

ПОЛЕМИКА

КАК ГЕРБАМИ «ЗАКРЕПЛЯЛИ» ТАВРИЮ В РОССИИ

Русская
ПРОВИНЦИЯ

Одним из следствий проведения СВО стало повышение интереса в российском обществе в целом и отдельных людей к исторической и современной символике, в том числе местной. Ярким примером в 2022 г. стала работа при ВГА Херсонской области рабочей группы по разработке официальной символики – как для самой области, так и для муниципальных округов. Активным участником группы был житель города Орла, президент Орловской областной общественной историко-культурной организации (ОООИКО) «Русская провинция» **Сергей Григорьевич КИСЕЛЕВ**. Он любезно согласился дать интервью гл. редактору журнала «Гербовый курьер» и рассказать подробнее об особенностях работы этой группы единомышленников и отдельных наиболее ярких и интересных проектах со своим участием.



Сергей Григорьевич, читателям журнала будет интересно узнать то, с чего у вас начался интерес к геральдике, а также как вы попали в рабочую группу по символике Херсонской области?

Геральдикой, символами я интересовался давно. В профессиональную сферу это увлечение начало перерастать во время моей работы в качестве подрядчика РЖД в 2000–2015 гг. Тогда мне довелось принять участие в оформлении фирменных поездов, соединяющих Москву с другими городами, в т.ч. и в зарубежье. Для каждого поездов разрабатывался полный комплект айдентики: от цветографических схем окраски вагонов до изготовления чайных пар занавесок и печатной продукции. Фирменный стиль часто содержал геральдические сюжеты, применялись в оформлении и сами гербы – и Москвы, и городов назначения. Были оформлены фирменные поезда в Минск («Славянский экспресс»), Симферополь («Тургенев»), Нижний Новгород («Ярмарка»), Киев («Столичный Экспресс»), Сочи («Московия»), Владивосток («Россия»), Пекин, Париж, Берлин, Варшаву («Полонез») и др.

В собственно практическую плоскость в отношении разработки символики мой интерес к геральдике перешел примерно в 2019 году, поначалу в отношении флагов. А уже весной 2022 года я естественно внимательно следил за разворачивающимися событиями в Новороссии. И когда telegram-каналы «Заставный» и «Мичман Птичкин» пригласили специалистов по геральдике к участию в проекте по созданию символики Новороссии, то это меня заинтересовало – я стал следить за анонсами на канале, в которых «Заставный» частично информировал о ходе работы. После поста с одним из предварительных проектов флага Херсонской об-

ласти, я послал свою заявку на участие с описанием своего вексиллологического опыта. Так я был принят в группу, и оказалось, что там уже был мой друг по соцсетям, художник из Калуги Юрий Бучарский, который и нарисовал впоследствии почти все проекты муниципальных гербов Херсонской области. Кроме него в группе люди с опытом в дизайне и создании брендов, художники, историки, позднее подключился и геральдист Юрий Росич.

Новые гербы для районов Херсонщины активно «рекламировались» в соцсетях. А как вообще тогда был организован процесс разработки каждого нового проекта герба?

Группа была создана по запросу заместителя главы ВГА Херсонской области Кирилла Стремоухова, который уделял большое значение символике и понимал ее важность и значимость. Рад, что мне удалось настоять на сохранении уже бытовавшего в качестве герба области исторического герба города Херсона – т.к. двуглавого орла на золотом фоне, предлагалось заменить гербом Херсонской губернии с крестом и коронами. Это, возможно, было бы правильно просто геральдически, но не в той политической обстановке, что сложилась к лету 2022 г.

Во время работы над гербом и флагом самой области, поступили запросы и от районных ВГА, первым был, если правильно помню, Белозерский район, затем последовали и другие. Мы с Юрием Бучарским предложили подойти к вопросу системно и сделать гербы для всех городов и районов региона, тогда еще находившегося в неопределенном правовом статусе, как бы «зависшим» между Украиной и Россией. Использование и внедрение новой символики виделось нам шагом к закреплению возвращаемых земель как части России.

После первых гербов, созданных по «запросам с мест», я предложил продолжить работу по символике прифронтовых районов правобережной части области, и первым предложенным мной проектом стал герб для Нововоронцовского района, созданный на основе фамильного герба графа Воронцова, владельца, давшего и имя центральному поселку. Забегая вперед, скажу, что в итоге проекты всех гербов правобережных районов были созданы, а некоторые проекты (к примеру, для Бериславского и Белозерского районов) были даже предварительно одобрены районными ВГА.

Гербы предлагались после изучения всех местных аспектов – с учетом исторических, географических особенностей городов и районов. В тоже время, мы стремились к лаконичности «образов», а то, что местные органы власти были в то время еще не полностью сформированы, отчасти нам помогало. Так как «стандартные» для многих гербов фигуры, вроде колосьев, подсолнухов и т.п., просто некому было «лоббировать». Поэтому гербы получились достаточно оригинальными, также мы старались сделать символику и разной по тинктурам, чтобы не было сходств, особенно у соседних районов.

Помимо муниципальных гербов рабочая группа, назвавшая себя «Русской геральдикой» (РГ), также отметилась и рядом иных проектов. Какие еще проекты были созданы при вашем участии?

В процессе работы поступали запросы и от ведомств, были адаптированы эмблемы для ГУ МВД и Управления ФСБ по Херсонской области. В преддверии выборов в местные органы власти была создана эмблема и для областной избирательной комиссии. Я предложил расширить поле деятельности, заняться, в первую очередь, символикой такой же «зависшей» в межюрисдикционном правовом поле Запорожской областью. В свое время увлекался историей Черниговского края, т.к. территориально родная Орловская область когда-то частично относилась к Северщине. Поэтому, в первую очередь, я загорелся идеей создать герб для Черниговки Запорожской обл., а после него мы сделали проекты для Розовского района, затем для Брянской обл., проекты герба для ДНР и еще ряд иных.

Несмотря на плодотворную работу и множество созданных проектов, многие из которых реально использовались на «местах», тем не менее, уже в 2022 г. группу стали покидать многие ее участники. Что стало причиной постепенного «развала» РГ?

В 2022 году люди собрались на волонтерских началах решить экстренно возникший запрос на создание символов возвращенного региона – Херсонской области. Эта задача была успешно решена, гербы и флаги начали бытовать, их стала официально использовать власть региона. Дальше, естественно, интересы участников стали расходиться, кто-то занялся своими делами, кто-то решил капитализировать полученный опыт, начав работу с частными заказами, создавая фамильную геральдику или корпоративную символику. Но контакты у нас сохраняются, и создатель группы из telegram-канала «Мичман Птичкин» периодически обращается по вопросам разработки символики в Новороссии, в чем многие участники РГ продолжают помогать на волонтерских началах.

В каких еще геральдических проектах и как именно вы принимали участие после ухода из РГ?

Осенью 2023 года мне стало известно, что Орловская область взяла шефство над Троицким районом ЛНР, с которого началась уже плодотворное сотрудничество с Юрием Росичем по разработке официальных проектов гербов для районов Новороссии. В процессе работы над гербом для Троицкого муниципального округа выяснилось, что руководство ЛНР серьезно отнеслось к созданию символов городов и районов и дало поручение разработать гербы и флаги всех территорий в довольно сжатые сроки. И работа, что называется, «закипела». Надо отметить также, что и в ЛНР, и в ДНР, и в Запорожской области представители региональных властей оказывали нам организационную поддержку и проявляли живую заинтересованность в создании соответствующей российской культурной традиции и правовым нормам геральдики. Помощь в коммуницировании с местными властями нам также оказывали представители Российского военно-исторического общества (РВИО).

В Запорожской области первым нами был доработан проект герба для Черниговского муниципального округа. Орел, главная фигура герба этой территории, взят из герба одного из самых древних русских символов, из герба древнего русского города Чернигова. После регистрации герба Черниговского округа к нам начали обращаться другие города и районы Запорожской области, и потом этот стихийный «порыв» был поддержан администраций губернатора. Причем, самое заинтересованное участие в герботворчестве проявили местные администрации в прифронтовых территориях (таких как Васильевка, Пологи, Токмак, Каменка-Днепровская, атомград Энергодар).

Всю Новороссию можно поставить в пример многим городам и весям «большой» России, где чиновники нередко говорят, что символика сейчас не важна, не все проблемы еще решены, и т.п. А там, вблизи фронта, где люди живут в гораздо более сложной обстановке, и подчас без электричества и под обстрелами они находили возможность и обсудить символику, и принять решения, и оформить должным образом всю документацию.

Большое внимание было уделено восстановлению исторических гербов городов периода Российской империи. Это Бердянск и Бердянский район в Запорожской области, Старобельск, Беловодск и Славяносербск в ЛНР. Восстановление старинных гербов особенно важно как напоминание того, что русские в Новороссии — на своей земле, политый кровью и потом наших предков в прошлые века. При этом некоторые «старые» гербы, такие как Бердянск и Луганск, были, по сути, восстановлены местными властями еще при Украине. Это показатель того, что люди на этих территориях всегда считали себя русским и стремились это зафиксировать доступным способом через принятие гербов. А мы лишь произвели их геральдическую адаптацию и сделали рисунки, приближенные по возможности к исторически образцам.

Расскажите, пожалуйста, также о возглавляемой вами общественной организации, чем занимается ОООИКО «Русская провинция»?

Организация создана достаточно давно, в этом году отмечаем 25-летие. Основная цель — это культурно-просветительская работа, историческое и краеведческое просвещение. «Русская провинция» является организатором многих культурных мероприятий в Орловской области, в числе которых фестиваль колокольного звона и музыки «Бирюза», гастротрибуна «Боярыня каша», премия «Камертон life» композитора Евгения Дербенко, в которой участвуют молодые исполнители народной музыки со всей России. Много и других проектов.

В этом отношении «Русская провинция», получается, при вашем участии проводит и в геральдике фактически просветительскую работу?

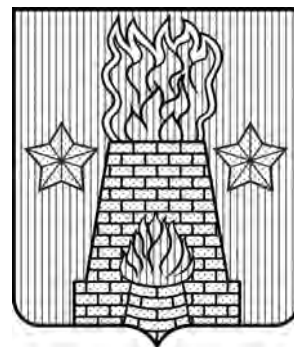
Да, так как, к сожалению, понимание и знание, как правильно использовать символы, в нашей стране находится на очень низком уровне. К примеру, зачастую официально «на местах» используется вместо флага России триколор с двуглавым орлом, да еще и с надписями, что вообще кощунственно. А уж про повсеместное непонимание того, что герб может использоваться как с внешними ук-

ращениями, так и в виде только гербового щита, я вообще не говорю.

Помочь повышению уровня геральдической грамотности, по моему мнению, может только широкое внедрение и распространение родовых и фамильных гербов. А главное то, что сложный процесс разработки таких гербов способствует изучению генеалогии, нахождению своих корней, сплочению людей и восстановлению связей и обретению потерянных родственников, и, не побоюсь «высоких» фраз, — укреплению традиционных ценностей, продолжению рода, патриотическому воспитанию и осознанию людьми причастности к истории страны через историю своей семьи.



Проект герба для ДНР
(художник А. Бахтиозин, г. Донецк; идея — С. Киселев)



Проект герба для ЛНР (идея — С. Киселев)

Пользуясь случаем, хотел бы обратиться к геральдическому сообществу с предложением подумать и о символике Донецкой и Луганской Народных Республик. Сейчас эти регионы де-факто не имеют собственно гербов в научном понимании, т.е. в соответствии с геральдическими правилами. Для ДНР и ЛНР при моем участии, в первую очередь в отношении идеи и обосновании общей концепции, были созданы проекты символов на основе гербов столичных городов, что соответствует русской исторической геральдической традиции. Но, уверен, что профессионалы смогут предложить и другие достойные варианты. ■

Беседовал Ю.Ю. Росич.
Текст поступил в редакцию 31 августа 2024 г.