

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ТРЕЗУБЦЫ В ГЕРБАХ РОССИИ И ПОЛЬШИ

Общеизвестно, что некоторые гербы имеют некоторое сходство между собой. Исторически сложилось так, что в гербах прошлого можно увидеть трезубцы. Принцип отбора состоит в том, что довести до читателя сведения описания гербов, на которых изображены, с нашей точки зрения, гербы, напоминающие трезубцы. Для этого были свои основания, но мы не располагаем полными сведениями о них, поэтому решили обратиться к выборке. Вниманию читателей предлагаем двадцать четыре (24) таких герба.

1. Глинский. Табл. XIX, рис. 25 [1] (1).

В красном поле княжеский престол, над ним скипетр, которого рукоятка, имеющая вид креста, образует третью, среднюю ногу престола. Такой герб принадлежит литовским князьям Глинским, имевшим удел в Северии [1].

2. Головинский, или Костровец. Табл. XIX, рис. 26 [1] (2).

На двуножке с вогнутыми ножками (по объяснению Несецкого это ворота, а Окольского - две горы), золотой крест, под ними полукруг в виде полумесяца с тупыми концами. На шлеме пять страусовых перьев. Это знамя - русское. [1] Большое с ним сходство имеет герб Еловицких и разница тем только, что под крестом нет полукруга, а у подставки углы острые. По объяснению Окольского, это крепостные ворота белого цвета в красном поле.

3. Дуличь. Табл. XX, рис. 6 [1] (3).

Половина кольца, обращенная отверстием вверх; в него водружен высокий четырехконечный крест, поле красное. На шлеме пять страусовых перьев.

4. Ильговский. Табл. XX, рис. 11 [1] (4).

На середине Абданка, положенного в красном поле, стоит копьё острием вверх, продетое через кольцо. На шлеме три страусовых пера.

5. Ковня. Табл. XX, рис. 14 [1] (5).

В красном поле три меча, рукоятками обращенные вверх, а внизу сходящиеся остриями вместе.

6. Козека, Скржыжлук. Табл. XX, рис. 15 [1] (6).

Лук с тетивой, обращенною вверх; нав тетиве золотой крест. Род, этот герб употреблявший, из Волыни.

7. Козел-Савич-Ясенецкий. Табл. XX, рис. 16 [1] (7).

В красном поле полукруга отверстием вниз в виде полумесяца, а на вершине его по середине и концам три выходящих острием вверх стрелы. Родоначальник этого герба вышел из Северии в Литву.

8. Корибут. Табл. XX, рис. 22 [1] (8).

В красном поле золотой полумесяц, рогами обращенный вниз. Под ним золотая шестиугольная звезда, а над полумесяцем крест с перекрещенными концами. Знамя это употреблял сын Ольгерда Гедиминович Корибут, и от него герб этот перешел к его потомкам: князьям Збаражским, Вишневецким, Воронецким и Порыцким.

9. Корынза. Табл. XX, рис. 25 [1] (9).

В красном поле серебряный крест, обернутый вверх основанием, через которое проходит острием вправо стрела. Герб этот из Самогитии.

10. Крошинский. Табл. XXI, рис. 3 [1] (10).

В красном поле ворота, с сторожевой башней о трех зубцах. Род Крошинских пошел от князя Вигунда, сына князя Кейстута Гедиминовича; он имел владения в Смоленском княжестве и в начале XVI столетия переселился в Литву.

11. Курч. Табл. XXI, рис. 5 [1] (11).

Есть фигура вроде латинской буквы игрек (Y), перекрещения в середине, а основанием своим упирающаяся в скобу с загнутыми концами: справа от этой эмблемы помещается шестиугольная звезда, а слева полумесяц. Это - знамя князей Кориатовичей-Курцевичей, происшедших от Гедимины.

12. Микулинский. Табл. XXI, рис. 12 [1] (12).

В голубом поле одна на другую положенные три буквы М, означенные золотом или серебром, а на верхней из них водружен крест. На шлеме пять страусовых перьев. Описанное знамя принадлежало русским князьям Микулинским, бывшим в Литве.

13. Мурделио. Табл. XXI, рис. 5 [1] (13).

В красном поле полумесяц, цвета золотого, рогами обращенный вверх. Над ним золотой же крест, а над луною шестиугольная звезда. В нашлемнике стоит до половины выходящий гриф с расправленными когтями, поднятыми крыльями и высунутым языком. Родом Мурделиев был герб этот перенесен из Кроации в правление Владислава, короля Польского и Венгерского.

14. Огинский. Табл. XXI, рис. 19 [1] (14).

В голубом поле крепостные ворота или престол, цвета красного; над ним крест или скипетр серебряный. Полный герб Огинских, (табл. XXI рис. 19) мы заимствуем с грамматики Мелетия Смотрицкого, 1619 год.

15. Осория, Старжа, Псовист. Табл. XXI, рис. 21 [1] (15).

В красном поле от телеги колесо; сверху на нем сломан обод и в том месте водружен крест или меч; на шлеме три страусовых пера. Древность этого знамени доказывается самим его названием Старжа.

16. Павенза. Табл. XXI, рис. 27 [1] (16).

Состоит их трех мечей, пронзающих остриями положенный в красном поле шар. Рукоятки их, имеющие вид крестов, расходятся в разные стороны. Между двумя верхними мечами виден крест. На шлеме пять страусовых перьев.

17. Радзиц. Табл. XXII, рис. 8 [1] (17).

В красном поле морской якорь на двух лапах. Стержень его обращен вверх и по бокам его две звезды. Герб этот, по мнению польских геральдиков, перенесен в Польшу из Германии в начале XIV столетия и, как показывает его фигура, был пожалован лицу, отличившемуся в морской битве.

18. Ратульт. Табл. XXII, рис. 10 [1] (18).

В красном поле половина золотого кольца, отверстием обращенного вверх, и в это углубление всажен высокий и широкий крест. Начало этого знамени относят к концу XIII столетия.

19. Сухе - комнаты. Табл. XXII, рис. 21 [1] (19).

В красном поле черный охотничий рог, украшенный золотом и серебряной перевязью; на рог поставлен золотой крест.

20. Юньчик. Табл. XXII, рис. 33 [1] (20).

В красном поле серебряный якорь с двумя лапами, на которых он и стоит, или объяснению других, два рыболовных крючка, обращенных в противоположные стороны и прикрепленных к шесту, который оканчивается двумя белыми крестами. На шлеме пять страусовых перьев. Начало этой эмблемы, равно как и многих других, кроется во времена язычества и борьбы с христианством. Рассказывают, что в одну битву, когда неприятель был расположен со своими силами на берегу реки, некто Юньчик, дав знать о том христианскому войску, привел его на врага и, победив его, поймал как бы на уд. В память того Юньчику пожалован описанный герб.

21. Одровонж. Табл. XXIV, рис. 22 [1] (21).

В красном поле серебряная стрела, вылетающая из лука с оторванной тетивой (в некоторых гербах она вылетает из подковы). Та же фигура вкось видна в павлиньих перьях в нашлемнике. Герб этот в X столетия перенесен из Моравии.

22. Сас. Табл. XXV, рис. 10 [1] (22).

В красном (реже в голубом) поле серебряный полумесяц, рогами обращенный вверх и имеющий на концах по золотой шестиугольной звезде, а из середины его летит вверх стрела. Над шлемом павлиний хвост, пробитый стрелой влево. Герб этот первоначально употреблялся в Саксонии, потом в Венгрии, а с XIII столетия - в Литве и Польше. У нас в гербах эта основная фигура подвергается также многим изменениям (обернутый Сас с короной и нашлемником в самом щите). Сас по-венгерски означает «орел».

23. Тржаска, Бяпа, Любева. Табл. XXV, рис. 19 [1] (23).

В голубом поле золотой полумесяц, рогами обращенный вверх, а под ним, равно как над ним, по мечу с рукояткою, имеющую вид креста. Та же эмблема в нашлемнике на павлиньем хвосте. Это знамя было пожаловано воину по имени Тржаска. Небольшое видоизменение этого знамени в гербе состоит в том, что концы мечей скрыты во встречающихся между собой (как в гербе Вукры) полумесяц. Герб покрыт княжескою мантией (табл. XXV, рис. 20).

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



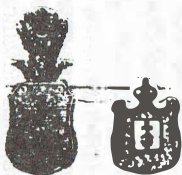
21



22



23



24



24. Шелига. Табл. XXV, рис. 24 [1] (24).

В красном поле золотой полумесяц, рогами обращенный вверх, и из середины его выходит золотой крест. Нашлемник состоит из павлиньего хвоста. Начало этого герба относят к XV столетию.

Многие гербовые изображения пришли к людям от первых войн, охот, мореплавания. Именно их привычные изображения наносили рыцари на свои щиты. Луки, мечи, стрелы, горны - всегда окружают нас, когда мы погружаемся в мир своих детских фантазий о «Робин Гуде», а если это фантазии девушки, то это мечта о прекрасном рыцаре в латах. Все это попало в гербы потому, что всегда было и есть рядом с нами. Человечество же за свою историю сделало мир трезубцев не только объектом всестороннего изучения, но и объектом художественного отображения, областью легенд, сказок, иносказаний, символизма. В течение веков взгляды человека на те или иные предметы обихода неоднократно изменялись. Поочередно отображая то злые, то добрые силы. Мир иносказаний и сказок, отображавший светлые и темные силы, затем перешел в геральдику. Значительную часть изображений в русских и иностранных гербах составляет охота, т.е. предметы, при помощи которых совершается охота - в виде различных видов ружей, луков, горнов, холодного оружия.

Практика пожалования русских родовых гербов была такова, что дворянство могли получить лица устоявшие к царским персонам и хорошо делавшим свое дело - военные, ремесленники, охотники и пр. Или от родственников, а также при междинастических браках, происходило объединение гербов роднящихся династий в один герб.

В это же время вполне могли награждаться гербами (возводиться в звание дворянина). В этом случае герб также мог отражать профессию в виде изображений. Например, если охотник: то ружье, свора собак, горн; мореплаватель: якорь, компас, корабль; священник: крест, чаша, четки, кадило и пр.

Большинство этих гербов не индивидуальные, а групповые, от которых отходит много ветвей к другим гербам. Многие трезубцы похожи, но есть схожие, которые ничего не имеют общего со знатными родами, из которых только 45 % принадлежат к царским родам.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Лакиер А.Б. Русская геральдика. М.: Книга, 1990.
2. Капchenov Т.В. Родственные связи некоторых княжеских родов по данным геральдики // Гербовед. 1997. № 7 (19). С. 36.
3. Он же. Герб князей Глинских // Гербовед. 1997. № 7 (19). С. 121.