

Р.Б. Казаков, Москва
С.Л. Савина, Москва

ЛЕВ И ЕДИНОРОГ НА ЗДАНИИ ИСТОРИКО-АРХИВНОГО ИНСТИТУТА (см. фото на 10-11 стр. цв. вкладки)

2005-й год – год нескольких юбилеев. 3 сентября 1930 г. Постановлением ЦИК и СНК СССР образован Институт архивоведения, ставший вскоре Историко-архивным институтом, который отмечает теперь своё 75-летие. На базе Московского государственного историко-архивного института постановлением Правительства Российской Федерации в 1991 г. создан Российский государственный гуманитарный университет. С момента основания и до настоящего времени Историко-архивный институт располагается в комплексе зданий Московского Печатного двора, сформировавшемся на Никольской улице в течение XVI–XX столетий¹.

В 40-е гг. XVII в. Никольскую улицу украсило каменное здание Государева печатного двора, о котором мы знаем по сохранившейся гравюре да ещё по обломкам двух резных белокаменных пилястр, что лежат во дворе института. Зодчие Трефил Шарутин, затем Иван Неверов и Христофор Галовой построили по улице двухэтажные каменные палаты с воротами и лавками. В лавках продавали книги – продукцию Печатного двора. Уже тогда сформировались и основные черты архитектурного облика палат с центральной шатровой башней высотой без малого 30 м, эмблемой Печатного двора на фасаде – фигурами льва и единорога. Были на фасаде и солнечные часы. В 1679 г. вдоль китайгородской стены под руководством Степана Дмитриева и Ивана Артемьева построены двухэтажные Правильная и Книгохранительная палаты – они известны всем выпускникам Историко-архивного института как «Теремок». В середине XVIII в. Иван Фёдорович Мичурин (1700–1763) и князь Дмитрий Васильевич Ухтомский (1719–

¹ Московский ордена «Знак Почёта» государственный историко-архивный институт, 1930–1980: Сб. док. и материалов / Редкол.: Н.П. Красавченко (отв. ред.) и др. М., 1984. С. 52–53; *Простоволосова Л.Н., Станиславский А.Л.* История кафедры вспомогательных исторических дисциплин. М., 1990. С. 7–11; История кафедры вспомогательных исторических дисциплин: Материалы и док. / Сост.: Л.Н. Простоволосова, М.Ф. Румянцева; Отв. ред. О.М. Медушевская. М., 1991. 390 с. Рук. деп. в ИНИОН АН СССР № 46419 от 10.04.92; *Хорхордина Т.И.* Корни и крона: Штрихи к портр. Ист.-арх. ин-та (1930–1991). М., 1997. 110 с.; Научно-педагогическая школа источниковедения Историко-архивного института: Сб. / Сост.: Р.Б. Казаков, М.Ф. Румянцева; Отв. ред. В.А. Муравьёв; Рос. гос. гуманитар. ун-т. Ист.-арх. ин-т. Каф. источниковедения и вспомогат. ист. дисциплин. М., 2001. 227 с.; Памятники архитектуры Москвы: Кремль. Китай-город. Центр. площади. М.: Искусство, 1982. С. 415–416; *Лабынцев Ю.А.* Улица 25 Октября, 15: Путеводитель. М., 1986. С. 50–52.

1774) выстроили два боковых корпуса во дворе, которые затем перестраивались и надстраивались в 70–90-е гг. XIX в.

К началу XIX в. существовавшее здание Печатного двора обветшало, его разобрали перед Отечественной войной, а уже после пожара Москвы к 1815 г. архитектор Иван Львович Мироновский (1774–1860) возвёл здание Синодальной типографии. И.Л. Мироновский – известный московский архитектор и преподаватель архитектурной школы Экспедиции кремлёвского строения, затем Московского дворцового архитектурного училища. С середины 1830-х гг. и до конца жизни он был директором чертёжной Московской дворцовой конторы. В 1816 г. он участвовал в перестройке Большого Кремлёвского дворца, в 1824 г. – Малого Николаевского дворца и в восстановлении Арсенала, затем в 1829 г. – в перестройке кремлёвского Потешного дворца, в 30-е гг. при его участии перестраивался Летний дворец в Нескучном саду.

Здание Синодальной типографии стоит на изломе улицы, оно выполнено в неоготическом стиле с некоторыми чертами допетровской русской архитектуры и в первой половине XIX в. составляло единый архитектурный ансамбль с Никольской башней Кремля, также оформленной с использованием элементов готики. В то время невысокая застройка позволяла видеть обе архитектурные доминанты улицы. Здание по фасаду украшено резными белокаменными пилястрами коринфского ордера. Стрельчатые окна завершаются остроконечными башенками. Центральный ризалит с тройным окном украшен фигурами льва и единорога – эмблемой старого Государева печатного двора. Солнечные часы также напоминают о каменных палатах середины XVII в. (здание уникально тем, что имеет на фасаде двое солнечных часов – по крайней мере, в России это единственный случай такого рода).

Две памятные доски на фасаде здания Синодальной типографии над двойными стрельчатыми окнами второго этажа говорят об истории строительства. Первая: «Божиею милостию и повелением благоверного и благочестивого и христоролюбивого великого государя и великого князя Михаила Феодоровича всеа Русии самодержца и сына его, государя благоверного и христоролюбивого царевича и великого князя Алексея Михайловича всеа Русии сделаны бысть сии палаты и ворота на дворе книг печатного тиснения. В лета 153 (1645) месяца июня в день». Вторая: «Положено основание сему зданию для печатания книг духовных по сломке за ветхостию старого на том же месте в лето от Рождества Христова 1811, а отстроено иждивением Московской Синодальной типографии в 1814 в благополучное царствование Государя Императора Александра I-го».

Синодальная типография находилась в этом здании до 1917 г. (В 1918 г. она была реорганизована в 7-ю Государственную типографию). В советские годы комплекс зданий на улице Никольской, дом 15 много раз перестраивался. Практически не сохранилась внутренняя отделка помещений Синодальной типографии. Разве что металлические колонны, поддерживающие своды актового зала, и четыре первые ступеньки каслинского чугунного литья центральной лестницы напоминают о дореволюционном архитектурном убранстве.

Во время ремонтных работ в 90-е гг. XX в. раскрыта белая кафельная печь в коридоре второго этажа. Сохранились также металлические кованые балки, стягивающие своды корпуса середины XVIII в., печь с лепниной в одном из помещений и остатки камина в приёмной директора института. Лучше других сохранились интерьеры Правильной и Книгохранительной палат: росписи стен с медальонами, в которых помещены знаки Зодиака, изразцовые печи, где на поливных изразцах – изображения двуглавого орла, льва и единорога. Поражают высокими сводами глубокие подвалы под «Теремком». В «Теремке» до его закрытия работала кафедра вспомогательных исторических дисциплин. Студенты тех лет ещё помнят, что иногда во время занятий с потолка, изображавшего ночное небо, падали деревянные золочёные звёзды.

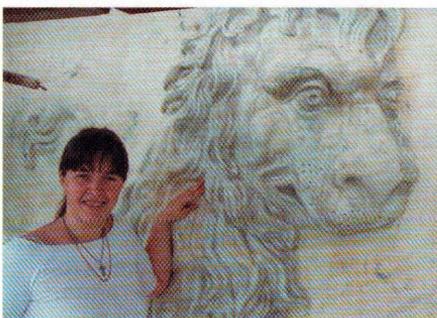
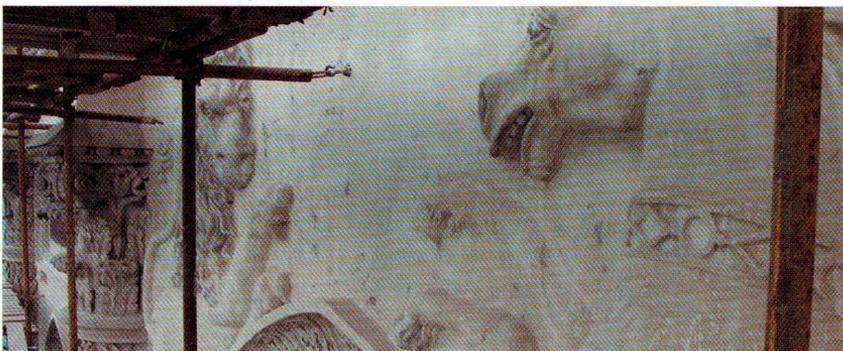
Институт многие годы старается поддерживать в порядке памятник архитектуры – комплекс зданий Государева печатного двора. Здание живёт, и его пока не постигла участь многочисленных перестроенных в последние годы московских памятников архитектуры, потому что оно используется по назначению – как центр книжности и просвещения с многовековой историей. Здесь работают кафедры Историко-архивного института, располагается его библиотека, в аудиториях читаются лекции и занимаются студенты. Но уже давно закрыт на реставрацию «Теремок».

Время от времени проводился косметический ремонт фасада по улице Никольской. Летом 2005 г. такой ремонт оказался более основательным: здание надолго оказалось в лесах. Упустить открывшуюся возможность не хотелось, и было сделано более сотни фотоснимков деталей фасада здания Синодальной типографии, его крыши и видов улицы Никольской. Съёмка производилась в июле 2005 г. цифровым фотоаппаратом Nikon Coolpix 5500, использовалась насадка светлого рассеивателя. Некоторые кадры прошли затем дальнейшую обработку: проводились увеличение контрастности изображения, вытяжка выдержки, снимались цифровые «шумы», проводилась обработка в программе «Фотошоп» методом наложения и выравнивания цифровых диапазонов.

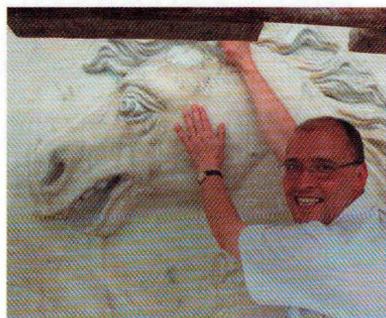
Снимки с близкого расстояния позволили увидеть те детали, которые обычно недоступны при осмотре с улицы: задорное выражение «лиц» льва и единорога, усы львиной морды, тонкая резьба по белому камню, способ крепления лепнины при помощи кованых гвоздей, детали солнечных часов, воздухопроводы, проходящие в толще стен. Некоторые из этих фотографий мы и предлагаем вниманию читателей.

КАЗАКОВ Роман Борисович, старший преподаватель кафедры источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин Историко-архивного института РГГУ, г. Москва.

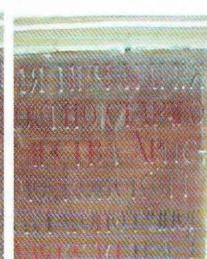
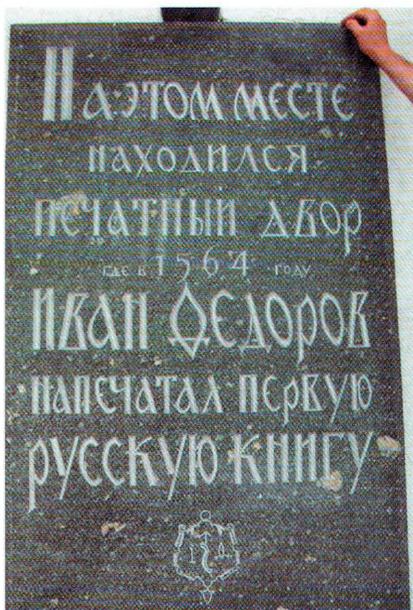
САВИНА Серафима Леонидовна, инженер Центра информационных технологий Историко-архивного института РГГУ, г. Москва.



Лев



Єдиногор



Памятные доски, солнечные часы, белокаменные пилястры на фасаде здания Историко-архивного института.