

Е. И. Карташева

Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»

Аннотация. Статья содержит характеристику экспозиционной репрезентации геральдического двуглавого орла (российского государственного герба) как исторического и культурного феномена на выставке «Орел – птица царская. Державная геральдика России» (2023), созданной музеем-заповедником «Остров-град Свияжск» совместно с партнерами – участниками экспозиционно-исследовательского проекта «Путь изразца». В статье рассматриваются: метод и принципы создания выставки, ее научные основы, концепция, структура, наиболее значимые экспозиционные комплексы и экспонаты. Раскрыто содержание выставки: многоаспектное, системное представление о вехах исторического развития геральдического орла, формах и принципах его использования в различных сферах жизни российского общества, на основе различных видов подлинных музейных предметов (документы, предметы нумизматики, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, книги, рекламные издания и др.), информационных и литературных текстов, иллюстративных материалов. Главный акцент в характеристике выставки сделан на ведущей теме экспозиции – отражении образа геральдического орла в российском изразцовом искусстве XVII–XVIII вв.

Ключевые слова: государственный герб России, двуглавый орел, изразец, музей, музей-заповедник «Остров-град Свияжск», музейная выставка.

Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск», существующий с 2009 г. и находящийся в динамичном развитии, ведет активную выставочную работу. Ежегодно создается более 30 выставок по программным направлениям, связанным с целями и задачами музея-заповедника, проблематикой исследований, свияжским культурным наследием.

© Карташева Е. И., 2024

DOI: 10.28995/3034-3224-2024-3-59-79

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»

В тематике выставочной деятельности особо выделяется экспозиционно-исследовательский проект «Путь изразца». За 10 лет его реализации в Свияжске были проведены межрегиональные выставки: «Путь изразца. Москва. Новый Иерусалим. Нижний Новгород. Казань. Свияжск» (2013), «Калужские изразцы» (2016), «Изразцы Русского Севера. Великий Устюг» (2019), «Изразцы Великого Новгорода и Пскова» (2020), «Приключения голландской плитки XVIII века из собрания Эрмитажа в Королевстве Нидерланды XXI века» (2021), «瓷烤炉 О необычном заказе Петра I в Китай. Художественная керамика петровской эпохи и современные арт-объекты» (2022), «Орел – птица царская. Державная геральдика России» (2023) (рис. 1). Из фондовых коллекций музея-заповедника была создана выставка «Свияжский печной изразец. XVII – начало XX вв.» (2015), которая позднее стала действовать как выездная.



Рис. 1. Афиша выставки «Орел – птица царская. Державная геральдика России». ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»

Fig. 1. Poster of the exhibition "Eagle – the tsar's bird. State Heraldry of Russia". GIAKHMZ "Town-Island of Sviyazhsk"

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»

Выставки проекта показывают изразец как общероссийское явление и в комплексе воссоздают «изразцовую карту» России – центры изразцового дела, типичные основы производства и региональные особенности, разнообразие технологий, форм и декора изразцов, пути их распространения и бытования.

Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» целенаправленно развивает сотрудничество со многими музеями, научными центрами и исследователями изразцового искусства. Научным куратором проекта является С. И. Баранова, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета.

Выставки проекта 2022–2023 гг. отмечены новыми подходами к разработке содержания (включением проблематики изразца в более обширную культурно-историческую тематику, чем собственно изразцовое дело; например, в контексты социальной истории, современной художественной культуры), сопровождением образовательными программами и научными мероприятиями.

Идея создания выставки «Орел – птица царская. Державная геральдика России» родилась в 2022 г. в процессе формирования концепции реставрационного фестиваля «Орел – птица царская» в Свияжске. На этом начальном этапе была определена лейтмотивная тема выставки – геральдический орел в изразцовом искусстве. Кроме смысловой «завязки», имелся уже и ключевой экспонат будущей выставки – изразцовое панно конца XVII в. с изображением двуглавого орла из московского Андреевского монастыря, переданное музею-заповеднику на временное хранение, входившее в состав экспонатов выставки «*瓷烤炉* О необычном заказе Петра I в Китай».

В дальнейшем главным принципом концепции и экспозиционного решения выставки стало понимание геральдического двуглавого орла (российского герба) как сложного культурно-исторического феномена. Феномен культуры как объект экспозиционной репрезентации и интерпретации, системно-аналитический подход как метод проектирования и экспозиционного показа, с целевой установкой на многоаспектное, системное представление рассматриваемого объекта музейными средствами уже были апробированы в выставочной практике музея-заповедника (выставки «Непреходящая тайна Успения: жизнь, смерть, вечность», 2018 г., «Паломничества и крестные ходы: история и культура», 2019 г., «Воинство небесное и земное. Образы святых воинов в истории и культуре», 2021 г. и др.). В целом подобный методологический принцип – комплексная репрезентация явлений истории и культуры – принадлежит устойчивым тенденциям развития современного музейно-экспозиционного творчества в России.

В разработке содержания выставки мы опирались на современные исследования по истории российского герба, геральдике, изразцовому искусству [Баранова, 2005; Вилинбахов, 1997; Лебедев, 1995; Пчелов, 2005 и др.], охватывающие как значительный объем исторических и искусствоведческих сведений, так и базовые научно-методические подходы для определения тематических компонентов экспозиции. «Историю российского государственного герба, по крайней мере до конца XVIII в., следует изучать прежде всего по памятникам сфрагистики, поскольку на государственных печатях и помещалось наиболее официальное геральдическое изображение. Однако помимо печатей геральдические эмблемы присутствовали и на монетах, и на наградных „золотых“, и на знаменах, имеются также многочисленные изображения в книгах, на предметах царского обихода, вооружения, декоративно-прикладного искусства и т.д. Количество форм здесь очень велико и отличалось большим разнообразием (не в последнюю очередь это зависело и от функциональных особенностей предметов, носителей гербовых изображений)» [Пчелов, 2005, с. 10]. Следует, однако, отметить недостаток комплексного изучения форм воплощения и бытования герба (геральдического орла) во всем диапазоне предметного мира культуры.

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Государственная геральдика России»

На выставке «Орел – птица царская. Государственная геральдика России» на основе широкого круга подлинных источников XVI – начала XXI вв. рассматривалась история российского герба с начала появления до настоящего времени, демонстрировались: формы и принципы его использования в различных сферах жизни общества, отражение этого главного геральдического образа в изразцах, других произведениях декоративно-прикладного искусства; затрагивались некоторые аспекты исторического и современного восприятия герба и т.д.

Важнейший этап создания выставки составила работа по выявлению и подбору экспонатов. В итоге в экспозиции были представлены материалы из фондов музея-заповедника «Остров-град Свияжск» и других учреждений – участников проекта: Института археологии Российской академии наук (далее РАН), Национального музея Республики Татарстан, Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского федерального университета (далее КФУ), Государственного исторического музея (далее ГИМ), Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. В. Щусева (далее Музей архитектуры им. А. В. Щусева), а также предметы из частных коллекций.

Типология экспонатов включала разнообразные вещевые источники, документы, картографические материалы, редкие книги, монеты и боны, произведения печатной графики, детские рисунки. Особенностью выставки являлось то, что большинство экспонатов имели изображения государственного герба или близкого к нему геральдического образа двуглавого орла.

При проектировании и создании экспозиции был применен тематический метод – один из ведущих, существующих в отечественном музейном деле, – на основе сочетания проблемно-тематического и историко-хронологического принципов. Структура экспозиции состояла из нескольких взаимосвязанных разделов и тематических блоков внутри них, раскрывающих различные аспекты феномена геральдического орла в российской истории и культуре посредством ряда экспозиционных комплексов – в основном систематических (коллекционных), включающих однородные экспонаты, и тематических, объединяющих предметы разных типов.

Структура выставки была определена на «пересечении» содержания экспозиционной темы, состава экспонатов и пространственно-планировочных характеристик выставочного зала. Содержательные и хронологические охваты экспозиционной темы можно охарактеризовать как гибкие. Ведущие аспекты раскрывались более репрезентативно и объемно, с акцентом на период XVII – начала XX вв. (при общих хронологических рамках выставки XV–XXI вв.), другие были намечены, контурно обозначены. Часть содержания транслировалась в вербальном сопровождении экспозиции, через тексты – информационные («История российского герба», «Правила использования изображения государственного герба в Российской империи», «Двуглавый орел в изразцовом искусстве», «Изразцы с изображениями двуглавого орла из собрания Института археологии Российской академии наук», «Предметы керамики, стекла, фарфора с изображениями государственного герба из собрания ГИМа») и литературно-художественные (словарные толкования понятия «орел», образ геральдического орла в русской поэзии XVIII – начала XX вв.)

В подборе экспонатов для выставки и подготовке научно-информационных материалов приняли участие С. И. Баранова (РГГУ), О. Н. Глазунова (Институт археологии РАН), Е. П. Смирнова (ГИМ), Т. А. Дудина (Музей архитектуры им. А. В. Щусева).

Рассмотрим обзорно структуру выставки, с выделением наиболее значимых экспонатов и экспозиционных комплексов:

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Государственная геральдика России»

Вводная часть экспозиции представляла историю российского герба как царского, а затем императорского символа, этапы его изменений – в виде информационных текстов с иллюстративными материалами (рис. 2).



Рис. 2. Вводная часть и первый раздел выставки. ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»

Fig. 2. Introductory part and the first section of the exhibition. GIAKHMZ "Town-Island of Sviyazhsk"

Геральдический орел в государственных сферах российского общества. Значительное внимание на выставке было уделено «нормативному» использованию государственного герба России, основанному на законодательных актах и распоряжениях. Во многих случаях помещение изображения герба было обязательным.

В этом разделе были представлены предметы денежного обращения, на которых изображение государственной символики является длительной устойчивой традицией и, как правило, фиксирует точный вид герба (на тот или иной период), нередко свидетельствуя о происходивших политических изменениях и процессах. Экспонировались монеты XVIII–XIX вв., государственные кредитные билеты конца XIX – начала XX вв., денежные знаки 1917 г. Временного правительства (когда гербовый орел утратил короны), 1919 г., периода Гражданской войны – Государственного казначейства Главного командования Вооруженными силами на Юге России, Российского правительства А. В. Колчака (рис. 3).

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»



Рис. 3. Бумажные денежные знаки с изображениями двуглавого орла. Россия. 1890-е – 1910-е гг. ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»

Fig. 3. Paper banknotes with images of a double-headed eagle. Russia. 1890s – 1910s. GIAKHMZ "Town-Island of Sviyazhsk"

Официальный характер использования изображения герба (заверяющего подлинность и статус документа в виде оттисков печатей, штампов) демонстрировался также на разнообразных документальных материалах XVIII – начала XX вв. – документах государственных учреждений различных уровней и видов деятельности, образцах гербовой бумаги (рис. 4). На выставке можно было видеть и собственно «гербовые» печати – правления Императорского Казанского университета, Казанского уездного училища, питейного дома Переславского уезда Владимирской губернии (рис. 5).



Рис. 4. Документ на гербовой бумаге (купчая о продаже И. В. Нармацким надворному советнику И. А. Гернеру крестьян и земли. Казанская губерния, Казанский уезд, 1799 г. НМРТ КППи-115654) и образцы гербовой бумаги XIX в. (НМРТ КППи-100849/42, 45). Национальный музей РТ

Fig. 4. Document on stamped paper (bill of sale by I. V. Narmatsky to court counselor I. A. Gerner of peasants and land. Kazan province, Kazan uyezd. 1799 NMRT KPPi-115654) and samples of stamp paper of the XIX century (NMRT KPPi-100849/42, 45). The National Museum of the Republic of Tatarstan

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»



Рис. 5. Печать питейного дома Переславского уезда Владимирской губернии. Россия. XIX в. Металл, литье. ОГС КП-2554. ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»

Fig. 5. The seal of the drinking house of the Pereslavl district of the Vladimir province. Russia. XIX century. Metal, casting. OGS KP-2554. GIAKHMZ "Town-Island of Sviyazhsk"

Для наиболее важных документов использовались «вислые» печати, прикреплявшиеся к документу шнуром либо лентой. Одним из ценнейших экспонатов, раритетом выставки была жалованная грамота 1662 г. с такой печатью, данная из Поместного приказа Василию Протасову на поместье в Арзамасском уезде, из собрания Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского КФУ (рис. 6).

В этом же блоке присутствовала группа предметов XIX – начала XX вв., на которых герб определял статус, принадлежность к военной или гражданской государственной корпорации и т.д. – знаки различия, памятные знаки, награды, форменные пуговицы (рис. 7) и др.



Рис. 6. Жалованная грамота, данная из Поместного приказа Василию Протасову на поместье в Арзамасском уезде. Москва. 1662 г. Рукопись, типографская печать. Шелковый папье-плюр. Печать красного сургуча с гербом Российского государства, вислая. Инв. 2645. Научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ

Fig. 6. A letter of merit given from the Local order to Vasily Protasov on the estate in Arzamas province. Moscow. 1662. Manuscript, printing press. Silk papier-plure. The seal of red sealing wax with the coat of arms of the Russian state, hanging. Inv. 2645. Scientific Library named after N. I. Lobachevsky KFU

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Государственная геральдика России»



Рис. 7. Знак нагрудный офицерский 193-го пехотного Свияжского полка. Россия. 1911. Металл, эмаль, штамповка. ОГС КП-3665. ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»

Fig. 7. Officer badge of the 193rd infantry Sviyazhsky regiment. Russia. 1911. Metal, enamel, stamping. OGS KP-3665. GIAKHMZ "Town-Island of Sviyazhsk"

Геральдический орел в социально-экономической сфере жизни российского общества. С тематикой использования гербового орла на законодательной основе были связаны и экспозиционные комплексы, относящиеся к торгово-промышленной деятельности, рекламе и др. В этих сферах бытование герба хотя и регламентировалось государственными распоряжениями, но на практике являлось более свободным, чем официально позволялось. «Право употребления государственного герба на вывесках и изделиях можно с уверенностью назвать высшей наградой для

предприятия. (...) Оно давало предприятию особый статус, подчеркивало его присутствие в числе лидеров отрасли. „Орлами“ могли награждать по решению Министерства финансов или по решению Министерства Императорского Двора. С 1856 г. официально вводится звание „поставщик Двора Его Императорского Величества“, регламентирован и особый знак, включающий малый герб Российской империи. (...) Для большинства крупных предприятий, работавших на внутренний рынок, участие во всероссийских выставках было единственной возможностью получить такой „знак качества“» [Малкова, Сироткин, 2020, с. 18].

В этом разделе в составе экспонатов находились: торговые пломбы, книжные и периодические издания второй половины XIX – начала XX вв. (издания императорских обществ: архитектурный и художественно-технический журнал «Зодчий» Императорского Петроградского общества архитекторов, сборник «Художественные сокровища России» Императорского общества поощрения художеств; книги издательств, имевших право на использование изображения герба); таблички-доски Второго Российского страхования от огня общества, промышленные изделия с гербами.

Геральдический орел в культурных и социально-политических процессах. Данный раздел экспозиции затрагивал феномен российского геральдического орла в контекстах международных взаимосвязей, символических и репрезентативных смыслов образа.

Восприятие русской государственной эмблемы в европейской культуре показывалось на выставке произведениями россики – гравированными картами XVI–XVII вв. (С. Мюнстера, Г. Герритса, И. Массы), изображением герба Русского государства в книге А. Олеария «Подробное описание путешествия Голштинского посольства в Московию и Персию» (рис. 8).

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»

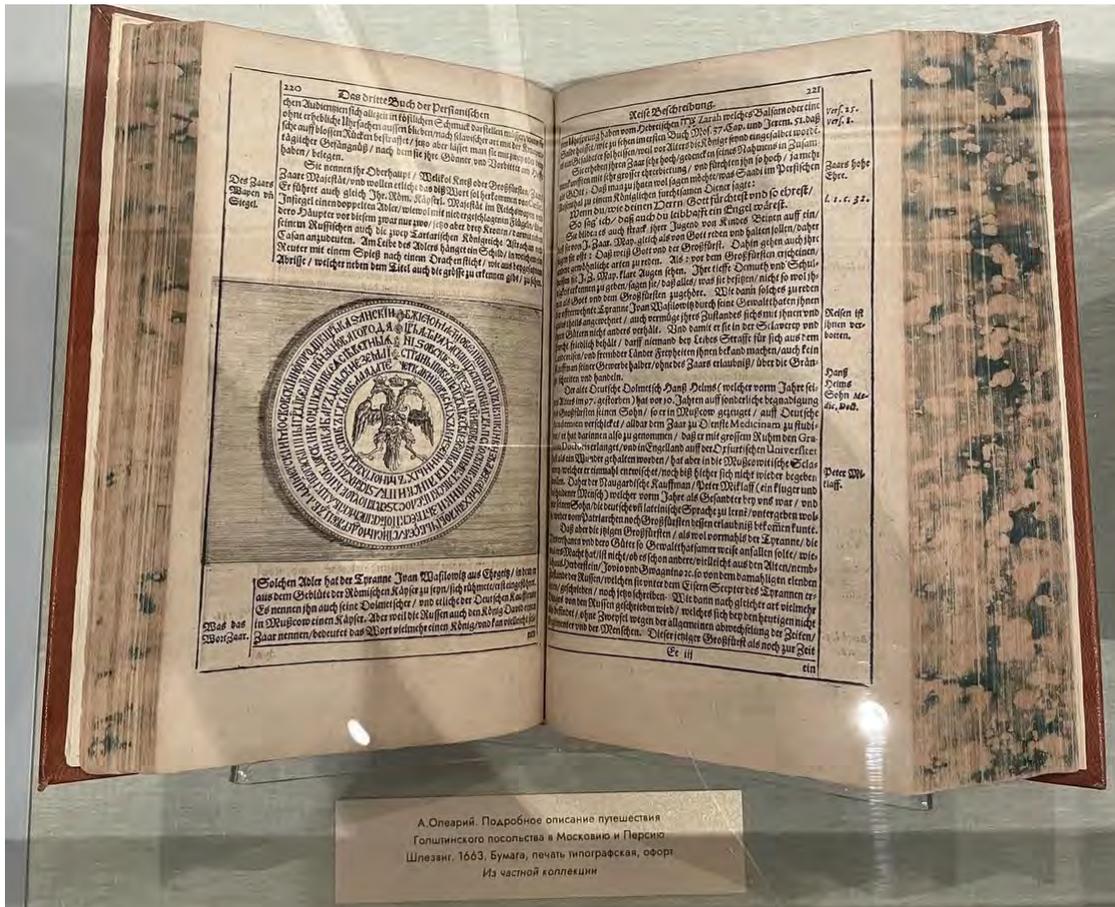


Рис. 8. А Олеарий. Подробное описание путешествия Голштинского посольства в Московию и Персию. Шлезвиг. 1663 г. Бумага, печать типографская, офорт. Частная коллекция

Fig. 8. A Olearium. A detailed description of the journey of the Holstein Embassy to Muscovy and Persia. Schleswig. 1663. Paper, printing, etching. Private collection

Расширение семантики образа орла, введение его в мир символики и аллегорий было представлено книгой «Эмблемы и символы избранные» (Санкт-Петербург, 1788; переизданные знаменитых «Символов и эмблемат» 1705, 1719 гг.), знаковой для российской культуры XVIII в. в процессе ее европеизации.

На выставке нашла отражение тема коммеморации и торжественной презентации геральдического орла в составе коронационных атрибутов, государственных реликвий – на гравюрах Н. И. Соколова из альбома Малиновского «Историческое описание древнего российского музея, под названием Мастерской и Оружейной палаты, в Москве обретающегося» (Москва, 1807). Специфическая группа этой категории – памятные материалы и предметы, относящиеся к важным династическим событиям (рис. 9). Образ орла, государственного герба в них занимает одно из ведущих мест, наряду с портретным изображением правителя, вензелем-монограммой. На выставке демонстрировались: металлические стаканы в память кончины Александра III (1894) и в честь бракосочетания Николая Александровича и Александры Федоровны (1894), предметы «коронационного комплекса» Николая II – объявление о коронации (1896), памятный стакан (1896), издание Министерства Императорского Двора «Коронационный сборник» (Санкт-Петербург, 1899); коробка с изображениями, посвященными 300-летию дома Романовых (Казань, кондитерская фабрика И. С. Одинцова, 1913).

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»



Рис. 9. Предметы памятные в честь династических событий с изображением герба Российской империи. НМРТ КП-8449; КП-8450/1, VM-106; КП-21439, VM-448. Национальный музей РТ

Fig. 9. Memorabilia in honor of dynastic events with the image of the coat of arms of the Russian Empire. NMRT KP-8449; KP-8450/1, VM-106; KP-21439, VM-448. The National Museum of the Republic of Tatarstan

В начале XX в. образ государственного герба активно использовался в политических и идеологических контекстах – в наглядной агитации во время Первой мировой войны, пропаганды и контрпропаганды периодов революции 1917 г., Гражданской войны, белой эмиграции. На выставке к этому аспекту относились два листа из альбома «Картинки – война русских с немцами» (художник Н. П. Шаховской, автор текстов В. И. Успенский, Петроград, 1914–1915) – «Герб Черногории», «Орел. Высоко ты гнездо поставил...» (литография с изображением государственного герба Российской империи и вензеля Николая II и со стихотворением «Орел» А. С. Хомякова); наградная медаль «В память освобождения Северной области от большевиков» (1919; на реверсе медали – двуглавый орел без корон, в лапах венки и меч, на груди – щит с изображением св. Георгия Победоносца), сборник стихотворений С. Бехтеева «Песни русской скорби и слез» (Мюнхен, 1923; на обложке изображен двуглавый орел, в сборнике есть одноименное стихотворение).

Современная популяризация государственного герба, гербовый орел в культуре современной России. В этом небольшом разделе экспонировались: художественные открытки из комплектов «Государственные символы Отечества», «Корона Российской империи», набор стеклянных елочных игрушек 2010 г. с изображениями российского герба с конца XV в. до современности (рис. 10). Специально для выставки были подготовлены работы учеников и преподавателей казанских детских художественных школ № 1 им. Х. Якупова и № 4 – образы геральдических орлов в технике печатной графики, высокой и трафаретной печати, созданные в офортной мастерской Союза художников Татарстана, регионального отделения Союза художников России, при содействии Центра развития культуры и искусства «Десница».

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»



Рис. 10. Комплект елочных украшений «Гербы России». Россия. 2010 г. Стекло, металл, выдувание. НМРТ КП-32812/1-5, 7-14. Национальный музей РТ

Fig. 10. Set of Christmas decorations "Coats of Arms of Russia". Russia. 2010. Glass, metal, blowing. NMRT KP-32812/1-5, 7-14. The National Museum of the Republic of Tatarstan

Геральдический орел в декоративно-прикладном искусстве. Эта тема на выставке была ведущей, ей было отдано центральное экспозиционное пространство (рис. 11).

Основное внимание в данном разделе и в целом на выставке уделялось образу геральдического орла в изразцовом искусстве XVII–XVIII вв. Экспонаты выставки демонстрировали широкое распространение фасадных и печных изразцов с «царскими» двуглавыми орлами: терракотовых изразцов конца XVI – первой половины XVII вв., муравленых (зеленых) с середины XVII в., рельефных полихромных конца XVII – XVIII вв.

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Государственная геральдика России»



Рис. 11. Экспозиционный раздел «Геральдический орел в декоративно-прикладном искусстве»

Fig. 11. Exposition section "Heraldic eagle in decorative and applied art"

Наиболее выразительными артефактами этого круга являются изразцовые композиции-клейма с двуглавыми орлами конца XVII – начала XVIII вв., обладающие яркими художественными качествами и крупномасштабностью. Такие композиции встречались в Москве, Подмосковье, Серпухове, Балахне, Калуге, Соликамске, Николо-Вяжищском монастыре под Новгородом и даже на Соловках.

Одна из них, по замыслу авторов выставки, стала ее главным экспонатом – четырехизразцовое рельефное полихромное клеймо с изображением гербового двуглавого орла 1690-х гг., найденное в виде фрагментов в церкви Воскресения в Пленицах Андреевского монастыря в Москве, затем собранное и отреставрированное в Российском государственном художественно-промышленном университете им. С. Г. Строганова (рис. 12). Композиция, по-видимому, предназначалась для фасада храма, а затем, возможно, вторично использовалась в облицовке печи. Об этом и подобных предметах пишет С. И. Баранова: «Появление и распространение архитектурных изразцовых композиций с изображением двуглавого орла, относящихся к 90-м годам XVII – началу XVIII в., было вызвано возросшей ролью государственного герба как одного из самых активных публичных и наглядных средств распространения государственных идей, которое было инспирировано царем. Герб России используется Петром I и его окружением в качестве мощного средства возвеличивания царской власти, значимости России, ее могущества. (...) Можно считать, что использование изразцов с геральдическими орлами в фасадной керамике Москвы второй половины XVII века носило программный характер, то есть являлось утверждением эмблемы Российского государства» [Баранова, с. 113].

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»



Рис. 12. Клеймо рельефное полихромное четырехизразцовое с изображением геральдического двуглавого орла. Москва. Андреевский монастырь. 1690-е гг. Глина красная, глазури цветные; формовка, роспись, обжиг. Клеймо: 55,5 × 48,5 см, один изразец: 27,5 × 24 см. Реставрация 2020 г. РГХПУ им. С. Г. Строганова, кафедра «Художественная керамика». Реставратор Д. Н. Смирнова, руководитель К. Л. Патов. ОГС КП-4065 / 1–4. Из-26 / 1–4. ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск». Дар Л. А. Шитовой (2023 г.)

Fig. 12. A polychrome four-piece relief stamp with the image of a heraldic double-headed eagle. Moscow. St. Andrew's Monastery. 1690s. Red clay, colored glazes; molding, painting, firing. Stamp: 55.5 × 48.5 cm, one tile: 27.5 × 24 cm. Restoration 2020. Stroganov Russian State Pedagogical University, Department of "Artistic Ceramics". Restorer D. N. Smirnova, head K. L. Patov. OGS KP-4065 / 1–4. Iz-26 / 1–4. GIAKHMZ "Town-Island of Sviyazhsk". The gift of L. A. Shitova (2023)

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Государственная геральдика России»

В рамках презентации выставки этот замечательный артефакт был передан архитектором-реставратором Л. А. Шитовой в дар музею-заповеднику «Остров-град Свияжск», занял почетное место в собрании музея.

Также на выставке были представлены другие изразцы (и их фрагменты) XVII – XVIII вв. с геральдическим декором:

– московские печные рельефные терракотовые широкорамочные изразцы, археологические находки из Новодевичьего монастыря и Зарядья, из собрания Института археологии РАН (рис. 13);

– печные рельефные терракотовые широкорамочные изразцы из фондов музея-заповедника «Остров-град Свияжск» (рис. 14);

– терракотовые, муравленные, рельефные полихромные московского происхождения из частных коллекций;

– копия-реконструкция муравленого рельефного изразца начала XVIII в., найденного в Томске при раскопках воеводской усадьбы (дар доктора исторических наук М. П. Чёрной).



Рис. 13. Изразец печной стеной рельефный терракотовый широкорамочный с изображением двуглавого орла в круглом обрамлении в виде венка. Москва. Новодевичий монастырь. Конец XVI – начало XVII вв. Глина красная, формовка, обжиг. 18,0 × 12,4 × 8,2. 2018, р. 14. Институт археологии РАН

Fig. 13. Wide-frame terracotta stove wall tile relief with the image of a double-headed eagle in a round frame in the form of a wreath. Moscow. Novodevichy Monastery. The end of the XVI – beginning of the XVII centuries. Red clay, molding, firing. 18.0 × 12.4 × 8.2. 2018, ex. 14. Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»



Рис. 14. Изразец печной стеной рельефный терракотовый широкорамочный с изображением двуглавого орла в круглом медальоне. Свияжск. XVII в. Глина красная, формовка, обжиг. 19,2 × 18,9 × 10,3 см. ОГС В-632 / 8а, 9 (склеен из 2 фрагментов). ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»

Fig. 14. The stove wall tile is a wide-frame terracotta relief with the image of a double-headed eagle in a round medallion. Sviyazhsk. XVII century. Red clay, molding, firing. 19.2 × 18.9 × 10.3 cm. OGS B-632 / 8a, 9 (glued from 2 fragments). GIAKHMZ "Town-Island of Sviyazhsk"

Тему архитектурной керамики на выставке расширил комплекс кирпичей с клеймами в виде двуглавых орлов 1650-х – 1690-х гг. (Москва), 1850-х, 1890-х – 1910-х гг. (Санкт-Петербург, Москва), из частной коллекции.

Подлинные экспонаты были дополнены полиграфическими и мультимедийными воспроизведениями предметов с геральдическими орлами, в том числе:

- акварельных рисунков 1960–1970-х гг. архитектора, художника, исследователя русского изразцового искусства С. А. Маслиха – графических копий терракотовых, муравленых, полихромных изразцов, из фондов Музея архитектуры им. А. В. Щусева (более 20 ед.) (рис. 15–17);

- материалов из архива исследователя изразцового искусства, керамиста и реставратора А. В. Филиппова – анкет 1914–1916 гг. с описаниями и зарисовками фасадных и печных изразцов (предоставлены С. И. Барановой) (рис. 18);

- предметов керамики (изразцов, предметов из стекла, фаянса, фарфора середины XVII – начала XX вв., произведенных в России, Англии, Саксонии, Силезии, Китае, из собрания ГИМа (около 30 ед.).

Аутентичные материалы и иллюстративные воспроизведения репрезентативно показывали историческую динамику образа и разнообразие стилистики геральдических мотивов.

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»



Рис. 15. С. А. Маслих. Красный широкорамочный изразец с изображением двуглавого орла, найденный во время археологических раскопок в Зарядье (Москва). Масштаб 1:1. 1963 г. Бумага на картоне, акварель. 39,8 × 32,9 см. ГНИМА ОФ-1650/42, Р V-6217, ГК 18943365. Музей архитектуры им. А. В. Щусева

Fig. 15. S. A. Maslikh. Red wide-frame tile with the image of a double-headed eagle, found during archaeological excavations in Zaryadye (Moscow). Scale 1:1. 1963. Paper on cardboard, watercolor. 39.8 × 32.9 cm. GNIMA OF-1650/42, R V-6217, GK 18943365. A. V. Shchusev Museum of Architecture



Рис. 16. С. А. Маслих. Муравленный рельефный узкорамочный изразец с изображением двуглавого орла из Троицкой церкви в Костроме. Масштаб 1:1. 1965 г. Бумага на картоне, акварель, белила. 39,8 × 33,0 см. ГНИМА ОФ-1650/99, Р V-6251/1, ГК 18943391. Музей архитектуры им. А. В. Щусева

Fig. 16. S. A. Maslikh. An etched relief narrow-frame tile with the image of a double-headed eagle from the Trinity Church in Kostroma. Scale 1:1. 1965. Paper on cardboard, watercolor, whitewash. 39.8 × 33.0 cm. GNIMA OF-1650/99, R V-6251/1, GK 18943391. A. V. Shchusev Museum of Architecture

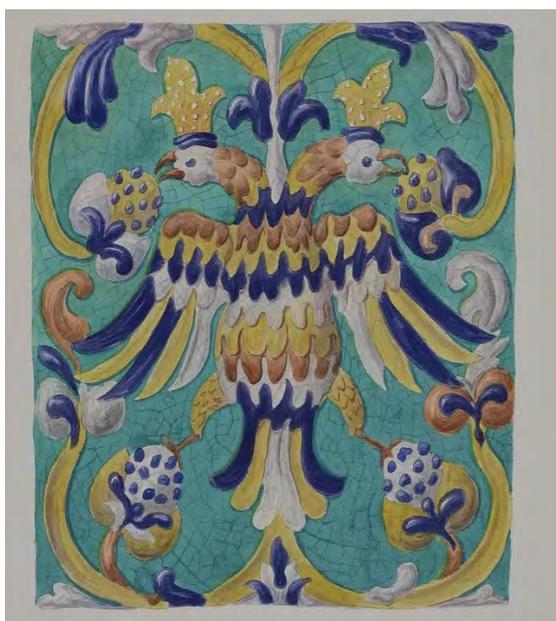


Рис. 17. С. А. Маслих. Полихромный изразец с изображением двуглавого орла из наличника окна церкви Петра и Павла в Ярославле. Масштаб 1:1. 1963 г. Бумага на картоне, акварель, белила. 44,7 × 39,9 см. ГНИМА ОФ-1650/224, Р V-6305/1, ГК 18944692. Музей архитектуры им. А. В. Щусева

Fig. 17. S. A. Maslikh. Polychrome tile with the image of a double-headed eagle from the window trim of the Church of Peter and Paul in Yaroslavl. Scale 1:1. 1963. Paper on cardboard, watercolor, whitewash. 44.7 × 39.9 cm. GNOME OF-1650/224, R V-6305/1, GK 18944692. A. V. Shchusev Museum of Architecture

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»

Выразительными предметами XVIII в. из меди, олова, латуни из собрания Национального музея РТ был показан двуглавый орел в художественном металле. На блюде и двух стопах, как и на многих предметах из собрания ГИМа, двуглавый орел дан в композиции с вензловым именем и надписью (титулование, здравица), у подсвечника – литая фигура орла составляет основной элемент конструкции (рис. 19, 20). В общих чертах все образы двуглавого орла на предметах декоративно-прикладного искусства соответствуют иконографии государственного герба (в его исторической эволюции), однако имеют вариативность, в зависимости от специфики предмета, его назначения, материала изготовления, авторства и т.д.



Рис. 19. Блюдо с изображением двуглавого орла и надписью «Божью милостию государь царь и великий князь Петр Алексеевич всея Руси самодержец и обладатель иных многих город (ов?)». Россия, Урал. XVIII в. Медь, чеканка, гравировка. НМРТ КП-7152. Национальный музей РТ

Fig. 19. A dish with the image of a double-headed eagle and the inscription "By the grace of God, the sovereign tsar and Grand Duke Peter Alekseevich of All Russia, the autocrat and owner of many other city (-ies?)". Russia, the Urals. XVIII century. Copper, coinage, engraving. NMRT KP-7152. The National Museum of the Republic of Tatarstan

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Державная геральдика России»



Рис. 20. Стопа с надписью: «Великий государь царь Петр Алексеевич всея Руси самодержец». Россия, Урал. XVIII в. Медь, ковка, чеканка, литье, лужение. НМРТ КП-7896/а. Национальный музей Республики Татарстан

Стопа со здравицей: «Благочестивейшей и самодержавнейшей великой государыне нашей императрице Елисавете Петровне всея России виват, виват, виват». Россия, Урал. 1740 г. Олово, гравировка. НМРТ КП-7900/а, VM-96. Национальный музей Республики Татарстан

Подсвечник. Россия. XVIII в. Латунь, литье, гравировка. НМРТ КП-8042. Национальный музей Республики Татарстан

Колокольчики. Россия. XIX в. Металл, литье. Частная коллекция

Fig. 20. The foot with the inscription, "The great sovereign Tsar Peter Alekseevich of all Russia is an autocrat." Russia, the Urals. XVIII century. Copper, forging, stamping, casting, tinning. NMRT KP-7896/a. National Museum of the Republic of Tatarstan

Stop with toast, "To the most pious and autocratic great ruler our Empress Elizabeth Petrovna of all Russia, vivat, vivat, vivat." Russia, the Urals. 1740. Tin, engraving. NMRT KP-7900/a, VM-96. National Museum of the Republic of Tatarstan

Candlestick. Russia. XVIII century. Brass, casting, engraving. NMRT KP-8042. National Museum of the Republic of Tatarstan

Bells. Russia. XIX century. Metal, casting. Private collection

Была отмечена на выставке и тема геральдики как научной дисциплины, направления художественного творчества, в контексте изучения образа «царской птицы». Экспонатами выставки являлись классические труды по геральдике из фондов Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского КФУ: П. П. фон Винклера «Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи» (Санкт-Петербург, 1899), В. К. Лукомского и Н. А. Типольта «Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов» (Петроград, 1915), В. К. Лукомского «О геральдическом искусстве в России» (Санкт-Петербург. 1911) и др.

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Государственная геральдика России»

Открытие выставки состоялось во время проведения в Свияжске реставрационного фестиваля «Орел – птица царская». Экспозиция, работавшая с июня по сентябрь 2023 г., вызвала большой интерес у посетителей острова-града (ее посетили 43 634 чел., что было самым высоким показателем посещаемости выставок музея за год), по ней проводились экскурсии, специально разработанные музейно-педагогические занятия, делались публикации на сайте и страницах музея-заповедника в соцсетях.

Источники и литература

- Баранова С. И.* Геральдические орлы в московской фасадной керамике XVII века – элемент декора и эмблема государства // *Гербовед.* 2005. № 2 (80). С. 105–118.
- Вилинбахов Г. В.* Государственный герб России: 500 лет / Гос. Эрмитаж и др. СПб.: Славия, 1997. 167 с.
- Лебедев В. А.* Государственный орел России. М.: Родина, 1995. 239 с.
- Малкова Ю. Л., Сироткин А. С.* Знак качества: изображения государственного герба на изделиях российских промышленников в XIX – начале XX вв. // *Вестник Гуманитарного института / Ивановского государственного химико-технологического университета.* 2020. № 1. С. 16–21.
- Пчелов Е. В.* Российский государственный герб: композиция, стилистика и семантика в историческом контексте: [монография] / Е. В. Пчелов. М.: РГТУ, 2005. 159 с.

ELENA I. KARTASHEVA

EXPERIENCE OF MUSEUM AND EXHIBITION REPRESENTATION OF THE RUSSIAN COAT OF ARMS AT THE EXHIBITION OF THE MUSEUM-RESERVE „TOWN-ISLAND OF SVIYAZHSK“ „EAGLE - THE TSAR’S BIRD. SOVEREIGN HERALDRY OF RUSSIA“

Abstract. The article contains a description of the exposition representation of the heraldic double-headed eagle (the Russian state coat of arms) as a historical and cultural phenomenon at the exhibition „Eagle – the tsar’s bird. State Heraldry of Russia“ (2023), created by the State Museum-Reserve „Town-Island of Sviyazhsk“ together with other partners participating in the exposition and research project „The Way of Tiles“. The article examines: the method and principles of creating an exhibition, its scientific foundations, concept, structure, the most significant exhibition complexes and exhibits. The content of the exhibition is elaborated: a multidimensional, systematic view of the milestones of the historical development of the heraldic eagle, the forms and principles of its use in various spheres of life of Russian society – based on various types of authentic museum objects (documents, numismatic objects, works of fine and decorative arts, books, advertising publications, etc.), information and literary texts, illustrative materials. The main focus is on the leading theme of the exhibition – the reflection of the image of the heraldic eagle in Russian ceramic tile art of the XVII–XVIII centuries.

Keywords: the state coat of arms of Russia, double-headed eagle, ceramic tile, museum, Museum-reserve „Town-Island of Sviyazhsk“, museum exhibition.

Е. И. Карташева. Опыт музейно-экспозиционной репрезентации российского герба на выставке музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Орел – птица царская. Государственная геральдика России»

References

Baranova S. I. Gerał'dicheskie orly v moskovskoi fasadnoi keramike XVII veka – element dekora i emblema gosudarstva [Heraldic eagles in Moscow facade ceramics of the 17th century – an element of decor and an emblem of the state] // *Gerboved.* 2005. № 2 (80). Pp. 105–118.

Lebedev V. A. Derzhavnyi orel Rossii. M.: Rodina, 1995. 239 p.

Malkova Iu. L., Sirotkin A. S. Znak kachestva: izobrazheniia gosudarstvennogo gerba na izdeliakh rossiiskikh promyshlennikov v XIX – nachale XX vv. [Quality mark: images of the state emblem on the products of Russian industrialists in the 19th – early 20th centuries] // *Vestnik Gumanitarnogo instituta / Ivanovskogo gosudarstvennogo khimiko-tehnologicheskogo universiteta.* 2020. № 1. P. 16–21.

Pchelov E. V. Rossiiskii gosudarstvennyi gerb: kompozitsiia, stilistika i semantika v istoricheskom kontekste [The Russian state symbol: composition, stylistics and semantics in historical context] / E. V. Pchelov. M.: RGGU, 2005. 159 p.

Vilinbakhov G. V. Gosudarstvennyi gerb Rossii: 500 let [The state symbol of Russia: 500 years] / G. V. Vilinbakhov; Gos. Ermitazh i dr. SPb.: Slavia, 1997. 167 p.

Поступила в редакцию 11.12.2023

После доработки 02.05.2024

Принята к публикации 16.05.2024