

*Д.А. Кириллова*  
*к.и.н., в.н.с. ДРЗ им. А.И.Солженицына*

### **Предметы униформы в рисунках императора Александра II (по материалам экспозиции Музея Русского Зарубежья)**

В экспозиции Музея Русского Зарубежья представлены уникальные экспонаты — 30 подлинных рисунков Александра II. Рисунки датируются 1840–1849 годами. Будущий император, а тогда еще наследник цесаревич Александр Николаевич изобразил русских воинов в парадной и походной форме времен Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов Русской Армии: штабс-трубач лейб-гвардии Конной артиллерии в походной форме; унтер-офицер лейб-гвардии Сапёрного батальона в походной форме; рядовой лейб-гвардии Егерского полка в караульной форме; полковник лейб-гвардии Гусарского полка в походной форме в доломане; Рядовой лейб-гвардии Драгунского полка в караульной парадной форме; унтер-офицер лейб-гвардии Драгунского полка в походной форме; обер-офицер 3-й батареейной графа Аракчеева рота лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады в полной летней форме; Бомбардир легкой роты № 2 лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады с банником в походной зимней форме; генерал лейб-гвардии Литовского полка

в походной форме; рядовой лейб-гвардии Литовского полка в зимней полной парадной форме и др. Символично, что наследник-цесаревич рисует солдат и офицеров Отечественной войны 1812 года — бессмертной славы русского оружия, когда именно русские воины победили самого Наполеона. Поражает детальность и точность рисунков: от элементов формы, в том числе и петлиц и пуговиц, до цвета орденских ленточек. Александр Николаевич очень хорошо рисовал, и его учителем рисования был известный художник-баталист Александр Зауервейд, профессор батальной живописи Императорской Академии Художеств. Такие нарисованные на отдельных листочках фигурки были очень популярны, как у детей, так и у взрослых представителей императорской семьи. В возрасте шести лет маленький Саша писал письмо родителям, отдыхающим на водах, и обещал «прислать улана», конечно, не настоящего, а нарисованного.

С годами это увлечение не пропало, особенно если учесть, что Александр Николаевич с большим уважением и любовью относился к русской армии, с детства много времени проводил среди военных, посещал смотры и парады, был еще с младенчества шефом полков. В воспоминаниях его сподвижников можно прочесть, что государь любил распределять рекрутов по полкам, в Преображенский полк определяли самых высоких, в Павловский — невысоких и курносых, в Семеновский — блондинов (*Игорь Зимин*. Царская работа. XIX – начало XX в. Повседневная жизнь Российского Императорского Двора. М., 2023. С.17.).

Александр II очень строго и внимательно относился к выбору военной формы, которую носил всегда, кроме выездов на охоту и за границу. Сидела она на нем великолепно, да и носить ее государь привык с детства.

Военный министр Д.А. Милютин вспоминал, что: «Государь вообще придавал большое значение мундиру и мельчайшим подробностям формы. Сам он надевал мундир того или другого полка в известные дни, соответственно со связанным с ними воспоминаниям или по другим соображениям, что нелегко было с первого раза угадать их. Так, например, в годовщину какого-нибудь сражения, он надевал форму полка, особенно отличавшегося в этом бою; удастая своим посещением бал, Государь приезжал в мундире того полка, в котором служил хозяин или отец хозяйки» (*Милютин Д.А.* Воспоминания. 1865–1867. М., 2005. С. 421.)

Для императора, чей рабочий ритм выдерживали не все даже более молодые приближенные, рисунки были отдыхом, творчеством, помимо исторических изображений, во время проведения Военной реформы он рисовал и изобретал новую форму полкам.