

## ПЕРВЫЙ (К юбилею И.С. Сметанникова)

Впервые я узнал об Игоре Станиславовиче Сметанникове осенью 1987 года. На ВДНХ проходила интересная выставка, которая меня, 17-летнего парня, очень заинтересовала - выставка собраний частных коллекционеров. Интересно то, что на выставке были представлены самые разнообразные коллекции: почтовых марок, спичечных этикеток, карманных календарей, моделей автомобилей и, конечно же, значков. У меня тогда уже была небольшая коллекция значков с гербами городов Российской Империи и СССР. Мне она казалась большой и занимала своё достойное место в комнате, располагаясь на нескольких вымпелах, которые были развешены на стенах.

Надо сказать, что в то время я, к сожалению, не догадывался о наличии в Москве специального фалеристического клуба, и все значки в пополнение моей коллекции покупались мной или моими родителями в московских универмагах и киосках «Союзпечати», а также привозились моими друзьями из разных поездок по городам страны. Коллекционирование значков-гербов меня в то время очень заинтересовало, поэтому я старался не только достать в свою коллекцию новый знак, но и больше узнать о таинствах неизведанной для меня науки - геральдики. Здесь выручали публикации в журналах «Наука и жизнь», «Вокруг света» и редкие статьи в других средствах массовой информации. Естественно, случайно узнав о выставке коллекционеров, я не мог пропустить такое событие, в тайне надеясь, что в раздел «коллекционирование значков» я обязательно увижу фрагмент чей-нибудь коллекции с гербами городов.

Мне удалось побывать на выставке в будний день, ближе к вечеру. Я очень обрадовался, что в залах почти не было народа (по причине рабочего дня), и это давало возможность в спокойной обстановке внимательно ознакомиться с таинствами частных коллекций. Оперативно обойдя залы и стенды с почтовыми марками, машинками и карманными календарями, я без труда обнаружил несколько витрин с нагрудными знаками. Подойдя ближе, о радость, я увидел именно... гербы городов! Жадно рассматривая геральдические миниатюры, я не только радовался, но и, неожиданно для себя, расстроился и разочаровался. Причина моего расстройства оказалась очень проста. Я приметил множество знаков, которые не только не имел в своей, казавшейся мне большой коллекции, но и ни когда ранее не видел! Я испытал некоторое бессилие, обиду и стал мысленно решать мучивший меня вопрос - как и где их можно достать. Думаю, любой коллекционер меня поймет!

Еще меня заинтересовало, что значки, демонстрируемые на стендах, были, не просто хаотично развешаны, а тематически распределены. На одном, наиболее любопытном стенде, я увидел иллюстрации гербов некоторых населенных пунктов Московской области, и рядом висевший значок этого города или посёлка. Старая Купавна, Мононо, Лосино-Петровский - их объединяло одно - автором этих гербов а, следовательно, и значков (!), являлся И.С. Сметанников. Кстати и другие знаки, выставленные в витрине, были из коллекции Игоря Сметанникова, что значилось в специальном информационном ярлыке. Все это меня очень заинтересовало, и, прежде всего тот факт, что автором гербов является наш современник, человек с которым, возможно, судьба пересекала нас на улицах нашего города, в транспорте. Тогда, я даже не мог этого себе представить, это казалось мне не возможным!

Увидев человека в строгом рабочем халате, который прохаживался между стендами, ваш покорный слуга определил, что это либо дежурный по выставке, либо один из консультантов. Я очень благодарен этому человеку, им оказался, как я узнал много позже, известный иркутский коллекционер Ю.Н. Читин, который, действительно, в этот день был консультантом выставки. Он подробно рассказал мне о геральдической экспозиции, сказал, что знаком с «хозяйном геральдических миниатюр», и любезно согласился передать Игорю Станиславовичу записку от меня, где значился мой домашний телефон, и просьба по возможности связаться.

Скажу откровенно, что я не очень надеялся получить звонок от «геральдического мэтра», представляя Игоря Станиславовича этимким профессором Преображенским из булгаковского «Собачьего сердца». Но однажды вечером раздался телефонный звонок, и довольно молодой голос на том конце провода, четко по-военному представился - Сметанников, и любезно откликнулся на предложение о встрече, которая состоялась через несколько дней в холле Института истории АН СССР.

К встрече я подготовился очень ответственно, выписал интересующие вопросы, и даже захватил один из своих геральдических набросков - проект герба подмосковного города Железнодорожный. Дело в том, что увиденное на выставке ни как не давало мне покоя, и я тоже решил испытать себя в герботворчестве. Сейчас трудно сказать, почему именно Железнодорожный, чем привлек меня этот подмосковный городок, где я до этого ни когда не был. Прочитав в «Большом Советском Энциклопедическом Словаре» о городе, чем он славится, мне пришла в голову следующая идея герба: в щите круг, состоящий из шестерни (промышленность города) и «гирлянды» из высоковольтных изоляторов, так как в городе присутствует завод их производящий. Из круга выезжала электричка. Это легко объяснить, во-первых - названием города, а во-вторых, тем, что город Железнодорожный является крупным железнодорожным узлом. Для наглядности читателей необходимо представить значок с гербом украинского города Долинское, вот «шедевр», который у меня получился.

Впервые встретившись с Игорем Станиславовичем Сметанниковым, я, прежде всего, сделал для себя вывод, что этот человек удивительно предан любимому делу - геральдике. Он рассказывал о ней увлеченно, с теплотой и любовью. Не знаю, но, не смотря на полностью раскритикованный проект герба города Железнодорожный, мне показался этот человек очень интересным. Интересен, прежде всего, своей увлеченностью к любимому делу, делу своей жизни! Да, да именно делу всей жизни! Именно такой вывод я сделал для себя в том далеком 1987 году, и ни разу за эти годы не усомнился в нем.

В последующем наши встречи, которые принесли мне много теоретической и практической пользы, стали более частыми. Игорь Станиславович рассказывал мне о том, как правильно создавать гербы, что использовать при их составлении, поведал о том, что в ДК «МОСГИПРОТРАНС» собираются коллекционеры значков, и на долгие годы этот клуб стал для меня родным. Именно Игорь Станиславович направил мою геральдическую, а правильно сказать герботворческую энергию, в правильное русло. Помог с созданием и утверждением первых моих гербов - пгт. Востряково и г. Яхрома. Теперь я точно могу сказать, что благодарен Игорю Станиславовичу за то, что он смог привить мне любовь к геральдике также крепко, помог сделать первые шаги в геральдике более осмысленно, и, безусловно, поддержал меня в этом начинании. Прошу читателей извинить меня за столь подробный рассказ о нашей первой встрече, но, на мой взгляд, именно она имеет важное значение. Ведь именно после первого общения у людей формируется мнение о собеседнике, и желание общаться, или не общаться с этим человеком в будущем.

Зная Игоря Станиславовича Сметанникова более 14 лет, из которых 10 лет мы проработали вместе, я хочу отметить, что Игорь Сметанников это человек, которому должно быть безмерно благодарно все геральдическое движение в стране. Именно Сметанников, упорно пробивая все чиновничьи препоны и непонимания: первым создал Геральдическое общество и Русскую Геральдическую Коллегию, объединив любителей геральдики и фалеристики; первым возродил журнал «Гербовед», который и поныне радует читателей, в лице коллекционеров, любителей и специалистов; первым возобновил выпуск классической «стандартной» серии значков, принесся неописуемую радость собирателям; первым организовал регулярные международные генеалого-геральдические научные конференции; первым массово развернул герботворческую работу по созданию городских, поселковых и сельских гербов, и, прежде всего, в Московской области. И слово «первый» можно использовать еще часто и часто применительно к геральдической биографии Игоря Сметанникова! Кроме того, Игорь Станиславович - просто очень отзывчивый, ответственный и порядочный человек!

Я желаю Игорю Сметанникову крепкого здоровья, семейного счастья и новых геральдических успехов!