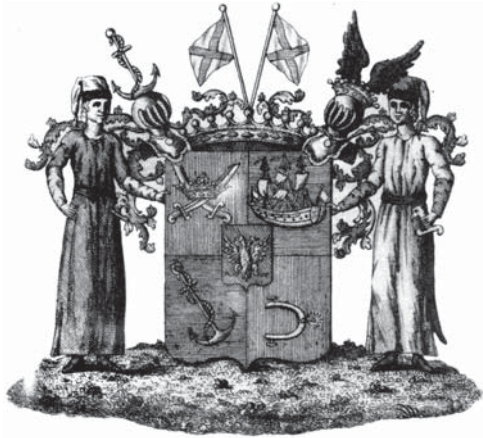


Иконография герба Апраксиных

Изучение иконографии – одно из важнейших направлений гербоведения, тесно связанное с возможностью атрибуции, датировки и понимания гербов. Иконографические исследования получили широкое распространение в отечественной геральдике начала XX в. и способствовали формированию методики гербовой экспертизы.

Известны два герба Апраксиных, одним из которых пользовалась графская, а другим – дворянская ветвь рода. Герб графов Апраксиных примечателен участием Я.В. Брюса в его создании и тем, что он был официально утвержден еще в 1715 г. Как и в других ранних русских гербах, в нем подробно отражена биография владельца – адмирала Ф.М. Апраксина: чин, должность, близость к царю¹.

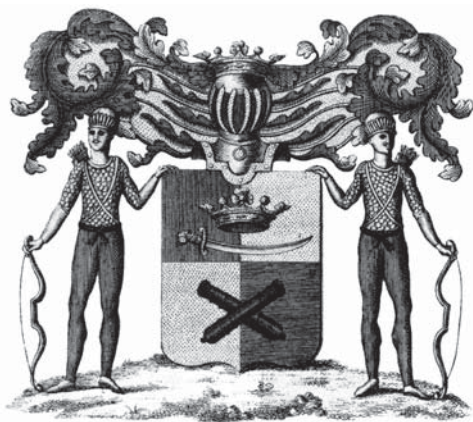
Герб дворянской ветви также сравнительно ранний и восходит к середине XVIII в.: «Щит разделен на четыре части, из коих в первой и второй, в красном и золотом полях, изображена золотая корона и сабля, остроконечием горизонтально обращенная к левой стороне; в третьей и четвертой частях, в золотом и голубом полях, положены крестообразно две пушки»². Щитодержатели – «два узденя Большой Орлы», держащие луки и колчаны со стрелами. Символика фигур легко объяснима: корона и сабля заимствованы из герба графов Апраксиных и эмблематически демонстрируют генеалогическое единство семьи. Пушки, как отмечал «Общий гербовник», пожалованы Елизаветой



*Герб графов Апраксиных
из «Общего гербовника дворянских родов
Всероссийской империи». 1800 г.*

¹ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – Ч. 3. – СПб., [1800]. – № 3.

² Там же. – Ч. 2. – СПб., [1800]. – № 45.



Герб Апраксиных
из «Общего гербовника дворянских родов
Всероссийской империи». 1800 г.

генерал-фельдмаршалу С.Ф. Апраксину за победы в Семилетней войне. Щитодержатели указывают на родословную легенду об ордынском происхождении и одновременно соотносятся с аналогичными фигурами графского герба.

В Музее-заповеднике «Дмитровский Кремль» хранятся восемь предметов из имения Апраксиных «Ольгово» с изображениями гербов.

Чеканный металлический герб с датой «1788»³ находился ранее, видимо, на воротах усадьбы. Изображение на нем схоже с рисунком из «Общего гербовника», но отсутствуют щитодержатели. Примечательны пышные украшения вокруг щита: цепь ордена Святого Андрея Первозванного, два орденских креста, военные атрибуты (пушки, знамена, ядра и др.) и, особенно, расположение герба на княжеской мантии с графской короной. Так могло отразиться стремление владельцев усадьбы (дворян) поднять значение своей ветви и подчеркнуть родственные связи. Военные атрибуты сходны с украшениями на печати генерала от кавалерии С.С. Апраксина, графская корона многократно повторялась в других вариантах⁴. Брак С.С. Апраксина с княжной Е.В. Голицыной (1793 г.) привел к появлению герба, символизирующего родство двух семей. Он изображен на предметах фаянсового сервиза⁵, на матрице печати⁶, на каминной стойке. На нем оба щита имеют итальянскую форму, по одному щитодержателю (каждый от своего герба), и увенчаны, соответственно, княжеской и графской коронами (кроме каминной стойки, где

³ Музей-заповедник «Дмитровский Кремль». – Инв. № 3478.

⁴ Гербовник А.Т. Князева. – СПб., 1912. – С. 3.

⁵ Музей-заповедник «Дмитровский Кремль». – Инв. № 1982.

⁶ Там же. – Инв. № 1689/3.

оба щита находятся под одной графской короной). Значительно отличается от традиционной иконографии герб на фарфоровой тарелке рубежа XVIII–XIX в.⁷: пересеченный (двупольный) итальянский щит наложен на мальтийский крест. Изображение на стеклянной фляжке конца XIX в.⁸, принадлежавшей В.В. Апраксину, – поздний иконографический вариант герба. Он соединяет в себе более ранние отступления от утвержденного рисунка: итальянский щит, увенчанный графской короной, помещен одновременно на двух крестах – мальтийском и уширенном.

В собрании музея хранятся предметы с изображениями гербов XIX в., идентичными «Общему гербовнику»: на экслибрисе⁹ и матрице печати¹⁰, на которой есть круговая надпись «Печать Локотского управления г[осподина] В.В. Апраксина».



Герб Апраксиных
с ворот усадьбы Ольгово. 1788 г.
Музей-заповедник «Дмитровский Кремль»



Герб Апраксиных и князей Голицыных
на фаянсовой тарелке. 1793 г.
Музей-заповедник «Дмитровский Кремль».

⁷ Там же. – Инв. № 1793.

⁸ Там же. – Инв. № 1808.

⁹ Там же. – Инв. № 6788.

¹⁰ Там же. – Инв. № 2167/1.



Герб Апраксиных на фарфоровой тарелке. Рубеж XVIII–XIX в.
Музей-заповедник
«Дмитровский Кремль»



Герб Апраксиных на печати
Локотского управления. Конец XIX в.
Музей-заповедник
«Дмитровский Кремль»

Изменения иконографии герба Апраксиных в XVIII–XIX вв. касались второстепенных элементов, защитовых украшений и цветов полей. Фигуры щита, обеспечивая идентификацию вариантов, оставались неизменными. Вариативность детерминировалась стремлением индивидуализировать родовое изображение, обозначить границу семейного и личного обладания гербом.

Опубликовано: Девятая Всероссийская нумизматическая конференция: тезисы докладов и сообщений. – СПб., 2001. – С. 216–217 (в соавт. с В.В. Князькиным). Публикуется с дополнительными иллюстрациями.