Е.А. Комаровский, Воронеж

ОСНОВЫ ЦЕРКОВНОЙ ГЕРАЛЬДИКИ

(см. рис. на 16-й стр. цв. вкладки)

Церковная геральдика является неотъемлемой частью геральдики в целом. С гербами церковного достоинства мы можем встретиться в кафедральных соборах, костёлах, часовнях, монастырях, увидеть их на надгробных плитах, статуях, картинах, на документах и на фасадах некоторых замков.

По своему происхождению церковная геральдика ненамного младше геральдики родовой. Крестоносцы на своем пути по освобождению Святых Земель везли с собой значительное число духовных лиц, многие из которых даже приняли (пусть по необходимости или добровольно) участие в боях.

Вскоре, однако, церковь и ее многочисленные ряды, советы стали влиять не только на духовные стороны личности и развитие общества (к примеру – открытие госпиталей для раненых), но и на благотворительную деятельность.

В отличие от светской геральдики, церковный герб можно было получить, во-первых, состоя в церковном объединении (ордене, цеху, товариществе, обществе); во-вторых, получив церковный сан; в-третьих, гербы в особых случаях жаловались самим Папой.

В жалование или присвоение церковных гербов не вмешивались даже королевские власти, и таким образом, выбор герба при получении церковного сана предоставлялся, прежде всего, самому носителю герба.

Как основание для других частей герба, и в церковной геральдике имеется щит, который очень часто (особенно в барокко) заменяется картушем, дабы тем самым обозначить, что его носитель – не военный человек. Могли использоваться и дворянские родовые щиты, а у недворян – щиты произвольной формы.

Гербы некоторых высоких церковных служащих (например, архиепископов, епископов, аббатов и др.) имели свои особые знаки власти, добавлявшиеся иногда к знакам церковным и фигурам на родовых (личных) гербах – щит рассекался вдвое или вчетверо. Последнее правило в прямом смысле не существует. Однако, таким образом, решается эстетическая сторона вопроса, и щиту придается особое изящество.

Есть лишь одно обязательное условие – этот знак располагается или в 1-м поле вдвое рассеченного щита, или в 1-м и 4-м полях вчетверо рассеченного щита, в то время как родовой (личный) герб – во 2-м поле вдвое рассеченного или во 2-м и 3-м вчетверо рассеченного.

Некоторые прелаты помещают знак своей власти во главу родового или особого щита.

Многие геральдисты отмечают, что церковные гербы не имели как такового ни шлема, ни клейнода, ибо их носители не участвовали непосредственно в боях. Однако, часто церковные гербы объединялись с гербами, имевшими как шлем, так и клейнод. И это вполне естественно, что именно родовые гербы дополнялись церковными атрибутами, но не наоборот, ибо церковные гербы фактически исключали употребление клейнода. Так, например, Пражский архиепископ Карл из Ламберга (1606–1612) использовал два родовых шлема. Литоморицкий епископ Иоганн Фердинанд Киндерманн Риттер фон Шульштейн (1790–1801), а также Карловградский епископ Богумир Капун, свободный гражданин из Свойкова (1698–1701), объединили шлем с клейнодом.

В гербах высшего католического духовенства, где нет ни шлема, ни клейнода, между щитом и клобуком встречаются крест, митра, жезл, а иногда также меч или княжеская корона.

Крест (обычно золотой) бывает размещен над верхним краем щита. В епископских гербах он имеет одну перекладину (т. н. латинский), между тем как у архиепископов и патриархов – с двумя перекладинами (т. н. патриарший). Патриарший крест начали употреблять сановники в 15 веке. В верхней части креста – надпись I.N.R.I. (т. е. сокращенно – "Iesus Nazarenus, Rex Iudaeorum", что в переводе означает "Иисус Назаретянин, Царь Иудейский"), помещенная Понтием Пилатом над головой распятого Христа. Некоторые авторы упоминают, что архиепископы использовали двуперекладинный крест, а архиепископы – трехперекладинный, но у нас нет достаточных оснований это утверждать.

Митра обыкновенно размещалась на геральдической правой стороне над верхней гранью щита и заменяла собой дворянскую корону.

Вначале она располагалась ниже, позже – несколько выше. Из нее выходили две серебряные или золотые ленты (т. н. фимбрии), подбитые алым, с золотой тесьмою по краю и золотой бахромой на концах, которые развеваются в виде узоров. Митра либо серебряная, либо золотая, с внешней стороны украшенная вышивкой или драгоценными камнями. Ее подбой – алый.

Митры подразделялись на:

1. Кардинальские.

2. Патриаршие.

3. Архиепископские, епископские, аббатские, прелатские.

Митра служила знаком власти или сана.

Жезл (посох или скипетр) бывает обычно расположен на левой стороне щита. Это длинный ровный посох (как правило серебряный), наверху особо завитый и украшенный золотом и драгоценными камнями.

Раньше духовные государственные мужи (прелаты немецкой империи)имели в гербе жезл, скрещенный с мечом как знак уголовного права.

Жезл, который использовали архиепископы и епископы, по правилу был закручен наружу, у аббатов же и у других священников, не ставших епископами, но имевших право на понтификалии, жезл был закручен вовнутрь.

К жезлу аббатов, приоров, настоятелей монастырей прикреплялся еще кусок шелка или материи (т. н. судариум или велум), позволявший священнику вытирать пот с рук. У епископов и высших иерархов судариум отсутствовал, потому что имелось церемониальное предписание об употреблении рукавиц.

Княжеские короны встречались у тех архиепископств и епископств, чьи кафедры были соединены с княжеским титулом (князь-архиепископ, князь-епископ). Примером может служить Пражское Архиепископство. В 1950 году все княжеские титулы были упразднены. Меч же по традиции встречается у архиепископов оломоуцких, а при империи – использовался на знамени светской (секулярной) власти.

Кроме креста, который тоже прежде украшал гербы высшего католического духовенства, жезл, митра, меч и княжеская корона с них исчезли, на основании папского решения об упрощении церковных гербов.

Этот указ издал 31 марта 1969 года папа Павел VI (1963–1978), а вступил в силу он 13 апреля того же года. Крест, митру и жезл впредь стали использовать сановники англиканской церкви, и некоторых других протестанских церквей, а их геральдическая система многое заимствовала от прежних методов римско-католической церкви.

Своеобразным украшением церковных гербов (вместе с крестами) были, да и до сих пор остаются клобуки. Ввел их (вместе с пурпурной окраской) папа Иннокентий IV (1243–1254) на Лионском консилиуме 1245 года, определившем кардиналам червленый клобук как символ сана. Употребление же клобуков в геральдике повсеместно распространилось значительно позже. Клобуки имели по обеим сторонам

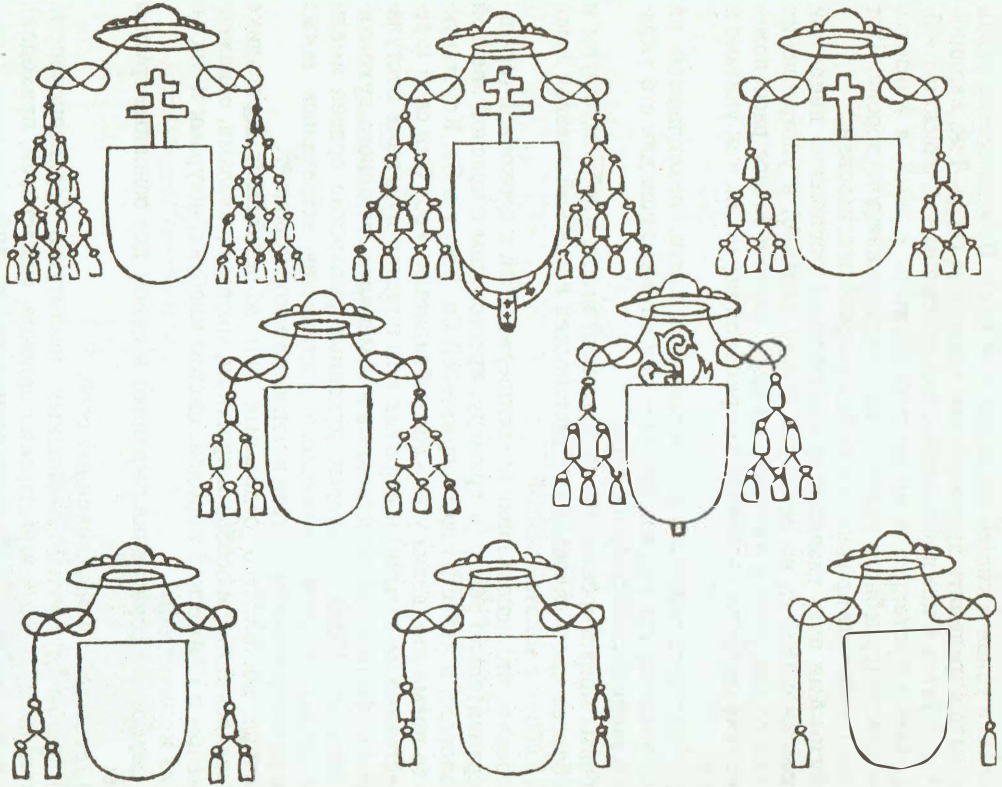


Схема изменений клобуков, кистей и прочих атрибутов в гербах согласно сану

свисающие протянутые шнуры. Они украшены узлами и соединяющимися с ними кистями и как бы прикрывают щит с обеих сторон. Использование узлов и кистей восходит к 14 веку. По количеству узлов можно было определить духовный сан владельца герба. Так, кардиналы имели 5 узлов с каждой стороны, архиепископы – 4, епископы – 3, кафедральные протоиреи и настоятели аббатств – по 2, а князья с правом власти (судебного права) – по 1 узлу на каждой стороне. Этот принцип, однако, не прижился и не был широко использован.

Долгим был путь развития целой системы (постепенно вводимой практически с 1832 г., но принятой только недавно) в употреблении клобуков со шнурами и кистями, их цвет, число и точное расположение согласно месту их носителей в церковной иерархии, как указано в таблице.

При подсчете кистей не учитываются кисти, находящиеся на другом конце шнура над клобуком – они служат лишь для его украшения и закрепления самого шнура.

Аббаты монастырских общин (орденов) имели клобуки, шнуры и кисти белого цвета, вельмистр крестоносцев с красной звездой имел белый клобук с золотой лентой.

Добавим, что использование щитодержателей в церковной геральдике сравнительно редко (к примеру, крестоносцы с красной звездой использовали в качестве щитодержателей Св. Елену и Св. Константина), в то время как девиз у каждого обладателя герба был свой (преимущественно на латыни) и выражал или пояснял духовные постулаты. Девизы были не наследственные и изменялись от одного духовника к другому. Лишь некоторые духовные рыцарские ордена имели общий девиз. У особ княжеского достоинства встречались также гербы, размещенные на мантии и под княжеской короной.

Личное достоинство отдельных лиц в церковной геральдике обозначалось также и особыми крестами, митрами, жезлами, обнаженным мечом и княжеской короной, цветом клобука, шнурами и кистями (и их количеством).

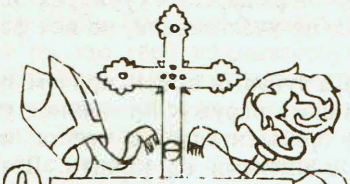
В церковной геральдике выделяют в целом две основные группы гербов:

а) гербы собственно духовных особ;

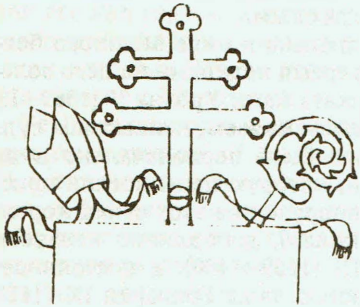
б) гербы духовных церковных институтов (архиепископств, епископств, духовных и рыцарских орденов, монастырей, приходов). Рассмотрим теперь подробнее некоторые другие гербы.

Гербы папские отличаются в основном тем, что щит положен на два церковных ключа (ключи Св. Петра), над коими возносится папская тиара.

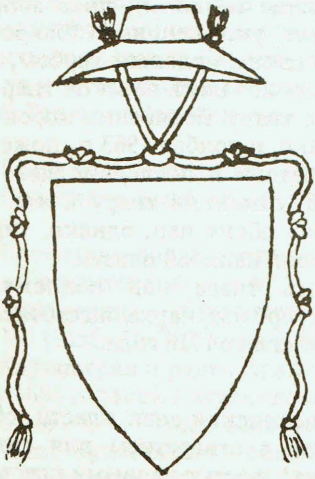
У гербов некоторых пап необычна на первый взгляд и форма щита. Он напоминает лошадиную голову (спереди), и если это действительно



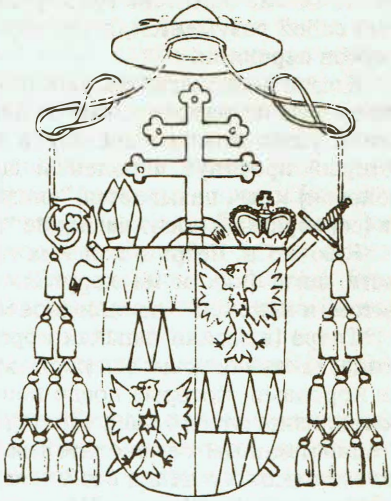
Щит
с латинским крестом
(Епископ)



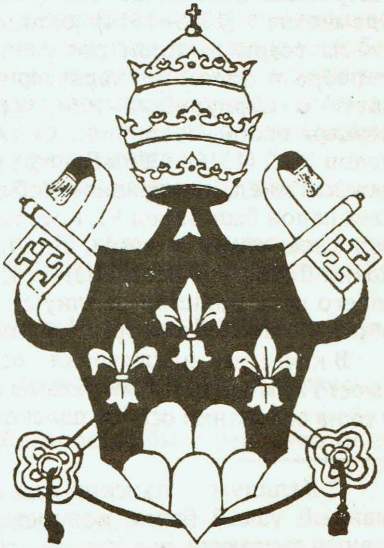
Щит
с Патриаршим крестом
(Архиепископ, Патриарх)



Образец узлов на шнурах,
указывающих на сан



Герб Оломоуцкого
Архиепископства



Герб папы Павла VI
(1963-1978)

так, то малые щитки на голову лошади на рыцарских турнирах. Папы, само собой разумеется, в тех турнирах не участвовали, но вот форму щитков переняли.

Ключи располагались ушком вниз, а зубьями вверх, причем зубья повернуты по направлению от центра щита наружу. Кружевное украшение ушка ключа вырезано в виде орнаментального креста, через который протянут червленый шнур с кистями на концах. Правый (золотой) ключ называется "связывающий", он скошен справа. Левый же (серебряный) носит название "развязывающий" и скошен слева.

Ключи Св. Петра в папских гербах находились сначала в вольной части щита (как и на хоругвях, печатях, монетах), позднее – над щитом, и наконец – заняли свое место за оным.

Тиара (высокая папская корона) сделана в виде высокого белого чепца, заканчивающегося державою, с тремя надетыми на него золотыми коронами, которые после понтификата папы Урбана V (1362–1370) символизируют, что папа был суверенным князем, наивысшим судьей и единственным законодателем. Тиара была первоначально в виде белого высокого чепца без украшений, которую папы носили приблизительно в 7-м столетии. Кто первый водрузил на этот чепец корону в знак папской власти (как светлого князя), доподлинно неизвестно. Вероятно, это был папа Александр III (1159–1180), а постоянное ее использование закрепляется уже властью папы Григория IX (1127 – 1241). Папа Бонифаций VIII (1294–1303) ввел 2-ю корону, а при папе Клементие V (1305–1314) появилась третья.

Из тиары выходят две ленты, как правило с золотой бахромой (серебро и золото – характерные папские металлы), либо золотого цвета с пурпурными или червлеными украшениями (бахромой). Первым папой, соединившим тиару со своим родовым гербом, был Иоанн XXII (1316–1334). Прежде папы короновались папской тиарою, и каждый имел, как правило, собственную тиару. Последним коронованным папой был Павел VI, который, однако, в ноябре 1963 г., пожертвовал свою тиару бедным. Его последователи и последние два папы Иоанн-Павел I и Иоанн-Павел II (с 1978) отменили тиару и как знак своего сана приняли паллиум*. В гербах обоих пап, однако, тиара и впредь осталась как традиционный символ папской власти.

В качестве исключения встречалась тиара над подложенном вместо ключей ветвями пальмы и лавра герб патриарха лиссабонского, и то на основании особой папской привилегии с 1716 года.

---

* Паллиум – папский или архиепископский знак власти, образованный узкой белой волнистой лентой с отверстием для главы и двумя свисающими концами, украшенной шестью черными крестами.

Первым папой, у которого доподлинно исторически доказано наличие герба, был Бонифаций VIII. Особенностью папского герба является то, что герб владычествующего папы служит одновременно и гербом Ватикана в течение всего его понтификата (правления). Когда папа умирал, тиара клалась на его гроб в знак прекращения его полномочий. Его полномочия вместе с ключами принимал кардинал-камергер и, с началом так называемой седисвакансии (власть Sede Apostolica – из-за упразднения апостольского престола), продолжавшейся между смертью папы и выбором нового, украшал свой герб ключами. По аналогии кардинал-камергер украшал свой герб и т. наз. базиликальным солнечным зонтиком (ombrellino, gonfalone, umbrella). Помещали его над гербом, а ключи располагались на месте тиары. По воле нового папы кардинал-камергер опять вновь убирал со своего герба зонтик и ключи. Начало использования зонтика в церковной геральдике относят к 15 столетию.

Гербы епископств и архиепископств обозначают место резиденций церковных епархий. И поэтому таким образом различают архиепископов и епископов с резиденцией и титулярных епископов (рукоположенных без места, имевших титул без епархии). Родовые или особые гербы архиепископов и епископов образовывали комбинации с гербами епархии различными способами, наиболее часто – "счетверением" щита или рассечением и пересечением. Если же архиепископ или епископ вместе с тем еще и кардинал, употреблялся червленый клобук с 15-ю кистями по каждой стороне, а его достоинство определялось по кресту. Наистарейшим и наизнаменитейшим столичным гербом является Золотое бревно в черном щите (Пражское Архиепископство). За исключением Праги, Оломоуца, упраздненного Литомышльскою, а в последнее время и Карловградскою, нет до сих пор установленных гербов у оставшихся наших епископских резиденций.

В Чехии и Моравии имеется 2 архиепископства и 4 епископства. Это:

Прага – Епископство, основано в 973 году, в архиепископство преобразовано было папой Клементом VI (1342–1352) 30 апреля 1344 года.

Оломоуц – епископство, основанное в 1063 году. В 1777 г. преобразовано в архиепископство.

Литомериц – епископство было организовано папой Александром VII (1655–1667) 3 июня 1655 года.

Карловград (Градец Кралове) – епископство было основано 10 ноября 1664 г. папой Александром VII.

Брно – в 1777 году основано епископство.

Ческе-Будейовице – епископство, основано в 1784 г.

В Словении есть одно архиепископство (Трнава) и 6 епископств

(Нитра, Рожнава, Банска, Быстрица, Спиш, Калице и Прешов).

Высшее духовенство (митрополиты) в качестве особого знака использовали паллиум. Его носили впереди папы по его приказу. Эта привилегия была расширена и распространилась и на патриархов, а в последнем столетии – на архиепископов, имевших на знаменах княжеские символы власти. На их гербах паллиум обвивал лишь половину щита и шлем, 4 креста и лишь одну свешивающуюся ленту с черным концом. В геральдике паллиум встречается только на протяжении последних двух столетий. Как особый знак отличия он мог быть пожалован и епископом.

Гербы коллегиальных капитулов (у Всех Святых в Праге, в Вышеграде, в Старе-Болеславле, в Карлштейне, в Викулове и Кромерице), гербы митрополичьих капитулов (у Св. Вита в Праге, в Литомерице, в Болеславле или в Мельнице) и гербы костёлов и приходских храмов в большинстве созданы или людьми, которыми построен и освящен храм, либо теми, в честь чьих святых храм носит название.

Гербы приходских управлений совершенно новые, они появились лишь в прошлом веке, причем далеко не всякое приходское управление имело и использовало герб.

В гербах духовных орденов и их монастырей и подворий ситуация несколько сложнее. Монастыри нищенствующих орденов и младших конгрегаций не имели своих собственных гербов и использовали гербы сообща (такие, например, ордена как доминиканцы, францисканцы, кармелианиты, августинианцы и др.). Наоборот, монастыри некоторых орденов (бенедиктинцев, премонстратов, сестерциаков и др.), представители которых заседали в земском парламенте, имели самостоятельные гербы. В этих гербах очень часто встречались фигуры из гербов основателей самих монастырей. Так, например, монастырь премонстратов в Тепеме использовал на гербе 3 (2, 1) пары оленьих рогов, в память благословенного Хрозната. Подобный случай: во 2-й части гербового щита монастыря в Вышем Броде находится роза, а в гербе монастыря в Осеке – грабли панов из Осека. Если некоторые аббаты имели под своим покровительством несколько монастырей, к примеру, два, на их гербе появлялся второй жезл. Примером может служить случай с двумя монастырями сестерцианцев в городах Седлец и Скалиц или с бенединтинскими монастырями Св. Килиана на Острове (в Давле) и Св. Иоанна под Скалой. В Ракусках использовали в подобных случаях две митры.

В 17 веке аббатства имели овальный щит, подложенный поставленным вертикально жезлом, закрученным вправо, который продет через золотую корону над щитом.

Весьма любопытны гербы духовных рыцарских орденов и их подданных, присоединивших к своим гербам и символы орденов.

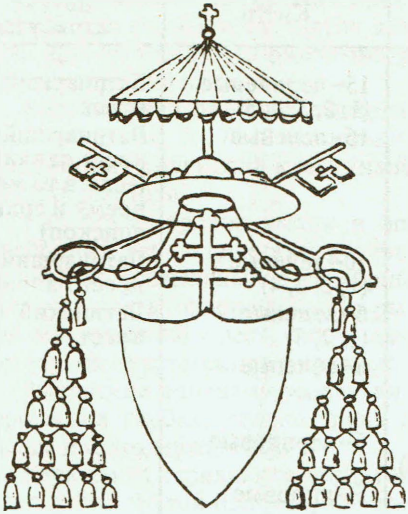
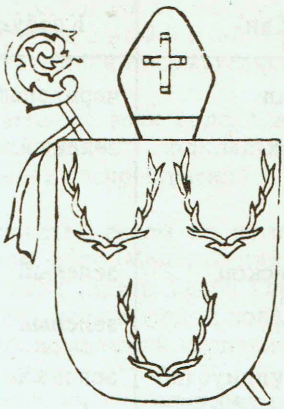


Схема герба кардинала-камергера
в период седисваканции



Герб монастыря
в Тепле

Герб рыцаря Мальтийского ордена Коловрата,
свободного пана из Уезда на Брезничи

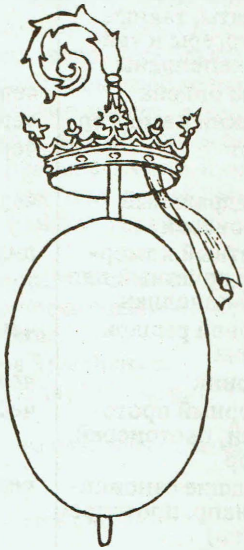


Схема
герба аббатства

Сан	Клобук	Кисти	Другие атрибуты
Кардинал	червленый	15–червленые (1, 2, 3, 4, 5)	Патриарший крест
Патриарх	зеленый	15–зеленые	Патриарший крест,паллиум (если в то же время и архиепископ)
Архиепископ (первый)	зеленый	10–зеленые (1, 2, 3, 4)	Патриарший крест,паллиум
Епископ	зеленый	6–зеленые (1, 2, 3)	Латинский крест
Аббат нуллиус (аббат с юрисдикцией епископа)	зеленый	6–зеленые	
Апостольский проиерей	лиловый (фиолетовый)	6–червленые	
Папские домовые прелаты, тайные камергеры и тайные капелланы	лиловый	6–лиловые	
Глава ордена	черный	6–черные	
Папский камергер	черный	6–лиловые	
Аббат	черный	6–черные	Аббатский жезл
Кафедральный протоиерей	черный	6–черные	
Почетный камергер и почетный папский капеллан	лиловый	3–лиловые (1, 2)	
Рядовой рыцарь ордена	черный	3–черные	
Каноник	черный	3–черные	
Соборный протоиерей, протоиерей, приор	черный	2–черные	
Младшие сановники (напр. протопресвитер)	черный	2–черные	
Ксендз(простой священник)	черный	1–черные	

Так, вельможа рыцарского ордена использовал в четвероразделенном щите, в его 1-й и 4-й частях знак ордена, а во 2-й и 3-й – родовой герб. Щит был окружен рядовыми рыцарями-щитодержателями, и все это расположено на мантии.

Большинство рядовых рыцарей помещало знак ордена во главу родового герба. В 17–18 столетиях вошло в моду подкладывать под родовой щит орденский крест (наибольшее распространение – у мальтийских рыцарей).

Рыцарские ордена имели в большинстве своем на щите крест: серебряный геральдический в червленом поле (Мальтийский орден), червленый костыльный в серебряном поле (орден Гроба Господня), лилового цвета (орден немецких рыцарей), либо в черном поле червленый мальтийский крест, внизу же сопровожденный червленою звездою (орден крестоносцев с красною звездою).

Рыцарские ордена не имели ни шлема, ни клейнода, ни мантии и короны на гербах, только лишь орденские украшения и девиз, а иногда и щитодержателей.

Церковная геральдика образует единое целое с другими частями геральдики. По той причине, что здесь не соблюдался принцип перехода по наследству, каждый герб был не похож на другой. К таким, казалось бы, нарушениям незыблемых правил надо несколько привыкнуть. Существуют, наконец, и случаи, когда гербы особ церковного достоинства меняются несколько раз в течение жизни, а также и употребляются параллельно в разных вариантах. Кроме римско-католической, свои геральдические принципы и правила имели и англиканская, и протестантская церкви. Однако, так или иначе, все эти правила в большей или меньшей степени близки геральдическим правилам католической церкви.

Надеюсь, эта статья прольет свет на некоторые "темные" стороны церковной геральдики и впредь исключит причины незнания некоторых сторон геральдической проблематики в целом.

Авторизованный перевод с чешского Ефима Ермоленко.

По книге: Milan Buben, Heraldika, Albatros, Praha, 1986. Стр. 199–218.

На 16-й стр. цв. вкладки представлена иллюстрация из книги Arthur Charles Fox-Davies, Heraldik Designs, London, 1904, table 21.

1. Герб папы римского Льва XIII (1810-1903).
3. Герб кардиналов - красная шляпа с 15 кистями с каждой стороны.
4. Герб патриархов - зеленая шляпа с 15 кистями.
6. Герб архиепископов - зеленая шляпа с 10 кистями.
10. Епископы (римско-католич.) - зеленая шляпа с 6 кистями.
18. Аббаты и настоятели - черная шляпа с 3 кистями.

ОСНОВЫ ЦЕРКОВНОЙ ГЕРАЛЬДИКИ (см. стр. 114)

Таблица из книги «Heraldik Designs»,
Arthur Charles Fox-Davies, London, 1904.