*Е. А. Комаровский, Воронеж*

# СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЦЕРКОВНЫХ ГЕРБОВ РОССИИ (см. рис. на стр. 6-8 цв. вкладки)

Казалось бы,— ну, что можно придумать нового в такой консервативной науке, как геральдика? Однако, поистине историческое событие произошло в русском геральдическом искусстве в сентябре 1996 года - впервые в Русской Геральдической Коллегии был зарегистрирован церковный герб. Владельцем его отныне является церковно-приходская школа при Казанском храме гор. Воронежа (ГМ № 338).

Это очень важный шаг русской геральдики в целом, ибо теперь можно говорить о начале создания системы русских церковных гербов.

Возвращаясь к истории вопроса, следует сказать, что в целом русской геральдике присущ излишний консерватизм. До 1917 год только дворяне имели родовые гербы, была развита и городская геральдика. Однако, никаких церковных гербов не было ни в царское, ни, тем более, в советское время. Правила их составления и иерархичности придется выстраивать теперь, взяв за основу опыт западных церковных гербов.

Думается, нынешний Патриарх Всея Руси вряд ли будет присваивать кому-либо гербы, как это делает Папа Римский, хотя еще в XVII веке Патриарх Никон предпринял не имевшую успеха попытку создания русских церковных гербов. Остается невыясненным, кто же составил его собственный герб, и, наконец, употреблял ли этот герб сам Патриарх Никон.

Русские церковные гербы следует помешать на картуш (картуш - заменяющая щит овальная рама с орнаментальными завитками, на середину которой положено поле герба). Отказ от употребления стандартного щита подчеркивает невоенное, светское происхождение церковных гербов.

Как и в западной геральдике, на таких гербах начисто отсутствует ряд важнейших "рыцарских" атрибутов традиционного герба - шлем, плейнод, намет, бурелет. Все это и не нужно церковному гербу, а потому не употребляется вовсе.

Иерархичность гербов служителей культа подчеркивают камилавки священников и епископата. Эти головные уборы, расположенные вместо шлема над верхним краем картуша, окрашены в различные цвета и указывают на местоположение владельца герба на лестнице церковной иерархии. На гербах дьяконов они отсутствуют абсолютно, и положение владельца подчеркивает лишь цвет картуша. У иереев к различным цветам головных уборов добавляются и кресты различной формы, располагающиеся под нижним краем картуша. По их форме определяется сан владельца. На гербах высшего духовенства как символы церковной власти появляются посохи (архимадричий, епископский и патриарший) и православный 8-конечный крест, перекрещивающийся под картушем и выходящий соответственно справа и слева над картушем, а под нижним краем располагается епископская панагия (нагрудное ажурное изображение Божьей Матери, заменяющее наперсный крест). У

*Таблица 1 (начало)*

## *Расцветка личных гербов для духовенства*

| Звание | Цвет картуша | Наличие и цвет камилавки | Вспомогательные атрибуты | Наперсные кресты и панагии | Девизная лента | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Иподьякон | Червлень | — | — | | Произвольного цвета | |
| 2. Дьякон | Серебро | — | — | | | |
| 3. Протодьякон Архидьякон | Золото | — | — | | | |
| 4. Иерей | Золото | Червлень | — | 6-конечный золотой крест под щитом | | |
| 5. Протоиерей | Золото | Червлень | — | 4-конечный золотой крест под щитом | | |
| 6.Протопресвитер | Золото | Пурпур | Скрещенные за щитом золотые 8-конечные кресты | Два 4-конечных золотых креста под щитом | | |
| 7. Епископ | Лазурь | Диамантовая с наметом | Скрещенные за щитом золотые епископский жезл и 8-конечный крест | Золотаяпанагия под щитом | | |
| 8. Архиепископ | Червлень | Диамантовая с серебряным крестом и наметом | Скрещенные за щитом золотые епископский жезл и 8-конечный крест | Золотаяпанагия под щитом | | |
| 9. Митрополит | Пурпур | Серебрянаяс наметом | Скрещенные за щитом золотые епископский жезл и 8-конечный крест | Золотаяпанагия под щитом | | |
| 10. Патриарх | Изумруд | Серебряный патриарший кукуль | Скрещенные за щитом золотые патриарший жезл и 8-конечный крест | Две золотые панагии и золотой 4-конечный крест | | |

*Таблица 1 (окончание)*

## *Расцветка личных гербов для духовенства*

| Звание | Цвет картуша | Наличие и цвет камилавни | Вспомогательные атрибуты | Наперсные кресты и панагии | Девизная лента | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Монах | Диамантовый | Диамантовая с пелериной | — | — | Диамантовая | У схимонахов вместо клобука схимнический кукуль |
| 2. Иеромонах | | Диамантовая с пелериной | — | 4-конечный крест под щитом | | |
| 3. Игумен | | Диамантовая с пелериной | Серебряный (справа) и золотой (слева) ключи, скрещенные за щитом | 4-конечный крест под щитом | | |
| 4. Архимандрит | | Диамантовая с пелериной | Скрещенные за щитом серебряные архимандричьи жезлы | 4-конечный крест под щитом | | |

настоятеля монастыря (игумена) герб положен на два ключа, серебряный и золотой, символы Св. Апостола Петра. У протопресвитера картуш положен на два золотых 8-конечных креста, а под нижним краем картуша располагаются два наперсных креста вместо одного. Патриарший герб венчает серебряный патриарший кукуль с изображением шестикрылых серафимов на концах лент и на самом кукуле.

**Таблица 2**

***Расцветка корон на корпоративных церковных гербах***

| Организация | Корона | Цвет |
|---|---|---|
| 1. Церковно-приходская школа | Церковно-просветительская | Червленая с золотым куполком |
| 2. Семинария | Церковно-просветительская | Серебряная с золотым куполком |
| 3. Духовнаяакадемия или духовный институт | Церковно-просветительская | Полностью золотая |
| 1. Приход | Монастырская | Червленая с золотым куполком |
| 2. Подворье и др. | Монастырская | Серебряная с золотым куполком |
| 3. Монастырь * | Монастырская | Полностью золотая |

* Для короны более крупного монастыря (Лавры) корона 5-зубчатая.

Черный цвет присущ, в основном, гербам монашеским. Даже девизная лента на гербах монахов окрашена строго в черный цвет (диамант). Все девизы церковных гербов повторяют какие-либо библейские или церковные высказывания и изречения. Все кукули и камилавки на монашеских гербах - черные, с наметом — особым куском черной материи, закрепляемой на самой камилавке.

Думается, монахи не станут создавать себе гербы, однако, с чисто теоретической стороны, их гербы имеют право на существование. Равно как и гербы схимонахов (т. е. носящих схиму). Камилавку на их гербах заменяет островерхий схимнический капюшон-кукуль.

Касательно использования корон, следует упомянуть лишь так называемую "просветительскую" корону и корону башенную. Первая указывает на принадлежность герба церковному учебному заведению - церковно-приходской школе, семинарии, духовной академии; вторая - на принадлежность монастырю, подворью или церковному приходу. Все эти короны различаются по цвету, сохраняя тем самым традиционную иерархичность и строгость всей системы. Такие короны получают название "церковно-просветительская" и "монастырская" и занимают традиционное место шлема над верхним краем щита.

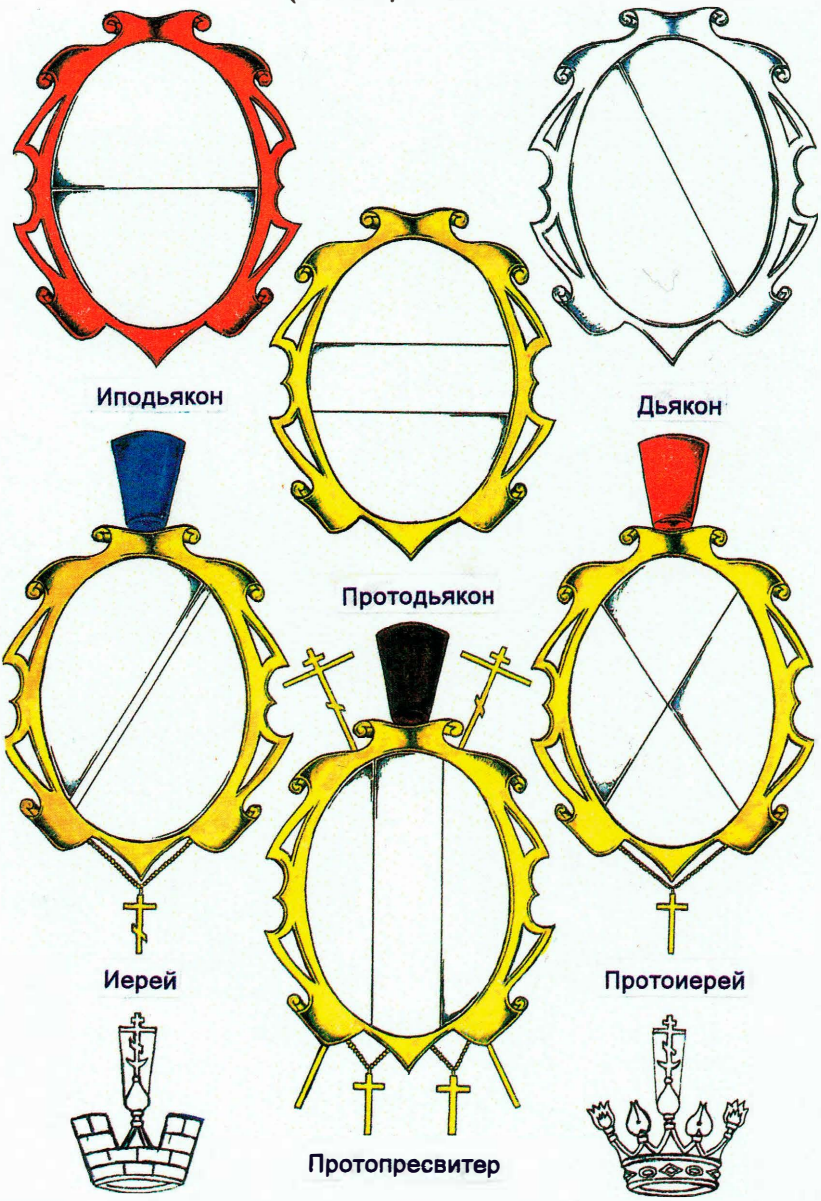
Очень важную роль в составлении церковных гербов играют цвета - лазурный цвет Богоматери, изумрудный цвет Святителей и пр.

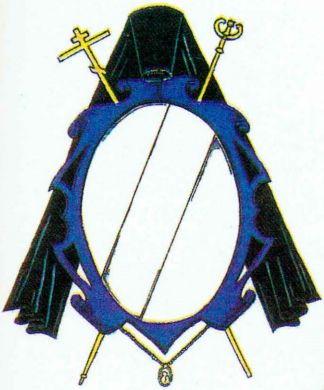
Полагаю, что в скором времени будет официально воссоздан институт военного духовенства. В этом случае за щитом герба военного священника появится меч, поставленный в столб острием вниз.

Хочется верить, что предполагаемая для Русской Геральдической Коллегии стройная и строгая система церковных гербов будет иметь более счастливую судьбу, нежели подобные усилия Патриарха Никона. Оптимизм вселяет то, что геральдика входит во все отрасли рекламы, печатной продукции, появляется все большее количество владельцев личных гербов, юридические лица (от крупнейших банков до мелких контор) создают и регистрируют в Русской Геральдической Коллегии полноценные гербы... Новая страница развития русской геральдики принадлежит теперь и гербам церковным. Что ж, в добрый час!

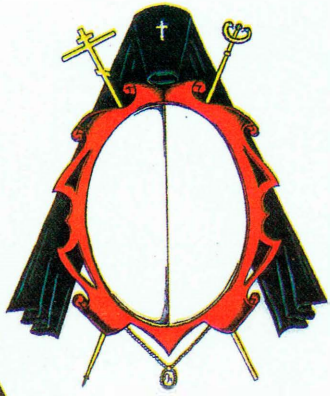
# Современная концепция церковных гербов России

(см. стр. 95)

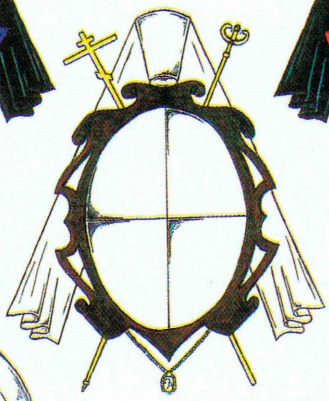




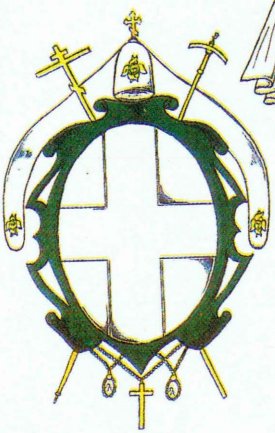
Епископ



Архиепископ

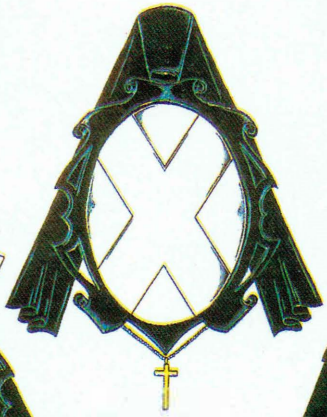


Митрополит

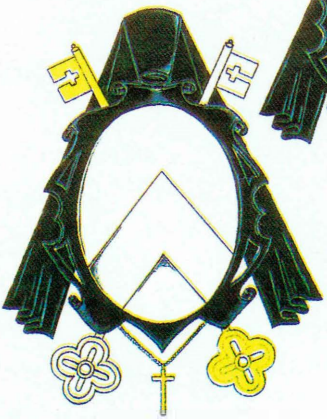


Патриарх

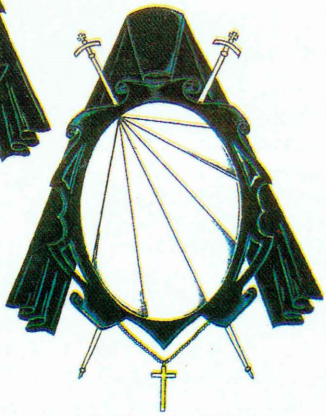
Монах



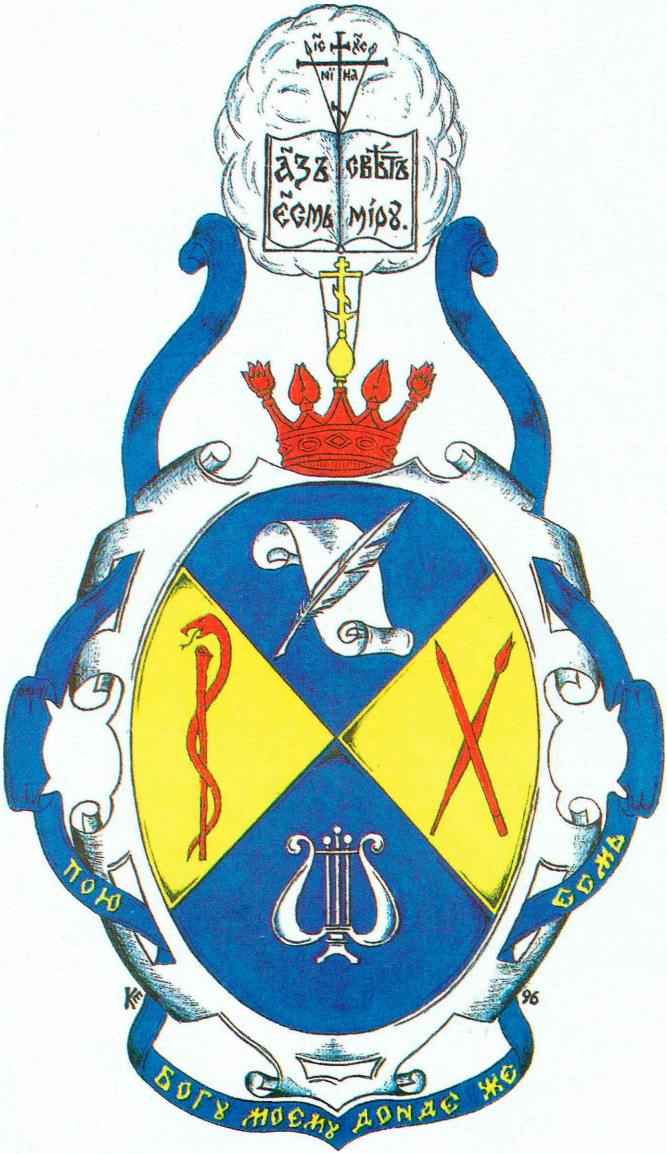
Иеромонах



Игумен



Архимандрит




**Воскресная церковно-приходская школа Казанского храма, г. Воронеж (ГМ 338). Художник Е.А. Комаровский.**