

МОЙ УЧЕНИК

Нет большей радости для педагога, как работа со студентом или аспирантом, который духовно ему близок, который работает по проблеме, интересующей его. Таких учеников бывает не так уж много. Но, если они появляются, то, большей частью, педагог и ученик остаются друзьями и коллегами после того, как формально их отношения уже окончились. Ученик защитил дипломную работу или кандидатскую диссертацию. Так когда-то было со мной. Как дороги были для меня отношения с моими учителями-педагогами. А теперь я и мои ученики ... Среди них один из первых - Игорь Владимирович Борисов. Познакомились мы в 1969/70 учебном году, когда Игорь Владимирович учился на 5-м курсе вечернего отделения Историко-архивного института. Тогда им под моим руководством была написана курсовая работа по русской нумизматике XVI в., которая позволила ему познакомиться с законодательными источниками и работой с ними, основной нумизматической литературой и с монетными дворами XVIII в., где чеканилась монета, но и медали. Все эти знания очень пригодились нам в дальнейшем.

Затем встал вопрос о дипломной работе. Общая проблема была ясна - эмблематика, как вспомогательная историческая дисциплина. Но конкретный источник, объект исследования, был не ясен. Это могла быть профсоюзная эмблематика 20-х гг. нашего века или более раннего периода. Но в конце концов, мы остановились на памятных медалях XIX - нач. XX вв. как историческом источнике.

Для написания дипломной очень пригодилось умение работать с законодательными источниками. Были выявлены многочисленные публикации русских медалей и каталоги медалей XIX в. Большой объем памятных медалей позволил их классифицировать. Замечу, что среди квалификационных групп были медали, отражающие развитие спорта.

Прошло некоторое время и вот в начале 80-х гг. новое качество - Игорь Владимирович сдает кандидатские экзамены и снова определение объекта исследования.

Работа с памятными медалями, исполнителем и объектом которых, в значительной части, было дворянство, а нередко и изображения отражали их происхождение, вероятно, натолкнули на изучение дворянских гербов, источником мало актуальным для того времени.

По инициативе самого Игоря Владимировича работа началась довольно своеобразно - с изучения эмблем, входивших в дворянские гербы. Сама идея была неплоха. Определение принадлежности герба возможно только по сочетанию эмблем в гербе. А дальше, как использовать огромный материал, распечатанный по эмблемам, доступных исследователю гербов? Мог быть "ручной способ" - нахождение эмблем в справочнике (определителе) и сведение их к конкретному гербу. Определение может осуществляться и с помощью ЭВМ.

Набор изобразительных составных частей герба является набором уникальных признаков (структур), относящихся к фамилии гербовладельца, т. е. герб превращается в знаковую систему, информирующую о его владельце. Следовательно, все гербовые эмблемы или знаки поддаются формализации, и в дальнейшем машинной обработке. Создается возможность составления автоматизируемого справочника по идентификации дворянских гербов.

Но это не диссертация. Для защиты на степень кандидата исторических наук нужен был текст диссертации и тогда возникла тема, сформулированная довольно туманно "Гербовые изображения в России XVIII - нач. XX вв. на документах и вещественных памятниках. Проблемы идентификации и источниковедческого анализа". Диссертация посвящалась исследованию проблем родовой (дворянской) геральдики. Сейчас нет нужды говорить об актуальности этой проблемы. Специалистов в области дворянской геральдики к тому времени уже не было. Игорь Владимирович установил периодизацию этапов развития дворянской геральдики с конца XVII в. Серьезное значение имело создание в 1722 г. первого русского Геральдического учреждения - Герольдмейстерской конторы во главе с товарищем Герольдмейстера Франциском Санти. С конца XVIII в. начинается второй этап развития дворянской геральдики, когда на основании указа Павла I была начата работа по составлению "Общего Гербовника дворянских родов Всероссийской империи". С середины XIX в., как установил Игорь Владимирович, начинается третий этап развития дворянской геральдики. Начало его связано с реорганизацией Департамента Геральдии и созданием в нем в 1858 г. Гербового отделения. В конце XIX в. начинает формироваться научный интерес к вопросам геральдики.

С начала XX в. можно говорить о четвертом этапе развития геральдики. Она перестает быть только сводом практических правил составления гербов и постепенно превращается в научную дисциплину. Происходит постепенное осмысление научного знания в области дворянских гербов для потребностей исторической науки.

В процессе работы Игорь Владимирович выявил много интереснейших материалов в архивах Москвы и Ленинграда. История дворянских гербов исследована на богатейшем материале - опубликованном и неопубликованном, поэтому опубликование его диссертации несомненно принесло бы пользу развитию этой части Российской геральдики.

В настоящее время он лучший специалист в области дворянских гербов. Он обладает определителем гербов, с помощью которого возможно быстрое нахождение гербовладельца. Интересы Игоря Владимировича и сейчас в исследовательском плане определяются пройденным путем... Он уже выступает с новой проблемой - "спортивная эмблематика". И в добрый час.

Прошло более четверти века и я думаю о том, что мы друзья и коллеги, по проблемам, которые нас одинаково интересуют. Мы не можем подвести друг друга. Не в этом ли счастье человека?