

устойчивость стенам. В период готики эту функцию выполняли аркбутаны. Во всём этом прослеживается конструктивная схема, идущая от архитектуры греческого храма, нашедшая своё продолжение в эпоху романской и готической архитектуры. Поэтому высказывания в начале статьи заставило искать доказательств, опровергающих неверный взгляд на систему древнегреческих ордеров.

Анализируя причины появления ордерной системы, её элементов и деталей, рассматривая тектонику конструкции и формы, важно показать студентам не просто картинку храма или капители, а дать понятие об ордере как системе построения и пропорций Древнегреческих храмов, показать способы достижения гармонии и красоты.

***И. В. Ключкин***

### **Христианские знаки и геральдика**

Геральдика – вспомогательная историческая дисциплина, объектом изучения которой являются гербы. Слово «герб» произошло от латинского слова «Heraldus» – глашатай. В польском языке «герб» произносился и писался как herb, старочешском – как her, erb, в немецком – как Erbe – наследство. Что такое герб? Существуют два определения герба:

1. Герб – это условное изображение, символ, носящий наследственный характер, утвержденный верховной властью, оставленные по геральдическим правилам и выражающий исторические традиции, где главные идеи своего владельца, в качестве которого могут выступать государство, территория, город, частное лицо, средневековые профессиональные корпорации – цехи, гильдии и т. д.

2. Герб отождествлялся с эмблемой, носящей наследственный характер.

Поскольку эмблемы появились очень давно, сторонники второго определения герба слишком удревняют время их появления (речь идет, в частности, об отечественной геральдике).

Геральдика тесно связана с сфрагистикой, нумизматикой и генеалогией (наукой, изучающей родословные отдельных родов и семей).

Долгое время считалось, что геральдика и сами гербы появились в связи с повсеместным введением на Западе рыцарского шлема с закрытым забралом и необходимостью узнавать на турнире соратника или противника. Личность рыцаря можно установить только его отличительному знаку, вынесенному на щит. Руководитель турнира – герольд – провозглашал, кто явился на турнир, разъяснял символику его щита.

Однако существует и вторая теория появления гербов, которая появилась не так давно. Ее связывают с общим процессом развития цивилизации и социальных процессов в Западной Европы в XII в. А так же усилением консолидации и иерархизации господствующего в то время класса.

В Западной Европе в XII в. появились люди называвшиеся герольдами, сделавшие геральдику своей профессиональной деятельностью. Они вырабатывали правила составления гербов, приводили в систему знания о них. Довольно долго герольды знали все гербы на память, кому принадлежит та или иная гербовая эмблема. Когда гербов и эмблем стало довольно много, появились теоретические работы и своеобразные каталоги и справочники.

Одним из первых сочинений по геральдике явился трактат в стихах из Германии созданный Кондратом Вюрцбургским в XIII веке.

В XIV веке появился трактат итальянца Бартоло «О знаках и гербах». К тому же периоду относится трактат о гербах дона Хуана Мануэля из Кастилии. В XVI–XVII вв. наступил период «бумажной» геральдики, связанный с тем, что живая геральдика пресеклась ввиду отсутствия рыцарей. В трактатах того периода разрабатывались правила общей композиции герба, определяются его обязательные и дополнительные компоненты (короны, мантии, щитодержатели и т. д.), систематизирующие фигуры.

В этот период количество трактатов, справочников, каталогов, описаний гербов, издаваемых в Европе, очень велико. Кроме того, создаются специальные учреждения для составления и хранения гербов. Гербы уже составляются по специальным правилам на научной основе. Геральдические правила, выработанные в прежний период, а также геральдические и художественные стили были закреплены в трудах Сильвестра Петра Санкты (1638), К.Ф. Ментрие (1658), Ф.Я. Шпенера.

XVIII в. – это период когда появились и широко распространились учебники и учебные пособия по геральдике. Наиболее признанное и полное издание – геральдическое руководство И.Х. Гаттерера «Очерки геральдики». Оно появилось во второй половине XVIII в. В России оно было издано в переводе Г. Мальгина под названием «Начертание гербоведения» (СПб., 1805 г.).

Российское развитие геральдики получило развитие при царе Алексее Михайловиче. В период его правления был издан «Титулярник» (1672), где были нарисованы эмблемы 33 городов и земель, входивших в царский титул. Геральдическая наука, основанная на правилах теоретической геральдики, в России получила свое развитие в 1722 г.

Именно тогда возникла Герольдмейстерская контора при Сенате. На контору возлагалась обязанность составлять городские и дворянские гербы.

Следующим этапом в развитии российской геральдики являлось правление Екатерины II. Областная реформа 1775 г. делила страну на 50 губерний, а те в свою очередь на уезды. Губернские и уездные города должны были иметь свои гербы. До конца XVIII в. было разработано и утверждено более 500 городских гербов. Их эмблематика и геральдические приемы отражали историческое прошлое, географию и экономическую специфику населенного пункта, основные занятия жителей.

Общеизвестен факт, что основой европейской цивилизации и культуры явилась христианская религия. Религия – мировоззрение и мироощущение человека, кроме того, это поведенческий стереотип, определяемый верой в Бога. Религией и характеризуется чувство связанности, зависимости и соподчиненности по отношению к Богу – высшему творческому принципу, дающему окормление, опору в том числе и достойного поклонения человека. Трудно представить себе культурный контекст развития цивилизации без элементов христианской символики и христианских знаков. И геральдика, которая манипулирует знаковыми системами, конечно же, включает в себя христианскую символику.

Своеобразие развития геральдики в России обусловлено несколько другим путем развития эмблематики и знаковых систем в культуре славянских народов, так как на Руси отсутствовал институт рыцарства, то и эмблемы, знаки и символы пришли в визуальную культуру несколько другим путем. В дохристианский период широкое распространение получили клейма.

Религиозно-нравственное начало, характерное для всей русской культуры, нашло свое отражение и в русской геральдике и символике. Эти обстоятельства позволили расставить необходимые акценты в оценке различий между западноевропейской и великорусской геральдикой. Здесь необходимо отметить, что по западноевропейской геральдической традиции часто в гербах применялась абстрактная геометрическая символика – геральдические фигуры, тогда как на Руси в то время отдавали предпочтение своей древней, а часто архаичной символике. Тем не менее постепенно в культурный контекст того времени вошло понятие «герб». Это способствовало положительному распространению системообразующих принципов классической геральдики.

Общеизвестен факт, что одной из составляющих визуальной культуры того времени являлось руническое письмо. Овладение им являлось значительной страницей в развитии русской цивилизации. Дошедший до нас записанный рунами документ – Боянов гимн, да-

тируемый IV в. – отнюдь не является начальной датой овладения славянами руникой, т. е. восходящей к древнейшей северо-евразийской первооснове системой графических знаков.

И поэтому после принятия на Руси христианства, греческого обряда, довольно быстро получила признание, представляясь нашим предкам новой версией исконного славянского миропонимания. Этот факт, характерный для всего хода российского религиозно-культурного развития, и, конечно же, геральдики и гербоведения.

Если проанализировать форму личных княжеских знаков, принадлежащих ветви Рюриковичей, то можно заметить некоторые характерные особенности. Чаще всего знаки представляют собой двузубец или трезубец. Здесь следует отметить, что древнейшее понятие парности довольно органично перешло в визуальную культуру Руси и после принятия христианства. Не случайно понятие парности вылилось в возникновение культа парных святых: Бориса и Глеба, Козьмы и Дамиана, Флора и Лавра, Зосимы и Савватия Соловецких, Петра и Февронии. Каждый из личных знаков очень индивидуален по своему начертанию. Но возникает вопрос: что это – знак или герб?

Современный взгляд на этот вопрос: скорее всего это знаки, так как под гербом понимается, прежде всего, индивидуальный графический символ, передающийся по наследству. Русь X–XIII вв. не знала слова «знак» или «герб». Для обозначений данного понятия употреблялись слова «знаменание» (обозначение, знак, свидетельство), «знамение» (знак, указание), «знаменати» (обозначать, ставить печать, осенять крестом) и многие другие однокоренные слова.

Известно, что индивидуальные «княжески знамении» употреблялись на монетах и печатях, можно приравнять к личным гербам по их назначению и сфере применения. И лишь форма их начертания не позволяет назвать их гербами в общепринятом толковании этого термина.

Отечественная геральдика XII–XIII вв. имела несколько отличительных свойств. Составляющие ее знаки, символы, не входящие в число церковных, оставаясь религиозными, так как относились исключительно к функционированию в пределах религиозных структур.

Но постепенно в русскую геральдику стало проникать слово «герб». Это способствовало проникновению целого ряда положительных системообразующих принципов геральдики. Но уже в XVIII в. вылилось в подражание западноевропейским гербам, которое известный ученый Ю.А. Арсеньев назвал «канцелярским герботворчеством».

Необходимо отметить, что общепринятое представление о «гербе» складывалось исключительно в процессе ознакомления с соответствующим феноменом западноевропейской культуры. Что

характерно, для этого вида гербов – обязательное размещение отличительной знаковости в поле щита, неразрывная связь эмблемы с этим полем. «Герб – символический опознавательный-правовой знак, составленный и утвержденный по определенным правилам, служащий постоянным отличительным определителем лицу, роду, обществу или учреждению» – так утверждал А.М. Черемных. Функционирование древних знаковых систем, включая гербы, в современной визуальной ситуации – тема отдельного исследования.

*Г. Н. Москвина*

### **Современные хранители национальных культурных традиций**

Искусство народных художественных промыслов является одной из древнейших сфер художественной деятельности. Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, окружающей человека, способствуют ее художественному обогащению, удовлетворяют потребность человека в духовной культуре. Однако в процессе экономического развития этот вид творческой деятельности оказался в очень трудной ситуации. Первое проявление этого можно отметить на рубеже XIX–XX вв., когда, например, на смену вышивке и кружеву как основным элементам отделки традиционной одежды приходят вставки ленты, тесьмы и т. п. промышленного производства. Это значительно облегчало процесс декоративного оформления народной одежды. И если работу выполняли профессиональные мастерицы, обладающие врожденным вкусом и чувством меры, художественная ценность предметов народного костюма не снижалась.

Значительным событием в жизни народных художественных промыслов было приобретение их продукцией экспортного значения, когда народное искусство России было как бы заново открыто глазами американцев, не имеющих подобно россиянам многовековых национальных художественных традиций. В начале XX в. продукцию народных художественных промыслов охотно покупали крупные американские фирмы. А в творчестве знаменитой Габриэль Шанель был так называемый «русский период», и в Париже, который с XVII в. считается европейской столицей культуры, была введена мода на русскую традиционную вышивку.

Но и в настоящее время в российской глубинке есть очаги национальной художественной культуры, где до сих пор отмечают восходящие к языческим временам праздники, во время которых население надевает праздничную традиционную одежду. Таковым,