

ФИГУРЫ САМОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ В ГЕРБАХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОКРУГОВ УДМУРТИИ КАК ПОТЕНЦИАЛ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО БРЕНДИРОВАНИЯ ЛОКУСА

Правом на герб обладают как отдельные индивиды, фамилии (семьи), так и государства, республики, районы, города. При этом территориальные гербы отражают исторические или культурные особенности, стереотипные представления. В статье рассматривается специфика фигур на гербах муниципальных округов Удмуртии. Можно с уверенностью заявить, что при разработке районной геральдической символики творческие группы подбирали фигуры и образы, исходя из самобытной истории и культуры или из присущей этой территории хозяйственной специфики. Также затрагивается возможный процесс локус-брендинга, направленный на формирование этнокультурного образа на основе изучения гербов конкретных районов Удмуртской Республики. Материалом для исследования послужили изображения и описания локальной символики. Фигуры на гербах районов направлены на создание самобытного этнокультурного представления об определенной местности с целью привлечения внимания потенциальных посетителей и обеспечения туристического потока за счет придания территории статуса уникального узнаваемого места.

Ключевые слова: локус-брендинг, этнокультурное брендирование, муниципальная геральдика, вспомогательные исторические дисциплины, историко-культурное своеобразие Удмуртии

Гербы муниципальных образований (районов) Удмуртии объединяют исторические, культурные, хозяйственные особенности территории, символические представления людей. В статье рассматривается специфика фиксации этнокультурного наследия на гербах муниципальных округов Удмуртии. Такие знаки играют важную роль в этнокультурном брендировании территории. Специалисты отмечают, что наличие целенаправленной имиджевой стратегии Удмуртии проявляется в системном и в преимущественно положительном характере информации, размещаемой в федеральных СМИ, на электронных ресурсах сети Интернет [Богатова 2013]. В связи с этим сельский туризм в Удмуртии декларируется как один из потенциально мощных ресурсов для экономического развития. Увеличение количества публикаций СМИ и в сети Интернет об индустрии гостеприимства

в республике показывает, что «интенсивное развитие туристической отрасли стало одним из самых обсуждаемых вопросов в информационной повестке дня. Однако конкретные механизмы социального и экономического развития сельских поселений остаются слабо изученными» [Власова 2017: 419]. Изучение гербов и процесс локус-брендинга на основе учета специфики территориальной геральдики оказывает определенное влияние на формирование позитивного этнокультурного бренда.

В свете формирования позитивного образа республики и ее районов исследовательского внимания заслуживают гербы конкретных территорий. Эти знаки выполняют не только функцию маркера местности, но и культурологическую, апеллируя к истории, мифологии, к этнокультурным традициям и локальным стереотипам восприятия определенной территории [Корников 2016]. Процесс

локус-брендинга на основе территориальной геральдики способствует становлению позитивного этнокультурного бренда, базирующегося на изучении и популяризации образов и символов гербов конкретных районов Удмуртской Республики.

Цель данной статьи заключается в анализе изображений, содержащихся на гербах районов Удмуртской Республики; в определении особенных черт, указывающих на хозяйственную специфику и этнокультурное своеобразие конкретной местности.

Задачи, которые стоят перед исследователем, можно сформулировать следующим образом: выявить основные элементы гербов районов; сгруппировать их по специфике обозначенных на них символов; определить этнокультурные особенности отдельных гербов, которые нашли свое отражение в территориальной символике и могут быть использованы в качестве привлекательной характеристики для локус-брендинга.

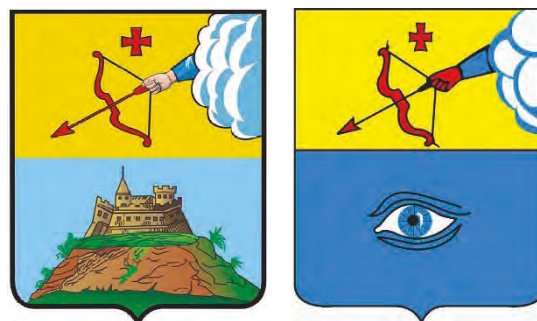
Основным методом при работе над статьей стал сравнительно-сопоставительный. Он позволил выявить при помощи сравнения гербов районов общее и особенное в композиции и семантике элементов, оформить теоретическую основу для сравнения, сопоставления и оценки маркеров этничности, потенциала этнокультурного брендинга.

Практика внедрения и употребления гербов муниципальных образований в России появилась относительно недавно. Федеральный закон от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» наделяет муниципальные образования правом устанавливать официальные символы, отражающие исторические, культурные, национальные и иные местные традиции и особенности при условии их соответствия федеральному законодательству и геральдическим правилам (ст. 9) [Федеральный закон]. Большинство гербов районов Удмуртии появились в 2000–2013 гг. Некоторые из них изменялись в период с 2013 по 2022 гг. Любопытно отметить, что в Госсовете Удмуртии уже более 10 лет функционирует Геральдический зал, где представлены «гербы и флаги России, Удмуртии, а также символы всех 25 районов и пяти городов Удмуртии» [Подлесских 2023].

Автором 12 гербов муниципальных округов Удмуртской Республики (Алнашский, Воткинский, Глазовский, Граховский, Игринский, Каракулинский, Киясовский, Можгинский, Сарапульский, Сюмсинский, Увинский, Юкаменский) выступил

известный художник Ю. Н. Лобанов – график, живописец и мастер перформанса, известный этнофутурист. Художник является и автором обоих государственных символов Удмуртии: герба и флага республики.

Большинство гербов муниципальных образований в Удмуртии сохраняют традиционную компоновку с использованием в качестве основы французского геральдического щита. Такая форма была характерна для гербов городов в имперской России. В частности, французский щит (в качестве основы) был использован на гербах уездных городов Сарапула и Глазова, отличия были только в нижних частях: на гербе Сарапула изображена крепость на высоком крутом берегу, а на гербе Глазова – глаз. Их верхняя часть была одинакова и указывала на принадлежность к Вятской губернии.



Щиты современных Сарапульского и Юкаменского районов дополнительно увенчаны муниципальной золотой короной, вероятно, как дань уважения русской имперской геральдике. В гербах других районов такой особенности нет.

Круг в качестве основы щита используется на гербах современных Завьяловского и Ярского районов, а также Удмуртской Республики.

Очевидно, что при разработке новой для районов республики геральдической символики инициативные группы и художники намеренно избегали обобщающих символов. Напротив, они искали символы и образы исходя из самобытной культуры удмуртского народа или присущей этой территории хозяйственной специфики. Тем не менее на большинстве гербов районов Удмуртии присутствует общий символ – это солярный знак-оберег – восьмиконечная звезда *Толэзэ*. Ее изображение есть и на государственных гербе и флаге республики. Такого знака нет только на гербах Дебесского, Камбарского, Каракулинского, Якшур-Бодьинского, Ярского районов.

На гербах пяти районов (Алнашского, Кизнерского, Киясовского, Красногорского, Сюмсинского) есть и изображение человека-лебедя – главного образа герба Удмуртии. Он является символом возрождения, мудрости, мужества и совершенства.

Историография развития геральдики в современной России весьма обширна. Но в большинстве работ рассматриваются знаки, символы, эмблемы, гербы на уровне страны или субъектов Российской Федерации [Наумов 2013]. Часть из них носит справочный и просветительский характер [Бурков 2002; Борисов, Кодина 2005; Моченов 2005; Туник 2007; Геральдика России 2008; Корников 2010]. Ряд трудов посвящен истории и символике гербов отдельных субъектов Российской Федерации, основным семантическим орнаментальным мотивам традиционной культуры [Сметанников 2003; Сапрыков 2004]. Одной из немногих работ обобщающего характера по региональной символике является статья Ю. Ю. Росича «Региональная символика: в поисках идеологии» [Росич 2020].

Подробное описание государственной символики есть в сборнике «Государственные символы» [1994], а история ее появления рассматривается в историко-этнографических очерках [Удмуртская Республика 2012: 30].

Существенную помощь в подборе необходимой информации и визуального ряда оказывают тематические электронные ресурсы, выступающие в качестве источников. Сетевое издание «ГЕРАЛЬДИКА.РУ» – некоммерческий интернет-проект Евразийского гербового центра, посвященный геральдике, вексиллологии и ставящий своей основной целью информационное освещение деятельности геральдических организаций в России [Геральдика]. Информацию о геральдике также содержит сайт энциклопедии «Флагшток» [Флагшток]. Сайт «Геральдикум» рассматривает российскую территориальную геральдику во всех ее проявлениях [Геральдикум].

Информация о гербах муниципальных округов Удмуртской Республики, а также их изображения изучались на официальных сайтах сельских районов (муниципальных округов)¹.

Знако-символьное своеобразие изучаемого нами региона неоднократно становилось объектом исследования разных ученых. Маркеры этничности

¹ Описания гербов, их изображения даются в статье в алфавитном порядке.

в региональной идентичности республик России рассмотрены в статье М. В. Назукиной. В частности, она отмечает, что «этнический компонент вписывается в территориальную идентичность через вкрапление в ее базовые идентификаты. Таковыми в большинстве случаев являются: название региона, символические атрибуты (герб, флаг, гимн), право на особый язык и его инкорпорирование в топонимику территории и названия государственных институтов, а также собственные пантеоны культурных героев, значимые региональные праздничные даты и элементы позиционирования места» [Назукина 2018: 704]. Духовно-мировоззренческую составляющую национальной культуры удмуртов, которая находит материальное отражение в основных семантических орнаментальных мотивах, изучала Н. В. Бортникова [Бортникова 2013]. Знако-символьное своеобразие в традиционном декоративно-прикладном искусстве удмуртов стало объектом научного интереса И. А. Косаревой [Косарева 2010]. Уникальность орнаментики удмуртского этноса рассматривается в работах Л. А. Молчановой [Молчанова 2023]. В статье А. С. Ильина «Объекты дизайна как современные носители родовой символики удмуртов» исследуются возможные способы взаимодействия традиционной для Удмуртии языческой родовой символики с направлениями современного этнопроектирования. Основное внимание уделено вопросам интерпретации канонических черт родового знака – *пус* – в условиях современного дизайна [Ильин 2013].

В геральдических символах районов республики отражена не только направленность хозяйственной деятельности, но и история, духовная культура. Интерес представляют изображения, апеллирующие к археологии, этнографии и даже элементам религиозно-мифологических представлений удмуртского народа. Именно такие гербы в статье будут рассмотрены более подробно.

Анализ отличительных символов муниципальной геральдики позволил выделить среди них 3 группы. Первая группа – изображения флоры и фауны. Это гербы Вавожского, Глазовского, Игринского, Кезского, Киясовского, Красногорского, Сарапульского, Сюмсинского, Увинского, Якшур-Бодьинского районов. В этой группе наиболее частыми элементами являются колосья ржи или пшеницы, изображения хвойных деревьев. Колосья отождествляются с хлебом, как основой сельского земледельческого уклада жизни.

Современные этнографы отмечают, что «в сознании удмуртского крестьянина хлеб осмысливался как одна из первооснов всего сущего на земле, он олицетворял собою жизнь, являлся символом достатка и благополучия, семейного счастья и коллективного дела, воспринимался как священное начало, выполняя функции обереговые, охранительные. Непечатый каравай хлеба – символ полноценного, устоявшегося, отсюда его огромная роль в обрядовой жизни этноса. Слово, подкрепленное хлебом, обретает силу и значение. Религиозные акты, при которых также проводятся манипуляции с хлебом, – часть мировоззрения человека, отражение его духовности и внутренней культуры» [Назмутдинова 2012: 13]. Хвойные деревья (ель, сосна) указывают на то, что значительная часть территории республики покрыта елово-пихтовыми, сосновыми массивами. Здесь пролегают зоны таежного и хвойно-широколиственного леса. Дерево занимает значительное место и в традиционном удмуртском мировоззрении. Как свидетельствуют этнографические данные, собранные современными исследователями, «в качестве наиболее употребительных пород деревьев в обрядовой практике удмуртов выступали ель и береза. Ель в значительной степени связана с хозяевами Дикой Природы, ибо посвященные им моления проводились чаще всего под большой старой елью. В сравнении с другими почитаемыми деревьями ель обнаруживает наибольшую причастность к миру мертвых. Знаменитых богатырей хоронили под большой, могучей елью, под нею проводили посвященные богатырям благодарственные, поминально-умиловительные моления. Более того, такая ель выступала символической заменой легендарного предка-родоначальника. У южных удмуртов при проведении поминальных обрядов в честь умерших предков на елях или на ивах, растущих в низинных местах и в долинах рек, развешивали черепа и кости ног принесенных в жертву коров и лошадей» [Шутова 2011: 67].

Таким образом, акцент в гербах первой группы делается на природе края (лесистая местность); на восприятии природы в традиционной культуре удмуртов; на земледельческом и лесохозяйственном типе природопользования в муниципальных образованиях.

Вторая группа – изображения архитектурных объектов, орудий труда и охоты, техники. Это

гербы Алнашского, Воткинского, Завьяловского, Камбарского, Каракулинского, Шарканского, Юкаменского, Ярского районов. В этой группе сложно выделить часто повторяющиеся элементы, за исключением стрел. Именно они встречаются на гербах Алнашского и Завьяловского районов. Кроме того, изображение стрелы можно увидеть на гербах Глазовского, Дебесского, Игринского, Красногорского районов. Лук, стрелы – символы охоты, которая была древнейшим промысловым занятием удмуртов. Таким образом, вторая группа гербов указывает на хозяйственную специфику районов. Исключением может служить герб Каракулинского района, где сделан акцент на православной культуре. Относительно его истории удалось получить некоторые разъяснения: *«было 3 варианта герба для обсуждения и рассмотрения. Работала отдельная рабочая группа. Художником, который нарисовал окончательный вариант герба, был Ю. Н. Лобанов. Идею герба, где центральной фигурой выступает Никольская часовня, предложили участники рабочей группы, среди которых были В. С. Буторин, Л. А. Кондаков»*². Эта информация дает общие представления о том, каким образом шла работа над созданием районных гербов в муниципальных образованиях республики.

Гербы первой и второй группы, акцентируя внимание на хозяйственной специфике территории, могут считаться обобщенными. Другими словами, частое использование в изображении колосьев, елей, элементов орудий труда или охоты может наблюдаться на многих гербах территорий Российской Федерации. При этом не всегда будет явно прослеживаться этнокультурное своеобразие конкретной территории.

Третья группа – изображения, апеллирующие к истории и археологии; к традиционным орнаментам в фольклоре и религиозно-мифологических представлениях удмуртов. Именно такие гербы, несущие на себе образы и символы археологического наследия, элементы традиционного орнамента удмуртов, ярко иллюстрируют этнокультурное своеобразие конкретной территории в муниципальной геральдике Удмуртии.

² Информация получена в марте 2024 г. от А. В. Буторина, местного краеведа, который некоторое время работал в районной администрации. Он поделился информацией, ссылаясь на источники из архивного отдела администрации района.

1. На гербе Бalezинского района, созданном по эскизам художника-этнофутуриста В. В. Наговицына, размещается стилизованное изображение солнечного коня в форме треугольника [Символика Бalezинского района].



За основу взято изображение подвески с коньковыми головами. Подобный артефакт был обнаружен на городище Иднакар. Он датируется XII–XIII вв. [Древнее искусство 2000: 137]. Известно, что в удмуртской традиционной культуре конь выступал не только символом жениха. Сохранились архаичные черты, свидетельствующие о былой связи с женским божеством плодородия [Шутова 2022].

2. Мотив коня находит свое отражение и в гербе Граховского района, в центре щита которого изображается серебряная шумящая подвеска с двумя конскими головами и шестью колокольчиками.



На официальном сайте муниципального образования отмечается, что лошади имели огромное транспортное и военное значение вплоть до середины XIX в., поэтому образ коня наделяется колоссальным смыслом в символической, эмблематике и геральдике всех народов. Не стала исключением и Удмуртия, в частности Граховский район, который является многонациональным. На его территории мирно по-соседски живут и трудятся

удмурты, русские, чуваша, марийцы, кряшены и др. И у всех этих народов в мифопоэтической традиции конь занимает важное место. Граховский район также является районом традиционного коневодства. Белая подвеска с двумя конскими головами символизирует мужское и женское начало, является одним из оригинальных образцов металлической пластики пермского звериного стиля, символически соединяет прошлое, настоящее и будущее Граховского района [Символика Граховского района]. За основу герба взято изображение коньковой подвески, обнаруженной на Варнинском и Омутнинском могильниках. Артефакт датируется IX–XI вв. [Древнее искусство 2000: 64–65].

3. В центре герба Дебесского района золотая височная подвеска *Шунды Мумы* (Мать Солнца) – стилизованное изображение женщины, держащей в поднятых вверх руках полукольцо с шаром на нем [Герб Дебесского района]. В нижней части – изображение стрелы. Автор герба – художник П. В. Ложкин, известный живописец, народный художник Удмуртии, заслуженный художник России.



За основу взято стилизованное изображение височной подвески. Подобные были обнаружены на Варнинском, Поломском, Тольенском могильниках и на могильнике Чемшай. Артефакты датируются VIII–X вв. [Древнее искусство 2000: 17–20]. Этот образ не очень ясный по своему семантическому наполнению. С одной стороны, мать солнца – это некое божество, которое ответственно за то, чтобы солнце светило, вовремя всходило и заходило, не сбилось с пути. С другой стороны, понятием *Шунды Мумы* могли обозначать и само солнце. Историк В. С. Чураков по этому поводу пишет, что *Шунды Мумы* является эпитетом для *Кылдйсь Мумыз*, т.е. Богородицы, а само солнце во многих

религиях представляется как глаз верховного божества [Чураков 2007: 54].

4. Герб Кизнерского района создан в стиле национальной, удмуртской символики. Автором является М. М. Назипов – местный художник, дизайнер.



На официальном сайте муниципального образования можно найти такое описание: «В пересеченном червленом (красном) и черном поле серебряный пояс, покрытый зеленым удмуртским узором, сопровождаемый в вольной части главной фигурой герба Удмуртской Республики – серебряным человеком-лебедем с прямо воздетыми крыльями и червленым вырубным крестом на груди» [Символика Кизнерского района]. На сайте «Геральдикум» указано, что в основу герба Кизнерского района лег пояс *зар* – часть облачения невесты. Его надевали поверх камзола с ложными рукавами. Он представляет собой плотную полосу холста, покрытую и с внешней, и с прилегающей к телу стороны густой вышивкой [Кизнерский район]. Элементы удмуртской вышивки находят свое отражение и в гербе Малопургинского района.

5. В центре герба Малопургинского района находится «элемент традиционного украшения женских головных уборов южных удмурток – *сюлык*, который рассматривался как символ божества плодородия» [Герб Малопургинского района]. Автор герба – местный художник, краевед И. И. Капитонов.



Изображение головного убора здесь представлено весьма условно. Скорее можно говорить о характерном орнаменте, который мог украшать такой платок. На официальном сайте муниципального образования есть только формализованное описание. Там указывается, что «в пересеченном червленом и черном поле золотая фигура в виде свободного и сверху гаммированного в стороны косоугольного креста, внизу соединенного со свободным опрокинутым стропилом, а сверху сопровождаемого ромбом (квадратом); все части фигуры вписаны в ромб (квадрат); в правом верхнем углу щита – червленый, тонко окаймленный серебром вырубной крест» [Официальные символы Малопургинского района].

6. Лаконичный герб Можгинского района имеет сложное и подробное описание. В его центре образ *Толэзё*, который обозначен четырьмя знаками в форме буквы «М». А в центре звезды желтый (золотой) образ угорского солнечного орнамента, где от центральной окружности тянутся четыре луча.



На официальном сайте муниципального образования можно найти следующее объяснение этому сочетанию символов: «получается слияние двух начал – солнца и луны, удмуртского и угорского, потому что наш образ белой (серебряной) счастливой звезды – “Толэзё”, который на флаге обозначен четырьмя руническими знаками в форме буквы “М”, рефреном усиливают образ плодородия, плодовитости, связанный с луной. А желтый (золотой) образ угорского солнечного орнамента, где от центральной окружности тянутся четыре луча, которые сами в свою очередь образуют маленькие Солнышки, греют, ласкают человека, зверей, лес... Руна “Эваз” – это символ коня, лошади. Знак несет заряд гордости. Это знак изменений, движения, прогресса, сдвига с мертвой точки, прогресса и доверия. Защита через наличие честного намерения. Знак физического движения, новых подходов.

Тетраскелион из рун “Эваз” – восьмиконечная звезда – символ Мироздания и плодотворного движения, а также мощный защитный знак, хранящий от любого негативного воздействия» [Официальные символы Можгинского района].

7. В центре герба Селтинского района стилизованный элемент удмуртского орнамента, выполненный в золотом и зеленом цветах. К сожалению, художник, создавший герб, неизвестен.



На официальном сайте муниципального образования можно найти такое объяснение символов: «Обычай превозношения сосны как дерева Верховного божества Инмара был очень распространен среди местного населения. Ему поклонялись, возле этого дерева совершали жизнеутверждающие молитвы, выполняли святодейственные подношения – “Вверх возносимое” – “*Вылэ мычон*”. Сосна символизирует природные богатства, неразрывную связь с природой» [Символика Селтинского района]. Элемент традиционного орнамента в представлениях авторов вероятно ассоциируется с сосной.

Таким образом, в третьей группе представлены символические изображения, ассоциируемые с историей и культурой Удмуртии. Три из них связаны с археологическими памятниками. Это изображения на гербах Балезинского, Граховского и Дебесского районов. Для современных археологов бассейн р. Чепцы и северные районы Удмуртии являются наиболее выразительными территориями финно-угорского средневековья с плотной концентрацией разнообразных памятников, которые привлекали к себе внимание исследователей еще в конце XIX в. А после исследований А. П. Смирнова во второй половине XX в. они вошли в археологическую литературу как эталонные памятники удмуртского средневековья. В это же время изыскания Удмуртской археологической экспедиции значительно расширили круг ранее известных источников. С 1969 г. «этот регион стал основным объектом исследований археологов Удмуртского

института истории, языка и литературы УрО РАН, развернувших планомерные исследования памятников с широкими площадями» [Иванова 2014: 48].

Три изображения связаны с национальным удмуртским костюмом и его элементами, с традиционным удмуртским орнаментом. Это изображения на гербах Кизнерского, Малопургинского, Селтинского районов. В вершине герба Шарканского района также есть широкая лента с узорами в виде удмуртского орнамента. Многие вещи в традиционном крестьянском быту удмуртов украшались узором. Специалисты отмечают, что одежда воспринималась как «живое продолжение человеческого тела, его неотъемлемая часть. Считалось, что жизненная сила заложена уже в самом материале, из которого шили одежду, в ее цвете и, особенно, в узорах вышивки. Народный костюм, в первую очередь – праздничный, изначально был предназначен для отправления религиозных обрядов: ведь в традиционном обществе любой праздник – событие религиозное. Именно поэтому он так насыщен культовой символикой. Головные уборы удмуртских женщин, ритуальные пояса, вышивки рукавов и нагрудников и более ранние металлические украшения костюма содержали в себе массу магических символов и священных понятий» [Молчанова 2020: 131].

При работе над статьей удалось проанализировать информацию о гербах районов Удмуртской Республики; определить характерные для них элементы, указывающие на экономическое, природно-географическое, социокультурное, этнокультурное своеобразие. Получилось выявить основные элементы, отличающие один герб района от другого; сгруппировать гербы по обозначенным на них элементам и символам; выявить их этнокультурную специфику, принимая во внимание знания по археологии, этнографии и региональной истории, которые нашли свое отражение в уникальной символике.

Популяризация и широкое использование гербов районов Удмуртии и отдельных их элементов способствует успешному этнокультурному брендированию территории: продвижению сувенирной продукции и товаров с уникальной символикой, рекламе туристических маршрутов. Данные за 2022 г., проанализированные экспертами, показывают, что в целом по стране положительные эффекты от санкций в индустрии гостеприимства перевешивают негативные тенденции. Появление новых, «связанных не с пандемией, а с санкциями,

барьеров для выезда из страны привело к закреплению уже имевшихся тенденций развития индустрии гостеприимства: вместо выездного туризма россияне продолжают выбирать путешествия внутри страны» [Ситкевич, Куек 2023].

Когда об Удмуртии рассуждают жители других регионов нашей страны, то, как правило, они ссылаются на вполне ожидаемые и традиционные символы «городов-заводов», связанные с экономической и хозяйственной специализацией. И сами жители республики используют привычные стереотипы: оружие, в частности, автомат Калашникова; ракеты; ижевские автомобили «Москвич»; мотоциклы «Иж»; называют известных людей: М. Т. Калашникова и Г. А. Кулакову [Яковлева 2010: 76]. Между тем в Удмуртии не только экономическая и хозяйственная специализация, но и этнокультурная специфика отдельных районов может быть представлена в качестве привлекательной характеристики локус-брендинга.

В Удмуртии сегодня много говорят о необходимости развития сельского туризма. Но вне зависимости от того, какие направления туризма будут развиваться, историко-культурное наследие конкретной территории всегда должно выступать неотъемлемой частью любого возможного тура. Локальная символика, размещенная на футболках, бейсболках, на баннерах, на плакатах, на упаковках продукции, на значках, на магнитах, на календарях,

на блокнотах и пр. позволяет говорить о системе этнокультурного брендинга конкретного района и сопровождающей предметной среды на основе повторяющихся и узнаваемых этнокультурных образов, символов, отражающих историческую, социокультурную специфику районов Удмуртии. Это необходимо для повышения конкурентоспособности территорий, создания условий для инвестиций и развития туристического бизнеса.

Оригинальный знак, символ, герб, ассоциируемый с конкретным районом, делает его не только маркером места, но и элементом привлекательным для туристов, побуждая и формируя их поисково-исследовательские компетенции. Таким образом, механизмами реализации привлекательного туристического маршрута становятся процессы популяризации, презентации и широкого использования локальной символики, основанной на изображениях, например гербов районов.

Размещение оригинальной узнаваемой символики как способа закрепления самобытного этнокультурного образа определенной местности можно осуществить на продукции, сопровождающей маршруты, например, в формате «сельского туризма», «агротуризма», «гастрономического туризма» и других продуктах, направленных на формирование позитивного образа республики. Тем более, стремление к формированию позитивной имиджевой политики у республиканских властей есть.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Богатова 2013 – Богатова О. А. Формирование социокультурных образов финно-угорских республик в медиадискурсе федеральных средств массовой информации // Финно-угорский мир. 2013. № 4 (17). С. 97–103.

Борисов, Кодина 2005 – Борисов И. В., Кодина Е. Н. Геральдика России. М.: АСТ; Астрель, 2005. 424 с.

Бортникова 2013 – Бортникова Н. В. Материальные носители традиционной удмуртской символики // Финно-угорский мир. 2013. № 4 (17). С. 77–81.

Бурков 2002 – Бурков В. Г. Государственные эмблемы и символы России и республик Российской Федерации: учебное пособие. СПб.: ЭГО, 2002. 16 с.

Власова 2017 – Власова Т. А. Ресурсы развития этнокультурных проектов в селах Удмуртской республики // Вестник Удмуртского университета. Социология. Политология. Международные отношения. 2017. № 4. С. 419–428.

Геральдика России 2008 – Геральдика России: полная иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. А. Г. Мерников. М.: Мир энциклопедий Аванта+. 2008. 512 с.

Геральдика – Сетевое издание «ГЕРАЛЬДИКА.РУ» [Электронный ресурс]. URL: www.geraldika.ru (дата обращения: 28.03.2024).

Геральдикум – Сайт «Геральдикум» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/> (дата обращения: 28.03.2024).

Герб Дебесского района – Герб Дебесского района [Электронный ресурс] // Официальный сайт Муниципального образования «Муниципальный округ Дебесский район Удмуртской республики». URL: <https://debesy.udmurt.ru/city/gerb/index.php> (дата обращения: 28.03.2024).

Герб Малопургинского района – Герб Малопургинского района [Электронный ресурс] // Сетевое издание «Геральдика.ру». 2024. URL: <https://geraldika.ru/s/13832?ysclid=ltr10efu5f112160225> (дата обращения: 28.03.2024).

Государственные символы Удмуртской Республики 1994 – Государственные символы Удмуртской Республики: [Сборник] / Президиум Верховного Совета Удм. Респ.; [ответственный за выпуск Михайлов В. Д.]. Ижевск: Удмуртия, 1994. 39 с.

Древнее искусство 2000 – Древнее искусство Удмуртии: Альбом / Сост. и авт. вступ. ст. М. Г. Иванова, К. И. Куликов; авт. каталога М. Г. Иванова, А. Г. Иванов, М. В. Косарева. Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2000. 216 с.

Иванова 2014 – Иванова М. Г. Укрепленные поселения бассейна р. Чепцы: основные итоги исследований последних лет // Труды КАЭЭ ПГПУ. 2014. № 9. С. 57–64.

Ильин 2013 – Ильин А. С. Объекты дизайна как современные носители родовой символики удмуртов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 12 (38): в 3-х ч. Ч. III. С. 80–83.

Кизнерский район – Кизнерский район Муниципальный округ (Удмуртия) [Электронный ресурс] // Сайт «Геральдикум». URL: <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/kizner.htm> (дата обращения: 28.03.2024).

Корников 2010 – Корников А. А. Основы российской геральдики: курс лекций. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2010. 128 с.

Корников 2016 – Корников А. А. Геральдическое многообразие России. Гербы субъектов Российской Федерации: современное состояние, проблемы и поиски // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2016. № 3. С. 51–58.

Косарева 2010 – Косарева И. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство срединных удмуртов // Ежегодник финно-угорских исследований. 2010. № 4. С. 93–98.

Молчанова 2020 – Молчанова Л. А. Удмуртская одежда в народных обрядах // Ежегодник финно-угорских исследований. 2020. № 1. С. 131–137.

Молчанова 2023 – Молчанова Л. А. Миф, символ и архетип в орнаментации удмуртского костюма // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2023. № 2 (67). С. 76–85.

Моченов 2005 – Моченов К. Ф., Коржик Ю. В. Гербы современной России: справочник. М.: Гербы и флаги, 2005. 296 с.

Назмутдинова 2012 – Назмутдинова И. К. Символический образ хлеба в семейном этикете удмуртов // Вестник ЧелГУ. 2012. № 25 (279). С. 9–14.

Назукина 2018 – Назукина Н. В. Маркеры этничности в региональной идентичности республик России // Регионология. 2018. Т. 26. № 4. С. 698–717.

Наумов 2013 – Наумов О. Н. Научная геральдика России. М.: Старая Басманная, 2013. 516 с.

Официальные символы Малопургинского района – Официальные символы Малопургинского района [Электронный ресурс] // Сайт Администрации Муниципального Образования «Муниципальный Округ Малопургинский Район Удмуртской Республики». URL: <https://malayapurga.ru/ofitcial-nye-simvoly-malopurginskogo-rayona.html> (дата обращения: 28.03.2024).

Официальные символы Можгинского района – Официальные символы Можгинского района [Электронный ресурс] // Официальный сайт Муниципального образования «Муниципальный округ Можгинский район Удмуртской Республики». URL: <http://www.mozhga-rayon.ru/city/gerb.php?ysclid=ltqzqz567661529932> (дата обращения: 28.03.2024).

Подлесских 2023 – Подлесских М. Ёмкие символы и глубина авторской идеи: 10 лет назад в Госсовете Удмуртии торжественно открыли Геральдический зал [Электронный ресурс] // Удмуртская правда. 17.08.2023. URL: <https://udmpravda.ru/rubrics/stati/512368-yemkie-simvoly-i-glubina-avtorskoj-idei-10-let-nazad-v-gossovete-udmurtii-torzhestvenno-otkryli-gera/?ysclid=ltmrlu79j4120042990> (дата обращения: 28.03.2024).

Росич 2020 – Росич Ю. Ю. Региональная символика: в поисках идеологии [Электронный ресурс] // Сайт Геральдика.ру. 17.04.2000. URL: <https://geraldika.ru/article/578?ysclid=lubker61ik448131482> (дата обращения: 28.03.2024).

Сапрыков 2004 – Сапрыков В. Н. Государственная символика регионов России. М.: Парад, 2004. 96 с.

Символика Бalezинского района – Символика Бalezинского района [Электронный ресурс] // Официальный сайт Бalezинского района. URL: <https://balezino.udmurt.ru/city/gerb.php> (дата обращения: 28.03.2024).

Символика Граховского района – Символика Граховского района [Электронный ресурс] // Официальный сайт Муниципального образования «Муниципальный округ Граховский район Удмуртской республики». URL: <https://www.grahovo.udmurt.ru/city/gerb.php?ysclid=ltr1aoche7743724713> (дата обращения: 28.03.2024).

Символика Кизнерского района – Символика Кизнерского района [Электронный ресурс] // Информация о гербе Кизнерского района на портале Госуслуги. 2022. URL: <https://kizner.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/simvolika/?ysclid=lufoe2gcno263464706> (дата обращения: 28.03.2024).

Символика Селтинского района – Символика Селтинского района [Электронный ресурс] // Официальный сайт Селтинского района. 2024. URL: <https://www.selty.udmurt.ru/selty/gerb.php> (дата обращения: 28.03.2024).

Сметанников 2003 – Сметанников И. С. Гербы и флаги субъектов Российской Федерации. М.: Всероссийское геральдическое общество; ООО «Компания Ритм Эстэйт». 2003. 112 с.

Туник 2007 – Туник Г. А. Современная российская геральдика как фактор отражения социально-политической специфики Российского государства. М.: Нота Бене, 2007. 432 с.

Удмуртская Республика 2012 – Удмуртская Республика: историко-этнографические очерки / УИИЯЛ УрО РАН; научн. ред. А. Е. Загребин. Ижевск, 2012. 288 с.

Федеральный закон – Федеральный закон от 06.10.2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Сайт Администрации Президента России <http://www.kremlin.ru/acts/bank/20035> (дата обращения: 28.03.2024).

Флагшток – Геральдическая энциклопедия «Флагшток» [Электронный ресурс]. URL: <https://f-gl.ru/> (дата обращения: 28.03.2024).

Чураков 2007 – Чураков В. С. Удмуртские традиционные верования в свете некоторых лексических реконструкций // Иднакар: методы историко-культурной реконструкции. 2007. № 1. С. 51–64.

Шутова 2011 – Шутова Н. И. Дерево в традиционном удмуртском мировоззрении // Ежегодник финно-угорских исследований. 2011. № 2. С. 56–71.

Шутова 2022 – Шутова Н. И. Конь в религиозно-мифологических представлениях удмуртов // Этнографическое обозрение. 2022. № 1. С. 158–177.

REFERENCES

Bogatova O. A. Formirovanie sotsiokul'turnykh obrazov finno-ugorskikh respublik v mediadiskurse federal'nykh sredstv massovoi informatsii [*Formation of socio-cultural images of the Finno-Ugric republics in the media discourse of the federal mass media*]. In: Finno-ugorskii mir [*Finno-Ugric world*]. 2013. No 4 (17). Pp. 97–103. (in Russian)

Borisov I. V., Kodina E. N. GERAL'DIKA Rossii [*Heraldry of Russia*]. Moscow: AST; Astrel' Publ., 2005. 424 p. (in Russian)

Bortnikova N. V. Material'nye nositeli traditsionnoi udmurtskoi simvoliki [*Material carriers of traditional Udmurt symbols*]. In: Finno-ugorskii mir [*Finno-Ugric world*]. 2013. No 4 (17). Pp. 77–81. (in Russian)

Burkov V. G. Gosudarstvennye emblemy i simvolyy Rossii i respublik Rossiiskoi Federatsii: uchebnoe posobie [*State emblems and symbols of Russia and the republics of the Russian Federation: a textbook*]. St. Petersburg: EGO Publ., 2002. 16 p. (in Russian)

Vlasova T. A. Resursy razvitiya etnokul'turnykh proektov v selakh Udmurtskoi respublikii [*Resources for the development of ethnocultural projects in the villages of the Udmurt Republic*]. In: Vestnik Udmurtskogo universiteta. Sotsiologiya. Politologiya. Mezhdunarodnye otnosheniya [*Bulletin of the Udmurt University. Sociology. Political science. International relations*]. 2017. No 4. Pp. 419–428. (in Russian)

GERAL'DIKA Rossii: polnaya illyustrirovannaya entsiklopediya [*Heraldry of Russia: a complete illustrated encyclopedia*]. Moscow: Mir entsiklopedii Avanta+ Publ., 2008. 512 p. (in Russian)

Setevoe izdanie «GERAL'DIKA.RU» [*Online publication "HERALDIKA.RU"*]. URL: www.geraldika.ru (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Sait «Geraldikum» [*Heraldikum website*]. URL: <http://www.heraldikum.ru/russia/subjects/> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

GERB Debesskogo raiona [*Coat of arms of Debessky district*]. In: Ofitsial'nyi sait Munitsipal'nogo obrazovaniya «Munitsipal'nyi okrug Debesskii raion Udmurtskoi respublikii» [*Official website of the Municipality "Municipal*

district of Debessky district of the Udmurt Republic”]. URL: <https://debesy.udmurt.ru/city/gerb/index.php> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Gerb Malopurginskogo raiona [*Coat of arms of the Malopurginsky district*]. In: Setevoe izdanie «Geraldika.ru» [*Online edition “Heraldika.ru”*]. 2024. URL: <https://geraldika.ru/s/13832?ysclid=ltr10efu5f112160225> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Gosudarstvennye simvolyy Udmurtskoi Respubliki: sbornik [*State symbols of the Udmurt Republic: Collection*]. Izhevsk: Udmurtiya Publ., 1994. 39 p. (in Russian)

Drevnee iskusstvo Udmurtii: Al'bom [*Ancient art of Udmurtia: Album*]. Izhevsk: Udmurtskii institut istorii, yazyka i literatury UrO RAN Publ., 2000. 216 p. (in Russian)

Ivanova M. G. Ukreplennyye poseleniya basseina r. Cheptsy: osnovnye itogi issledovaniy poslednykh let [*Fortified settlements of the Cheptsy river basin: the main results of research in recent years*]. In: Trudy KAEE PGPU [*Proceedings of the KAEE PSHPU*]. 2014. No 9. Pp. 57–64. (in Russian)

Il'in A. S. Ob'ekty dizaina kak sovremennyye nositeli rodovoi simboliki udmurtov [*Design objects as modern carriers of the Udmurt tribal symbols*]. In: Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki [*Historical, Philosophical, Political and Law Sciences, Culturology and Study of Art. Issues of Theory and Practice*]. Tambov: Gramota Publ., 2013. No 12 (38): in 3 parts. P. III. Pp. 80–83. (in Russian)

Kiznerskii raion Munitsipal'nyi okrug (Udmurtiya) [*Kiznersky district Municipal District (Udmurtia)*]. In: Sait «Geraldikum» [*Heraldikum website*]. URL: <http://www.heraldikum.ru/russia/subjects/towns/kizner.htm> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Kornikov A. A. Osnovy rossiiskoi geraldiki: kurs lektsii [*Fundamentals of Russian heraldry: a course of lectures*]. Ivanovo: Ivan. gos. un-t Publ., 2010. 128 p. (in Russian)

Kornikov A. A. Geraldicheskoe mnogoobrazie Rossii. Gerby sub'ektov Rossiiskoi Federatsii: sovremennoe sostoyanie, problemy i poiski [*Heraldic diversity of Russia. Coats of arms of the subjects of the Russian Federation: current state, problems and searches*]. In: Vestnik IvGU. Seriya: Gumanitarnyye nauki [*Bulletin of the Ivanovo State University. Series: Humanities*]. 2016. No 3. Pp. 51–58. (in Russian)

Kosareva I. A. Traditsionnoe dekorativno-prikladnoe iskusstvo sredinnykh udmurtov [*Traditional decorative and applied art of the Middle Udmurts*]. In: Ezhegodnik finno-ugorskikh issledovaniy [*Yearbook of Finno-Ugric studies*]. 2010. No 4. Pp. 93–98. (in Russian)

Molchanova L. A. Udmurtskaya odezhda v narodnykh obryadakh [*Udmurt clothing in folk rituals*]. In: Ezhegodnik finno-ugorskikh issledovaniy [*Yearbook of Finno-Ugric studies*]. 2020. No 1. Pp. 131–137. (in Russian)

Molchanova L. A. Mif, simbol i arkhetyp v ornamentatsii udmurtskogo kostyuma [*Myth, symbol and archetype in the ornamentation of the Udmurt costume*]. In: Obschestvo. Sreda. Razvitie (Terra Humana) [*Society. Environment. Development (TERRA HUMANA)*]. 2023. No 2 (67). Pp. 76–85. (in Russian)

Mochev K. F., Korzhik Yu. V. Gerby sovremennoi Rossii: spravochnik [*Coats of arms of modern Russia: handbook*]. Moscow: Gerby i flagi Publ., 2005. 296 p. (in Russian)

Nazmutdinova I. K. Simvolicheskiy obraz khleba v semeinom etikete udmurtov [*The symbolic image of bread in the Udmurt family etiquette*]. In: Vestnik ChelGU [*Bulletin of Chelyabinsk State University*]. 2012. No 25 (279). Pp. 9–14. (in Russian)

Nazukina N. V. Markery etnichnosti v regional'noi identichnosti respublik Rossii [*Markers of ethnicity in the regional identity of the republics of Russia*]. In: Regionologiya [*Regionology*]. 2018. Vol. 26. No 4. Pp. 698–717. (in Russian)

Naumov O. N. Nauchnaya geraldika Rossii [*Scientific heraldry of Russia*]. Moscow: Staraya Basmanaya Publ., 2013. 516 p. (in Russian)

Ofitsial'nye simvolyy Malopurginskogo raiona [*Official symbols of the Malopurginsky district*]. In: Sait Administratsii Munitsipal'nogo Obrazovaniya «Munitsipal'nyi Okrug Malopurginskii Raion Udmurtskoi Respubliki» [*Website of the Administration of the Municipal Formation “Municipal District of the Malopurginsky District of the Udmurt Republic”*]. URL: <https://malayapurga.ru/ofitsial-nye-simvolyy-malopurginskogo-rayona.html> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Ofitsial'nye simvolyy Mozhginskogo raiona [*Official symbols of the Mozhginsky district*]. In: Ofitsial'nyi sait Munitsipal'nogo obrazovaniya «Munitsipal'nyi okrug Mozhginskii raion Udmurtskoi Respubliki» [*Official website of*

the Municipal formation “Municipal district of the Mozhginsky district of the Udmurt Republic”]. URL: <http://www.mozhga-rayon.ru/city/gerb.php?ysclid=ltqzsqz567661529932> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Podlesskikh M. Emkie simvolyy i glubina avtorskoi idei: 10 let nazad v Gossovete Udmurtii torzhestvenno otkryli GERAL'DICHESKII ZAL [*Capacious symbols and depth of the author's idea: 10 years ago, the Heraldic Hall was inaugurated in the State Council of Udmurtia*]. In: Udmurtskaya Pravda [*Udmurtskaya Pravda*]. 17.08.2023. URL: <https://udmpravda.ru/rubrics/stati/512368-yemkie-simvolyy-i-glubina-avtorskoy-idei-10-let-nazad-v-gossovete-udmurtii-torzhestvenno-otkryli-gera/?ysclid=ltmrlu79j4120042990> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Rosich Yu. Yu. Regional'naya simbolika: v poiskakh ideologii [*Regional symbols: in search of ideology*]. In: Sait GERAL'DIKA.RU [*Website Heraldika.ru*]. 17.04.2000. URL: <https://geraldika.ru/article/578?ysclid=lubkep61ik448131482> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Saprykov V. N. Gosudarstvennaya simbolika regionov Rossii [*State symbols of the regions of Russia*]. Moscow: Parad Publ., 2004. 96 p. (in Russian)

Simvolika Balezinskogo raiona [*Symbols of the Balezinsky district*]. In: Ofitsial'nyi sait Balezinskogo raiona [*Official website of the Balezinsky district*]. URL: <https://balezino.udmurt.ru/city/gerb.php> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Simvolika Grakhovskogo raiona [*Symbols of Grakhovsky district*]. In: Ofitsial'nyi sait Munitsipal'nogo obrazovaniya «Munitsipal'nyi okrug Grakhovskii raion Udmurtskoi respubliki» [*Official website of the Municipal formation “Grakhovsky district Municipal District of the Udmurt Republic”*]. URL: <https://www.grahovo.udmurt.ru/city/gerb.php?ysclid=ltrlaoche7743724713> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Simvolika Kiznerskogo raiona [*Symbols of the Kizner district*]. In: Informatsiya o gerbe Kiznerskogo raiona na portale Gosuslugi [*Information about the coat of arms of the Kizner district on the Public Services portal*]. 2022. URL: <https://kizner.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/simvolika/?ysclid=lufoe2gcno263464706> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Simvolika Seltinskogo raiona [*The symbolism of the Seltinsky district*]. In: Ofitsial'nyi sait Seltinskogo raiona [*The official website of the Seltinsky district*]. 2024. URL: <https://www.selty.udmurt.ru/selty/gerb.php> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Smetannikov I. S. Gerby i flagi sub'ektov Rossiiskoi Federatsii [*Coats of arms and flags of the Russian Federation's subjects*]. Moscow: Vserossiiskoe geraldicheskoe obshchestvo; OOO “Kompaniya Ritm Esteit” Publ., 2003. 112 p. (in Russian)

Tatary [*Tatars*]. In: Ofitsial'nyi sait Ministerstva natsional'noi politiki UR [*Official website of the Ministry of National Policy UR*]. URL: <https://minnac.ru/tatary-2/> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Tunik G. A. Sovremennaya rossiiskaya geraldika kak faktor otrazheniya sotsial'no-politicheskoi spetsifiki Rossiiskogo gosudarstva [*Modern Russian heraldry as a factor reflecting the socio-political specifics of the Russian state*]. Moscow: Nota Bene Publ., 2007. 432 p. (in Russian)

Udmurtskaya Respublika: istoriko-etnograficheskie ocherki [*Udmurt Republic: historical and ethnographic essays*]. Izhevsk, 2012. 288 p. (in Russian)

Federal'nyi zakon ot 06.10.2003 g. № 131-FZ «Ob obshchikh printsipakh organizatsii mestnogo samoupravleniya v Rossiiskoi Federatsii» [*Federal Law No 131-FZ dated 06.10.2003 “On the General Principles of the Organization of Local Self-Government in the Russian Federation”*]. In: Sait Administratsii Prezidenta Rossii [*Website of the Presidential Administration of Russia*]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/20035> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Geraldicheskaya entsiklopediya «Flagshtok» [*Heraldic encyclopedia “Flagpole”*]. URL: <https://f-gl.ru/> (date of request: 28.03.2024). (in Russian)

Churakov V. S. Udmurtskie traditsionnye verovaniya v svete nekotorykh leksicheskikh rekonstruktsii [*Udmurt traditional beliefs in the light of some lexical reconstructions*]. In: Idnakar: metody istoriko-kul'turnoi rekonstruktsii [*Idnakar: methods of historical and cultural reconstruction*]. 2007. No 1. Pp. 51–64. (in Russian)

Shutova N. I. Derevo v traditsionnom udmurtskom mirovozzrenii [*Tree in the traditional Udmurt worldview*]. In: Ezhegodnik finno-ugorskikh issledovaniy [*Yearbook of Finno-Ugric studies*]. 2011. No 2. Pp. 56–71. (in Russian)

Shutova N. I. Kon' v religiozno-mifologicheskikh predstavleniyakh udmurtov [*The horse in the religious and mythological representations of the Udmurts*]. In: Etnograficheskoe obozrenie [*Ethnographic Review*]. 2022. No 1. Pp. 158–177. (in Russian)

**FIGURES OF ORIGINAL CULTURE IN THE COATS OF ARMS
OF MUNICIPAL DISTRICTS OF UDMURTIA AS THE POTENTIAL
FOR ETHNOCULTURAL BRANDING OF A LOCUS**

Not only states, republics, districts and cities, but individuals and surnames (families) have the right to the coat of arms. At the same time, the territorial coats of arms reflect historical or cultural features, stereotypical ideas. The article examines the specifics of the figures on the coats of arms of Udmurtia's municipal districts. It is safe to say that when developing regional heraldic symbols, creative groups selected figures and images based on the original history and culture or on the economic specifics inherent in this territory. The possible process of locus branding aimed at the formation of an ethnocultural image based on the study of the coats of arms of the Udmurt Republic's specific districts is also touched upon. Images and descriptions of local symbols served as the material for the research. The figures on the coats of arms of the districts are aimed at creating an original ethno-cultural representation of a certain area in order to attract the attention of potential visitors and ensure tourist flow by giving the territory the status of a unique recognizable place.

Keywords: locus branding, ethnocultural branding, municipal heraldry, auxiliary historical disciplines, historical and cultural identity of Udmurtia

Касимов Рустам Нуруллович,
кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник,
Удмуртский институт истории, языка и литературы
УдмФИЦ УрО РАН
(Ижевск, Россия)
kasdan@yandex.ru

Kasimov Rustam Nurullovich,
Candidate of Sciences (History),
Senior Researcher,
Udmurt Institute of History, Language and Literature,
UdmFRC UB RAS
(Izhevsk, Russia)
kasdan@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 05.04.2024

Received 05.04.2024