) сирийцы, родом из г.Едесы. Симеон был холост и жил с престарелой матерью, а Иоанн состоял в браке. После совместного путешествия в Иерусалим к святым местам они решили оставить мир и принять иночество; постриг приняли в обители Святого Герасима и «подвизались» потом в пустыне. После 30-летних «подвигов, достигши полного бесстрастия, преподобный Симеон решил послужить людям». Он вернулся в Едесу, где «принял на себя трудный подвиг юродства Христа ради», а Святой Иоанн по-прежнему пребывал в пустыне. В миру Святой Симеон творил много добрых дел. Оба подвижника скончались в одно время (590 г.) Память празднуется 21 июля.

Святой Алексий – человек Божий. Память 17 марта.

Таблица 1.9.

Икона	Праздник	Описание знаменной иконы
Святой Николай Кочанов	27 июля / 9 августа	Описание не найдено
Святые Иоанн и Симеон Юродивый	21 июля / 3 августа	Описание не найдено
Святой Алексий Человек Божий	17 / 30 марта	Описание не найдено

Знаменная иконография Святых праведных

Праведные – святые миряне, не имевшие монашеского звания, не принявшие мученическую картину за Христа. Семейные или одинокие люди, они удостоились святости за «особо благочестивый и угодный Богу образ жизни». На иконах праведных изображают в одеждах той эпохи, в которую они жили. Основные элементы иконографии: нимб, свиток, именование святого, вид местности, где он жил.

Благодерными называют святых мирян, которые имели княжеский титул или были правителями, отстаивали Православную веру, а также «своим личным примером являли образец смирения, незлобности и кротости нрава». Их изображают или в царских ризах, или в воинских доспехах.

Для справки: Святой благоверный Великий Князь Александр (защитник людей, греч.) Невский - сын Великого Князя Ярослава Всеволодовича II. Родился 30 мая 1220 года. Юность провел в Новгороде, где был князем с 1228 года. Когда в 1237 году папа Григорий IX, видя в России единственный оплот православия, организовал крестовый поход для покорения русских земель, на защиту православной веры выступил князь Александр и в сражении при устье реки Ижоры разбил ополчение крестоносцев (1240 г.). Тогда наступление латино-германского воинства началось с другой стороны: на новгородские земли стали надвигаться меченосцы из Ливонии. Ими уже были захвачены Юрьев и Псков, когда снова на защиту родной земли выступил Александр Невский, освободил Псков и на льду Чудского озера разгромил ливонское воинство («Ледовое побоище 1242 года»). Не меньшую благодарность народа заслужил князь Александр своей благоразумной политикой по отношению к татарам, особенно с тех пор, как сделался Великим Князем (1252 г.). Скончался, приняв пострижение с именем Алексея 14 ноября 1263 года. Нетленные мощи его, открытые в 1380 году, были торжественно перенесены в Петербург (1724 г.) по воле Петра I и покоятся в Александро-Невской лавре. Память празднуется 23 ноября; перенесение мощей - 30 августа.

Святой Георгий (земледелец, греч.) Благоверный Владимирский князь, сын великого князя Всеволода Большое Гнездо. Родился в 1189 году. В 1212 году унаследовал Владимирский великокняжеский престол своих предков. Отличался не только делами благочестия, ни и воинской доблестью. Святым Георгием был основан Нижний Новгород. 4 марта 1238 года сложил голову «за веру христианскую, русскую землю и народ православный» в битве с татарами на берегах реки Сити. «При великом плаче народном похоронили «Отца и Государя» в соборном храме г.Ростова», а через два года гроб с его телом был торжественно перенесен во Владимирский Успенский собор. Память 4 февраля.

Святой Иов Многострадальный (ок. 2000-1500 гг. до Рождества Христова) - праведник из земли Уц. Родился в Аравии, по преданию, племянник праотца Авраама. В славе и богатстве прожил 78 лет. Господь, чтобы посрамить «Диавола», подверг Иова испытаниям: его стадо погибло, слуги были убиты, дети погребены под развалинами дома, разрушенного бурей; сам Иов был поражен с ног до головы проказой. Многострадальный Иов все тяготы перенес с терпением и благодарением Богу. В конце концов его здоровье и богатство к нему вернулись. Святой Иов является символом непоколебимой твердости в вере в Бога. Память 6 мая.

Таблица 1.10.

Икона	Праздник	Описание знаменной иконы
<p>Святой Великий Князь Александр Невский</p>	<p>23 ноября / 6 декабря</p>	<p>Фон иконы белый. Святой Благоверный Великий Александр Невский изображен стоящим в полный рост на серосинем поземе, в красной епанче, нижняя рубаха - светло-зеленая, сапоги темно-красные. По краю одежд проходит желтая кайма с четырьмя темно-красными ромбами. На голове - красная княжеская шапка с меховой опушкой. Над головой - золотое сияние. Волосы коричневые. В правой руке Святого, согнутой на уровне груди, желтый православный крест, в левой - опущенный меч с желтой рукоятью и белым лезвием. Справа и слева от фигуры надпись золотом славянской вязью в столб: "СТ. БЛАГОВѢРНЫЙ КНЯЗЬ / АЛЕКСАНДРЪ НЕВСКИЙ". Рамка золотая с растительным орнаментом, по углам четыре квадрата с узорами в середине. Узор в</p>

		<p>виде помещенного в круг креста, концы которого заканчиваются полукружьями.</p> <p>А: фон иконы золотой, рамка по краям четырехугольника светло-зеленая с красными обводами и золотыми змейками. Поля по сторонам иконы белые с золотой надписью: «СВ. БЛ. И ВЕЛИК. КНЗЬ / АЛЕКСАНДРЪ НЕВСКИЙ».</p> <p>Б: фон иконы золотой, рамка вокруг иконы голубая с желтыми узорами, поля по сторонам иконы – белые без надписи.</p> <p>В: фон иконы белый с красной надписью, рамка по краям четырехугольника золотая с красными змейками и обводами.</p> <p>К какому варианту принадлежат знамена других полков с изображением Святого Благоверного Великого Князя Александра Невского, - не известно.</p> <p>На Георгиевских юбилейных знаменах (образца 1883 года) трех полков Кубанского Казачьего войска: 1-го Хоперского казачьего Ея Императорского Высочества Великой Княгини Анастасии Михайловны; 2-го и 3-го Хоперских Казачьих полков (Высочайше пожалованы 9 августа 1896 года) – поясное изображение Святого Александра Невского помещено в круг, переходящий сверху и снизу в прямоугольную раму. Правая рука Святого приложена к левой стороне груди.</p>
<p>Святой Георгий Владимирский</p>	<p>4 / 17 февраля</p>	<p>На золотом овальном поле погрудное изображение Святого Георгия в золотой диадеме, украшенной большим зеленым и малыми красными камнями, с золотым сиянием над головой. Корзно (плащ) красное, кайма зеленая со светло-желтыми обводами; нижнее</p>

		<p>платье и поручи синие со светло-желтыми обводами. На груди широкая вертикальная полоса цвета охры со светло-желтым обводом. В правой руке - золотой поднятый крест. Вокруг иконы и по краям четырехугольника темно-зеленая рамка с золотой гирляндой. Поле по краям иконы белое с зеленым орнаментом и голубыми и красными цветами.</p> <p>Именование Святого на знаменной иконе отсутствует.</p>
Святой Иов Многострадальный	6 / 19 мая	Описание не найдено
Святой Порфирий		Описание не найдено

ЗНАМЕННАЯ ИКОНОГРАФИЯ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА И ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ

На военных знаменах Российской Императорской армии помещались также иконы с двенадцатыми праздниками.

Двенадцатыми называются великие христианские праздники, посвященные событиям Священной и Церковной истории. Их двенадцать, и первым в ряду по исторической хронологии, стоит Рождество Пресвятой Богородицы.

Для справки: Рождество Богородицы - двенадцатый праздник в память рождения Пресвятой Девы Марии (в переводе с евр. - госпожа), празднуется 8 / 21 сентября. Иконография праздника основана во многом на апокрифе – протоевангелии Иакова. По церковному преданию, родителями Пресвятой Девы были благочестивые Иоаким, происходивший из рода пророка и царя Давида и Анна - из рода первосвященника Аарона. По «особому обетованию Божию в преклонных летах родили они единственное дитя, Пресвятую Деву, Ее имя было им предуказано Архангелом Гавриилом, возвестившим им и самое ее рождение, через Которую будет даровано спасение всему миру». Праздник продолжается с 7 по 12 сентября.

Окончательно иконография праздника сложилась к X – XI векам в Византии. Существуют различные варианты композиции иконы. Характерной особенностью поздней иконографии праздника является особое внимание к бытовым деталям, таким как кувшин, купель, ложе, палаты. «Образ са-

мой новорожденной Приснодевы прикровенен, он не занимает центрального места в композиции иконы, что свидетельствует о высоте Ее будущего смирения».

Введение во храм Пресвятой Богородицы - двенадцатый богородичный праздник 21 ноября, установленный в память события из раннего детства Пресвятой Девы Марии; событие это, известное по упоминанию в апокрифических Евангелиях, по творениям отцов церкви: Кирилла Александрийского, Григория Нисского и Иоанна Дамаскина, а также в церковных песнопениях, изображается так: родители Девы Марии, Иоаким и Анна, в благодарность за дарование им дочери в глубокой старости, обещают посвятить ее Богу, отдать на воспитание и служение при храме. С раннего детства почувствовала Дева Мария любовь к Богу и тогда же ее родители, пригласив родных, исполнили обет, данный Богу. К торжеству собрались все «родные, знакомые и много юных дев»; навстречу им вышел первосвященник, окруженный священниками, в том числе Захария, отец Иоанна Предтечи. Дева Мария, никем не поддерживаемая, взошла по ступеням храма и «первосвященник по внушению Духа Святого ввел Ее в самое священное место храма, «Святое Святых», куда только он один мог войти, и только раз в год». В память этого установлен церковью в VIII веке особый праздник.

Иконография праздника содержит типичные основные черты: центральная доминанта – фигурка Пресвятой Девы. Трехлетняя Мария изображается одетой в характерный для всей богородичной иконографии мафорий, являющийся одеждой замужних палестинских женщин. Этой деталью подчеркивается грядущее великое предназначение Божией Матери. Святые праведные Богоотцы изображены рядом с Марией, или же позади сопровождающих Ее дев. Первосвященник Захария в низком поклоне склоняется к будущей Пресвятой Богородительнице.

Благовещение - один из великих богородичных праздников христианской церкви, приходящийся на 25 марта и посвященный «воспоминанию возвращения Архангелом Гавриилом Деве Марии тайны воплощения от нее Бога Слова». О самом событии повествуется в евангелии от Луки (Лука I, 26-38). День Благовещения является «днем воплощения Спасителя. В этот день Церковь вспоминает это непостижимое человеческим умом таинство и прославляет Пречистую Деву Марию, послужившую спасению рода человеческого».

Уже к V веку складываются основные принципы иконографии праздника – двухфигурная композиция, представляющая Архангела и Богородицу. Иконография «Благовещения» весьма разнообразна, насыщена деталями и имеет отличающиеся друг от друга изводы. Главным изводом в иконографии праздника является «Благовещение с пряжей». Сам процесс прядения завесы для храма символизирует «соткание плоти Богочеловека во чреве Божией Матери».

Рождество Христово - великий христианский праздник в воспоминание рождения Иисуса Христа в Вифлееме. «Великое и радостное событие Рождества Христова примирило человека с Богом, обновило поврежденную в грехопадении человеческую природу, усыновило людей Отцу, вновь открыло для них вход в Царство Небесное». Празднуется 25 декабря / 7 января.

Иконография праздника многопланова. Центром композиции иконы является лежащая на красном ложе фигура Богородицы, рядом с ней – проем пещеры, в которой находятся ясли, где лежит спеленутый Богомладенец. К XVII веку иконография праздника значительно расширяется. В композицию включают волхвов, следующих за Вифлеемской звездой, Ангелов, сообщающих радостное известие пастухам, бегство в Египет, избиение младенцев.

Богоявление - великий двенадцатый праздник, приходящийся на 6 / 19 января и называющийся иначе Крещением. Оба названия указывают на то, что в этот «день воспоминается Крещение Господа Иисуса Христа в водах Иордана, при этом событии было особое явление всех Трех Лиц Святой Троицы: Бог Сын крестился в водах Иорданских, Бог Дух Святой сходил на Него с Небес в виде голубя, Бог Отец из отверстых Небес свидетельствовал, возглашая «Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение». Поэтому праздник Крещения называется еще и Богоявлением. «Своим Крещением от Иоанна Господь положил начало Таинству Крещения», являющемуся обязательным условием принадлежности верующих к церкви.

Во II веке праздники Рождества и Богоявления отмечались в один день. С IV столетия, когда празднования были разделены, начинает складываться традиционная иконография Крещения-Богоявления. Поначалу это были двухфигурные композиции, представляющие Иоанна Предтечу и Христа. Спаситель изображался в центре иконы, окруженный водами, слева – Иоанн Креститель, вверху – голубь. Иногда композицию иконы дополняет группа людей, готовящихся к Крещению.

Преображение Господне - двенадцатый праздник в воспоминание великого события в жизни Иисуса Христа, когда «Он, совершив половину своего земного служения и доказав достаточно свою божественность дивным учением и чудесами, решил еще особым необычайным способом показать ученикам славу своего Божества». И как подтверждение Божественности Иисуса явлены были ученикам два пророка: от мира умерших – Моисей, от мира живых – «восхищенный на небо и не познавший смерти Илия». Ученикам было дано видение не только скрытого плотью Божества, но и убедительно доказано, что у Бога нет мертвых, у Бога все живые. История Преображения излагается в Евангелиях от Матфея, Марка и Луки. Празднуется 6 / 19 августа.

Иконография праздника сначала носила символический характер. В дальнейшем в иконах присутствуют конкретные изображения Христа, пророков и апостолов.

Вознесение Господне - двенадцатый праздник, установленный христианской церковью в воспоминание вознесения Спасителя на небеса. «В продолжении сорока дней после Своего воскресения Господь неоднократно являлся Своим ученикам, беседуя с ними о Царствии Божием. В сороковой день Он вывел учеников из Иерусалима на гору Елеонскую, простился с ними и повелел не отлучаться из Иерусалима, но ждать обещанного Утешителя – Святого Духа. Воздев руки, Он благословил их и, когда благословлял, стал отдаляться от них, поднимаясь над землей. Ангелы воспевали хвалу Богу, а апостолы долго стояли взирая на небо».

Известный с древних времен, в настоящее время праздник продолжается вместе с поспразднеством 9 дней и служит приготовлением к празднику Сошествия Святого Духа. Всегда приходится на Четверг, в 40-й день по Пасхе.

На большинстве икон апостолы не имеют нимбов, свидетельство того, что на них еще не снизошла благодать Духа Святого – «Утешителя, Который по обетованию Спасителя явился в день Пятидесятницы».

Святая Троица - догмат, что Бог един по существу и троичен в лицах, что есть Бог Отец, есть Бог Сын, есть Бог Дух Святой, что в сей Святой Троице «ничтоже первое или последнее, ничтоже более или менее, но целы три ипостаси, соприисусщны суть себе и равны». В самом христианском вероучении этот догмат коренной. Утверждение его служит основанием всего христианства. День Святой Троицы - великий христианский праздник в память «Сошествия Святого Духа на апостолов, которое произошло в 50-й день по Воскресении Христовом». Поэтому праздник этот называется также Пятидесятницей. «Сошествие Духа Святого на апостолов – начало Христианской Церкви как сообщества всех объединенных верой и стремлением к спасению людей – и живущих, и ушедших из земной жизни».

Композиционная схема иконографии праздника хотя и имеет вполне устойчивый вид, но отличается деталями, которые придают изображению различные оттенки богословского содержания.

Иконография «Троицы Ветхозаветной» получила окончательное осмысление в древнерусском иконописании. Центральное место на иконе отведено трем крылатым Ангелам. Положение их фигур образует своеобразный композиционный круг. Икона являет «предвечный совет Святой Троицы об избавлении рода людского от первородного греха и о жертвенном акте Сына Божия – Бога Слова, для спасения человечества от вечной смерти». Традиционно считается, что центральный Ангел символизирует собой Иисуса Христа.

Успение Божией Матери - двенадцатый богородичный праздник. По общепринятому преданию церкви, событие это представляется в следующем виде: после вознесения Иисуса Христа на небо Пресвятая Дева осталась на попечении Святого Иоанна, пребывала постоянно в посте и молитве и в «живейшем желании созерцать Сына». День кончины был ей открыт Господом. В этот день апостолы были «восхищены на облаках из разных стран земли и поставлены в Иерусалиме, в Гефсимании, между гробами Ее родителей и обручника». На третий день после кончины Богородицы Апостол Фома пришел ко гробу, но тела Ее уже не было в гробнице. «Церковь всегда веровала, что тело Пресвятой Девы было взято на небо». Празднуется 15 / 28 августа.

Существующие изводы иконы праздника отличаются друг от друга только количеством деталей и фигур. В центре иконы одр с лежащей Богородицей, вокруг – апостолы, святители, плачущие жены. В центре иконы за ложем Богородицы фигура Спасителя.

Покров Пресвятой Богородицы - праздник православной церкви. Установлен в память события, случившегося в Константинополе в X веке. В войне с сарацинами городу угрожала опасность, но 1 октября Святой Андрей Юродивый с учеником Епифанием, находясь во Влахернском храме во время всеобщего бдения, увидели «на воздухе Божию Матерь, с сонмом святых, молящуюся и распростершую свой Покров (омофор) над христианами». Ободренные греки отбили сарацинов. 1/ 14 октября установлен праздник Покрова Божией Матери над Русью.

Происхождение честных древ креста Господня - праздник православной церкви (1/ 14 августа). Он перешел на Русь из Византии, где был установлен не позже IX века и состоял «в изнесении из Императорского дворца в храм Софии сохранившейся части креста Господня, при чем совершалось водоосвящение». В течение двух недель эту святыню носили по городу, «служа при этом литии для освящения мест и отвращения болезней». Наименование праздника «Происхождение» (вместо «изнесение, исхождение») - неточный перевод с греческого.

В тот же день совершается празднование Спасителю и Пресвятой Богородице. Оно установлено в воспоминание победы, которую одержали в 1164 году русский благоверный князь Андрей Боголюбский над болгарскими и греческий император Мануил над сарацинами. «В тот день оба войска (русское и греческое) видели чудо: от икон Спасителя и Богородицы, обычно носимых при войске, вдруг полились обильные лучи света и покрыли блеском все воинство. Это воодушевило воинов и победа была одержана».

Согласно Священному Преданию, Святая равноапостольная Императрица Елена по поручению своего сына – равноапостольного Константина Великого – отправилась в Иерусалим на поиски креста, на котором был распят Спаситель. Раскопки увенчались успехом: были найдены три кре-

ста, табличка с надписью «Царь Иудейский», отрытая отдельно от крестов, а также пещера Гроба Господня. Когда кресты несли по городу, возле одного из них произошло исцеление больной женщины и воскресение умершего. Так выяснилось – на каком из крестов был распят Спаситель.

Таблица 1.11.

Икона	Праздник	Описание знаменной иконы
Рожество Богородицы	8 / 21 сентября	<p>В простой круглой золотой рамке на голубом фоне с желто-коричневой занавеской – пять фигур. Святая Анна полулежит на белых простынях на коричневой кровати в лиловом мафории, в белом чепце. Стоящий напротив седой Святой Иоаким одет в темно-красный гиматий. Справа женщина в белом мафории с отделкой по низу и краям подола туники – лиловым, поручей рукавов – зеленым. В середине – сидящая повитуха в белом мафории и белой тунике, низ у которой – красный, держит на руках родившуюся Богородицу, завернутую во все белое. Позем светло-серый. Наружная прямоугольная рамка у 11-го и 116-го пехотных полков – белая, с красными кантами и синей «змейкой» посередине. У 16-го и 17-го уланских полков – просто золотая.</p> <p>Именованье праздника на знаменной иконе отсутствует.</p>
Введение во храм Пресвятой Богородицы	21 ноября / 4 декабря	<p>Фон иконы в коричневых тонах. Слева первосвященник в желтом гиматии, поручь рукава – красная, низ ризы – синий. В середине Богородица в красном мафории. Сзади стоит Святая Анна в лиловом мафории и Святой Иоаким в зеленом хитоне, рукав и нижняя часть которого цвета охры. Сияния золотые. Узкая рамка вокруг иконы – золотая. Справа и слева от узкой рамки иконы надписи – слева: «ВВЕДЕНИЕ // ВО ХРАМЪ»; справа: «ПРЕСВЯТЫЯ // БОГОРОДИЦЫ».</p>
Благовещение	25 марта / 7 апреля	<p>На коричневом фоне иконы справа – голубое окно с коричневой занавеской. У окна Богородица с золотым нимбом в го-</p>

		<p>лубом чепце и красном мафории. Поручь туники на левой руке - синяя. Слева Архангел Гавриил с золотым сиянием над головой и белыми цветами в руке. Крылья Архангела белые, волосы коричневые, гиматий розовый, далматика зеленая. В середине иконы розово-коричневый аналой. Вокруг иконы узкая белая внутренняя рамка с золотыми каемками. Поле вокруг иконы светло-бежевое с золотой каемкой; узор темно-синий, вверху посередине розовый крестик.</p> <p>Именованье праздника на знаменной иконе отсутствует.</p>
Рожество Христово	25 декабря / 7 января	<p>Фон иконы в коричневых тонах (пещера), только справа небольшой кусок голубого неба. На темно-сером поземе стоящий Святой Иосиф в зеленом гиматии, хитон и поручи обеих рук - лиловые. Сидящая Богородица в белом платке; грудь, рукав и часть туники внизу - красные, мафорий, лежащий на коленях, голубого цвета. Младенец весь в белом. Нимбы золотые. Внутренняя круглая рамка - бледно-желтая с золотыми каемками. Поле вокруг иконы золотое с синими узорами, наружная рамка бледно-желтая с синими каемками и золотым узором. Именованье праздника выполнено в верхней части круглого медальона, в одну строку, над головой Святого Иосифа на сводах пещеры.</p> <p>Отметим, не соответствие тона мафория. Богородицы иконографическим традициям, отсутствие на голове Богоматери чепца. Именованье праздника на знаменной иконе выполнено без учета канонов.</p>
Богоявление (Крещение)	6 / 19 января	Описание не найдено.
Преображение Господне	6 / 19 августа	А: икона набита краской на полотнище, фон иконы красный. Христос: в розово-лиловом хитоне с белым гиматием через левое плечо, волосы коричневые.

		<p>Пророк Илия (слева): в темно-зеленом хитоне, плечи и рукава одеяния - розовые, волосы седые. Моисей (справа): хитон до пояса голубой, нижняя часть цвета охры, в руках бледно-желтые скрижали, волосы седые. Облако белое с тенями. Апостолы стоят на розовато-сером позем. Стоящий слева на коленях: плечо и рукава желто-оранжевые, остальная часть одеяния зеленоватая. Лежащий в середине: хитон розовый до пояса, низ цвета охры. Воздевающий руки справа: плечи и рукава голубые, остальная часть одеяния - синезеленая. У всех волосы коричневые, сияния золотые. Справа и слева от фигур пророка Илии и Моисея – горизонтальные надписи славянской вязью «ПРЕОБРАЖЕНИЕ / ГОСПОДНЕ».</p> <p>Б: фон иконы сверху золотой, позем серо-голубой. Христос весь в белом, за ним золотая звезда, у которой внизу три узких красных луча. За звездой голубой круг с двумя белыми каемками. Пророк Илия (слева): хитон зеленый, низ - цвета охры. Моисей (справа): хитон лиловый, низ зеленый. Апостолы: слева - хитон зеленый, низ цвета охры; в середине - хитон до пояса зеленый, низ лиловый; справа - хитон цвета охры, оба рукава и низ зеленые. Сияния золотые. Рамка у 9-го гренадерского, 10-го пехотного полков и 23-го Сибирского линейного батальона вокруг самой иконы голубая, с красными овалами и кружками; у всех остальных полков рамка вокруг четырехугольника голубая с золотыми каемками и белыми овалами.</p>
Вознесение Господне	23 мая / 5 июня	<p>Фон иконы голубой бледнее с середине. От фигуры Спасителя исходит желтый свет. Гиматий, перекинутый через левое плечо, - голубой; хитон, виднеющийся на груди, рукавах и внизу, - красный. Внизу 12 Апостолов. Слева вверху: 1-й - в темно-синем хитоне; 2-й - гиматий светло-коричневый, хитон (на груди) - светло-зеле-</p>

		<p>ный; 3-й - гиматий темно-красный, хитон (на груди) - зеленый; 4-й - хитон серый. Внизу: 5-й - гиматий темно-красный, хитон (грудь и рукав) - светло-серый. В середине: 6-й - гиматий красный, хитон (грудь, рукава и низ) - голубой. Справа вверху: 7-й, 8-й и 9-й - грудь и рукава зеленые, гиматии - коричневые. Под ними 10-й в лиловом хитоне. 11-й - хитон зеленый. Внизу 12-й в гиматии цвета охры, хитон (грудь и рукав) темно-синий. Позем серо-синий. Сияния золотые. Вокруг четырехугольника и иконы рамка красно-малиновая, с серо-голубой змейкой; поля слева и справа - бежевые, орнамент белый.</p> <p>Именование праздника на знаменной иконе отсутствует.</p>
Успение Пресвятой Богородицы	15 / 28 августа	<p>Фон иконы коричневый, бледнее к середине. В центре - Спаситель, от которого исходит желтый свет. Гиматий голубой, плечо и рукав хитона розовые. Волосы коричневые. Богородица: мафорий красный, туника (видна только как треугольник на груди) - синяя. Богоматерь от пояса покрыта синим покрывалом, подушки и простыня белые. Вокруг одиннадцать Апостолов с желтыми сияниями над головами. Хитоны можно различить только следующие: слева 1-й - темно-коричневый, 2-й - красно-коричневый, 3-й - зеленый, на груди коричневый; одеяния двух, стоящих сзади, не различимы. Справа, стоящий на коленях - хитон светло-зеленый; стоящий за ним в темно-зеленом; за ним справа - красно-малиновый, волосы седые; у всех остальных хитоны коричневые. Рамка светло-желтая с зелеными разводами, по углам оранжевые квадраты, каемки золотые.</p> <p>Именование праздника на знаменной иконе отсутствует.</p>
Покров Пресвятой Богородицы	1 / 14 октября	<p>Фон иконы: вверху небо золотое с белым облаком, на котором изображены Богоматерь в красном мафории и многочисленные Ангелы, почти все в белых одеждах. Ниже облака серо-синее небо.</p>

		<p>В центре иконы Святой Роман Сладкопевец в белом хитоне, нижний край которого сине-зеленый. Слева Император в красном одеянии с белым рукавом и Императрица в синем, оба с коронами на головах. Над ними шатер с желтым верхом и синей свисающей материей, трон темно-коричневый. Справа обнаженный до пояса Святой Андрей в желтом хитоне с белой каймой; стоящий рядом его ученик - в сине-зеленом хитоне, рукава и низ одежды - белые. Сияния золотые. Пол светло-коричневый с темными полосами.</p> <p>Рамка на знамёнах была двух разных образцов: у 25-го и 112-го пехотных полков - проходит по краям четырехугольника, золотого цвета с белыми «оливами», внутри которых красные кружки с золотым обводом и красными каемками; слева и справа от иконы поле белое с красной надписью праздника. 4-й Западно-Сибирский линейный батальон: вокруг самой иконы и по краям четырехугольника рамка светло-желтая с золотыми каемками; слева и справа от иконы по светло-синее с темно-синими разводами и розовыми крестиками и цветами. Какого типа рамка у прочих - не известно. 18-й гусарский полк: рамка желтая, поле золотое, ветви зеленые.</p> <p>Именованье праздника на знаменной иконе отсутствует.</p>
Святая Троица	8-я неделя по Пасхе	<p>Фон иконы: верхняя часть (небо) - золотая, средняя (горы) - серо-синяя, позем - серо-коричневый. Дуб с зеленой кроной и коричневым стволом. Из трех Ангелов, у сидящего слева плечо, рукав, грудь и нижний край далматики белые, гиматий темно-красный; Ангел, сидящий в середине весь в белом; у сидящего справа гиматий цвета охры и белые рукава у далматики, крылья белые. Скатерть белая с голубой полоской внизу. Сияния золотые. Справа и слева от иконы - надпись празд-</p>

		ника в столб: «СТАЯ // ТРЦА», у 2-го грендерского Ростовского Великого Князя Михаила Александровича полка - золотом, у прочих - красная. Рамка золотая, с красными каемками и темно-коричневыми овалами. Поле по сторонам иконы белое.
Происхождение древ Честного Креста Господня	1/ 14 августа	<p>Фон иконы золотой, вверху Спаситель в бледно-голубом хитоне, грудь и нижний край которого красные. За ним золотая звезда на синем круге, который обведен двумя белыми и одной фиолетовой полосами. Внизу на зеленом холме бледно-фиолетовое возвышение, на котором положен Крест Господень. От Креста сверху до низу холма проходит ковер, справа и слева от которого лежат человеческие фигуры. Слева группа мирян и священнослужителей: в самом веру - в зеленом хитоне, под ним - в голубом, в красном с золотыми полосками, в зеленом и бледно-фиолетовом. Справа Святой Константин в красном одеянии и Святая Елена в зеленом. Оба с коронами на головах. Перед ними у Креста Патриарх с белым омофором и в саккосе цвета охры. За ним фигура в зеленом одеянии. Рамка вокруг иконы зеленая с красными каемками, орнаменты желтые с красной серединой, по сторонам иконы поле белое.</p> <p>Именованье праздника на знаменной иконе отсутствует.</p>

Любая праздничная икона не является только живописным документом чествуемого события, она свидетельствует о том, какое место занимает это событие в истории «спасения рода человеческого, и о всех тех, кто причастен к этому».

Возвращаясь к преемственности православных традиций Российской Императорской армии, отметим, что знаменная иконография была традиционна для Русского воинства. В бой шли под святыми хоругвями, ибо издревле на Руси православие было воинственным, а воинство православным. Эта связь имела огромное значение. Известный публицист и философ протоиерей С.Н. Булгаков подчеркивал: «Русское войско держалось двумя силами: железной дисциплиной, без которой не может существовать никакая армия, да верой ... которая давала ... возможность воевать не за страх, а за совесть. Содержание же этой солдатской веры известно, оно в трех словах: за Веру, Царя и Отечество. Но все эти три идеи нераздельно были ... связаны, Вера православная, Царь православный, земля тоже православная...».

Р. С. Автор не претендует на полноту представленной в статье информации.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

- Акафистник. М., 1993. Т. 1.
- Алексеев С.** Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. СПб.: Сатисъ, 2001.
- Апокрифы древних христиан. СПб., 1992.
- Апостолос-Каппадона Д.** Словарь христианского искусства. Челябинск, 2000; Букварь. Наука, философия, религия. М., 2001. Кн. 1.
- Габаев Г.С.** Краткий очерк развития образца Русских знамен и штандартов в XIX веке. Б.м. Б.г.
- Patrick de Gmeline, Gerard Gorokhoff.** La Garde Imperiale Russe. 1890-1914. Paris-Limoges: Charles-Lavauselle, 1986.
- «За службу и храбрость». Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия. Каталог выставки. СПб.: Славия, 2000.
- Звегинцов В.В.** Знамена и штандарты Русской армии XVI в. – 1914 г. и морские флаги. Париж, 1964. С. 36, 91.
- Золотарев О.В.** Христолюбивое воинство русское. М., 1994.
- Императорская Гвардия. Справочная книжка Императорской Главной Квартиры. По 1-я Мая 1910 года. / Под ред. В.К. Шенка. Изд.2-е. СПб.: Тип. В.Д. Смирнова, 1910.
- Кондаков Н.П.** Иконография Богоматери. М., 1998. Т.2.
- О внешнем облике Спасителя и Пресвятой Богородицы по Преданию Православной Церкви. М., 1996.
- Подлинник иконописный. М., 1998.
- Полный православный богословский энциклопедический словарь. Ре-принт. М.: Возрождение, 1992.
- Православный церковный календарь. М.: Издательство Московской Патриархии, 1996.
- Рафаил, архимандрит.** О языке православной иконы. СПб., 1997.
- Собрание Государственного исторического музея. Ф. 701. Инв. № 68257/10921.
- Собрание Государственного Эрмитажа: Инв. № ГЭ Зн-2979.
- Трубецкой Е.Н.** Три очерка о русской иконе. Новосибирск, 1991.
- Успенский Л.А.** Богословие иконы Православной церкви. М., 1989.
- Федотов Г.П.** Святые Древней Руси. М.: Московский рабочий, 1990.
- Фергюсон Д.** Христианский символизм. Перевод с английского. М.: Издательство АДЕ «Золотой век», 1998.