

К ИСТОРИИ ОДЕССКОГО ГЕРБОТВОРЧЕСТВА

(см. стр. 88)



Рис. 1.
Герб Одессы 1798 г.

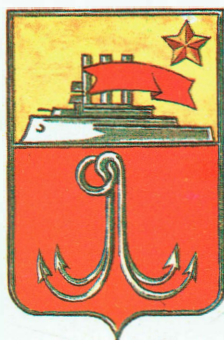


Рис. 3.
Герб Одессы 1967 г.

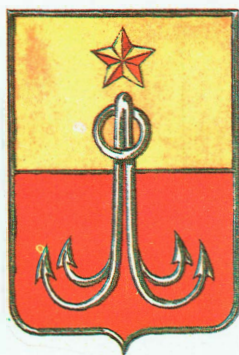


Рис. 4.
Герб Одессы 1993 г.

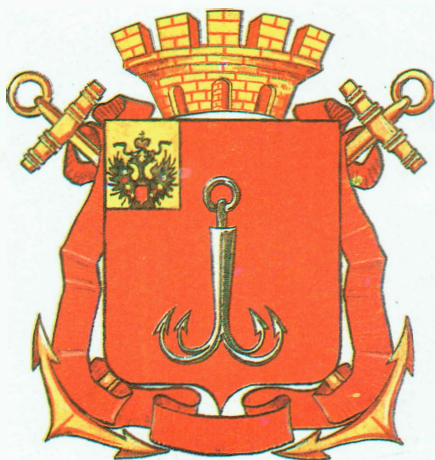


Рис. 2.
Проект герба Одессы 1875 г.
(Реконструкция авторов)

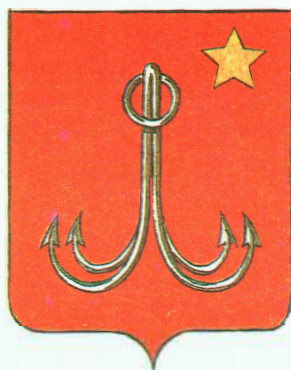


Рис. 5.
Авторский проект
герба Одессы 1994 г.

• ГОРОДСКАЯ ГЕРАЛЬДИКА

И.К. Калмакан и М.В. Емельянов, Одесса

К ИСТОРИИ ОДЕССКОГО ГЕРБОТВОРЧЕСТВА

(см. рис. на 8-й стр. цв. вкладки)

Об Одессе на протяжении ее 200-летней истории было сказано много слов, написано много научных исследований. Однако геральдике этого, во многом оригинального, города до сих пор не уделялось должного внимания. Попытаемся, хотя бы в малой степени, восполнить этот пробел, тем более что геральдика прямо или косвенно сопрягается с рядом других специальных исторических дисциплин.

Из-за кажущейся простоты геральдической символики и наглядности, доступности геральдических изображений для каждого, многие из тех, кто только первоначально соприкоснулись с геральдикой, берутся судить о том или ином гербе не с позиций этой науки, а высказывая лишь свою персональную точку зрения и часто выдавая ее за истину в последней инстанции. Не избежал этой участи — такого толкования — и одесский герб, дважды в советское время, например, подвергавшийся изменению, на наш взгляд, с грубыми нарушениями правил геральдической науки. Поэтому есть настоятельная необходимость попытаться напомнить историю одесского герботворчества и оценить его достоинства и недостатки с позиций геральдической науки. Но прежде всего начнем с научного определения самого понятия герба.

Гербом называется устойчивое характерное изображение, которое отражает исторические традиции владеющего им субъекта, является символом этого субъекта и передается его правопреемникам (если таковые имеются). Главными отличительными особенностями герба являются: наличие щита; соответствие геральдическим правилам; утверждение государственной властью. Перечисленные критерии отличают герб от той или иной эмблемы. Эмблема только тогда считается гербом, когда она удовлетворяет всем трем указанным требованиям; если же хотя бы одно из них не соблюдено, то это изображение гербом не является. Это отличие герба от остальных эмблем крайне важно — прежде всего потому, что у одного и того же субъекта может быть несколько различных эмблем, призванных его символизировать, но герб должен быть только один.

Общезнаваемыми эмблемами города Одессы, например, являются статуя Люка Ришелье, Потемкинская лестница, Одесский маяк, оперный театр и мн. др. Но это не значит, что хотя бы одно из этих изображений может стать гербом или его компонентом, поскольку они не удовлетворяют указанным выше критериям и, что самое главное, не отражают исторической преемственности герботворчества.

Теперь обо всех существовавших вариантах одесского герба.

Пункт 28 "Городского положения" 1785 года Императрицы Екатерины II, известного как "Жалованная грамота городам", предписывал каждому городу "иметь герб... и оный герб употреблять во всех городовых делах"¹.

В практической геральдике восточноевропейского региона (территории Российской Империи) традиционно применялся самый распространенный в международной практике тип щита – так наз. французский, имеющий пропорциональное соотношение ширины к высоте 8/9². Именно в такой щит, без каких-либо внешних украшений, и был помещен герб города Одессы, Высочайше утвержденный 22 апреля (ст.ст.) 1798 года³. Блазониование его следующее:

В ПЕРВОЙ ЧАСТИ ПЕРЕСЕЧЕННОГО ЗОЛОТОМ И ЧЕРВЛЕНЬЮ ЩИТА – ЧЕРНЫЙ ВОЗНИКАЮЩИЙ ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ, УВЕНЧАННЫЙ ТРЕМЯ КОРОНАМИ. ВО ВТОРОЙ ЧАСТИ – СЕРЕБРЯНЫЙ ЯКОРЬ-КОШКА О ЧЕТЫРЕХ ЛАПАХ (рис. 1).

Исторической эмблемой Одессы является нижняя часть изображения – на червленом поле серебряный якорь-кошка. А эмблема сверху (возникающий двуглавый орел) – это лишь фигура, указывающая на подчинение города губернскому центру. По первоначальным традициям территориальной геральдики в Российской Империи, которым с 1778 года стали следовать составлявшие городские гербы чиновники Герольдмейстерской Канторы, уездные и заштатные города империи имели пересеченные (разделенные поперечно) гербы: в верхней части щита они несли либо эмблему губернии, к которой относился соответствующий город, либо изображение двуглавого орла на золоте, а в нижней части герба помещалась собственно эмблема самого города (хотя это правило соблюдалось не всегда). Поэтому герб Одессы (по своему статусу уездного города Херсонской губернии) получил в верхнюю свою часть возникающего (изображенного до половины) двуглавого орла.

Вместе с тем те правила, по которым составлялся в 1798 году одесский герб, в некоторой степени расходились с практиковавшимися в европейской геральдической традиции. Объяснялось это, во-первых, тем, что геральдика как прикладная наука существовала в Российской Империи относительно недолго (с 1722 года), поэтому находилась еще в стадии своего становления и формирования, а, во-вторых, тем, что в стране было к тому времени ничтожно малое количество людей, разбиравшихся в азах этой науки, и далеко не всегда чиновники Герольдмейстерской Канторы были людьми в достаточной степени компетентными. Поэтому к 1857 году назрела настоятельная необходимость территориальной гербовой реформы, которая была блестяще разработана Управляющим Гербовым Отделением Департамента Герольдии Кёне. Заслугу Кёне в усовершенствовании

вании городского герботворчества признает ряд специалистов, в том числе известная ученая-геральдист, ведущий научный сотрудник Института истории РАН, доктор исторических наук Н. А. Соболева⁴. Кёне считал, в частности, что пересечение (то есть поперечное разделение) щита, при котором сверху оказывается либо губернская эмблема, либо двуглавый орел, а внизу – эмблема самого города, совершенно недопустимо. Дело в том, что, по геральдическим правилам, главной эмблемой считается та, которая в пересеченном щите лежит сверху. В данном же случае главной является как раз эмблема города, а эмблема губернии или орел – это лишь дополнение, свидетельствующее о статусе города. Поэтому Кёне предложил переносить эмблему губернии в так называемую вольную часть – прямоугольник, находящийся в верхнем углу щита, – а эмблема самого города должна занимать собою все поле щита. Кроме того, были разработаны также специальные внешние украшения вокруг щита – городские зубчатые короны, орденские ленты, дубовые ветви, якоря, молоты, кирки, колосья пшеницы и т. д., – по которым можно было определить не только административный статус того или иного города, но и основной род занятий его жителей и даже приблизительную численность населения. Правила эти, разработанные Кёне, были Высочайше утверждены в 1857 году⁵.

Герб города Одессы, утвержденный в 1798 году, этим правилам уже не соответствовал, вместе со многими другими городскими гербами. Однако работа по приведению ранее принятых городских гербов в соответствие с вновь утвержденными правилами шла крайне медленно, так как Гербовое Отделение Департамента Герольдии было занято в основном разработкой дворянских гербов. В результате вплоть до 1917 года многие города, в том числе и Одесса, так и не получили гербов, соответствующих новым требованиям.

Правда, разработка нового герба Одессы была завершена еще 1 мая (ст.ст.) 1875 года, но по каким-то причинам он не был Высочайше утвержден. Мы располагаем копией описания "герба уездного города Одессы", приложенного к рапорту Управляющего Гербовым Отделением Герольдмейстеру А. Д. Батурину 1 мая (ст.ст.) 1875 года, № 93. Герб этот намечалось изображать на флаге Одесского яхт-клуба:

В ЧЕРВЛЕНОМ ЩИТЕ – СЕРЕБРЯНЫЙ О ЧЕТЫРЕХ ЛАПАХ ЯКОРЬ-КОШКА, С ТАКИМ ЖЕ КОЛЬПОМ. В ЗОЛОТОЙ ВОЛЬНОЙ ЧАСТИ СПРАВА – ЧЕРНЫЙ ВОЗНИКАЮЩИЙ ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ, УВЕНЧАННЫЙ ТРЕМЯ КОРОНАМИ. ЩИТ УВЕНЧАН ЗОЛОТОЙ, БАШЕННОЙ О ПЯТИ ЗУБЦАХ, КОРОНОЙ С ЧЕРВЛЕННЫМИ ШВАМИ, ЗА ЩИТОМ НАКРЕСТ ПОЛОЖЕНЫ ЗОЛОТЫЕ ЯКОРЯ, ПЕРЕВИТЫЕ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ ЛЕНТОЙ (нашу реконструкцию см. на рис. 2).

Таким образом, историческая эмблема Одессы – серебряный якорь-кошка на червлени – занял все поле щита, а бывшее ранее в

верхней части щита изображение возникающего двуглавого орла переместилось в вольную часть справа (то есть ВЛЕВО от зрителя). Двуглавый орел по-прежнему обозначал то, что это город уездный. Были добавлены внешние части герба – городская золотая корона о пяти зубцах, свидетельствующая о том, что население города превышает 50000 жителей, и украшения за щитом – положенные накрест два золотых якоря с анкерштоками, перевитые Александровской лентой, – обозначающие приморский город. Однако герб этот так и не стал официальным гербом Одессы – возможно, потому, что содержал в щите двуглавого орла, а новые правила рекомендовали помещать в вольную часть уездного города эмблему губернии – в данном случае, Херсонской.

В мае 1914 года было принято специальное постановление, запрещавшее Гербовому Отделению Департамента Герольдии выдавать копии гербов, рисунки которых не соответствовали правилам 1857 года⁶. Одесса, не получившая нового герба, теперь официально утратила также право пользоваться старым.

В советское время, вплоть до 1967 года, Одесса не имела своего герба, пока художник Ю. А. Горюнов не придумал новый вариант, приняв фактически за основу герб 1798 года и внедрив туда, с нарушением геральдических правил, новую фигуру. Герб приобрел следующий вид:

В ПЕРВОЙ ЧАСТИ ПЕРЕСЕЧЕННОГО ЗОЛОТОМ И ЧЕРВЛЕНЬЮ ЩИТА – БРОНЕНОСЕЦ "ПОТЕМКИН" С РАЗВЕВАЮЩЕМСЯ ВЛЕВО ЧЕРВЛЕННЫМ ФЛАГОМ, СОПРОВОЖДАЕМЫЙ В ВЕРХНЕМ ЛЕВОМ УГЛУ РЕЛЬЕФНОЙ ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДОЙ ГОРОДА-ГЕРОЯ. ВО ВТОРОЙ ЧАСТИ – СЕРЕБРЯНЫЙ ЯКОРЬ-КОШКА О ЧЕТЫРЕХ ЛАПАХ (рис. 3).

В этом варианте нижняя часть сохранила историческую эмблему, но в верхней Ю. А. Горюнов произвел, по его мнению, равноценную замену двуглавого орла на броненосец "Потемкин", причем по самому своему расположению эта фигура стала в гербе главной. Удалив двуглавого орла, автор герба (неизвестно для чего) оставил все же золотое поле сверху щита, хотя оно не является компонентом исторической эмблемы города; поместив в герб броненосец, он неоправданно нарушил самобытность герба, так как не положено, в соответствии с правилами, помещать в герб не существовавшую ранее в нем фигуру, не отражающую каких-либо изменений статуса гербоносителя (армигера).

Кстати, броненосец "Потемкин" не имеет даже прямого отношения к Одессе: как известно, во время вспыхнувшего на нем бунта он не входил в одесский порт. До сих пор нет убедительных фактов, подтверждающих связь революционных событий в Одессе с выступлением "Потемкина". Да и сама слава броненосца как "непобежденной территории революции" существует только на страницах историко-партий-

ной литературы большевиков. Кроме могилы матроса Вакуленчука, нельзя проследить ничего общего между Одессой и пресловутым "революционным броненосцем".

Что же касается Золотой Звезды, то помещение ее в герб было, по нашему мнению, вполне обосновано, так как она символизирует присвоенное Одессе высокое звание Города-Героя, которое повысило статус города и, несомненно, должно быть эмблематически отражено в щите. Однако Золотую Звезду на золотое же поле правила геральдики помещать запрещают, как металлическую (в данном случае – золотую) фигуру на металлическое поле⁷. Таким образом, герб этот был придуман с двояким нарушением: во-первых, нарушена историческая его самобытность и, во-вторых, нарушено геральдическое правило невозможности наложения однородных тинктур друг на друга.

Этот герб существовал как символ Одессы вплоть до 2 декабря 1993 года. Правда, в 1992 году, в связи с образованием независимого Украинского государства, был организован конкурс на создание нового герба, так как прежний нес в себе "нагрузку коммунистической и имперской идеологии". Об этом конкурсе мало кто знал; победителем на нем стал все тот же Ю. А. Горюнов, предложивший изменить тинктуры (то есть цвета) своего же герба с золотой и червленой на лазоревую и золотую (по цветам национального флага Украины), убрать изображение броненосца и разнести изображение якоря-кошки на все пространство щита. Этот проект уже не имел ничего общего с исторической символикой Одессы, а был продиктован конъюнктурными соображениями.

Однако 2 декабря 1993 года Одесский горисполком утвердил иной вариант герба, автором которого снова был Ю. А. Горюнов. Герб этот, на наш взгляд, еще более грубо, чем предыдущие проекты, составленные в советский период, нарушал геральдические правила. Нижеследующее авторское описание не имеет ничего общего с установившейся терминологией при блазонировании. "Герб, – писал художник, – имеет традиционную форму геральдического щита в серебряной рамке. Фон герба разделен по горизонтали на две равные части. Верхняя часть – из червоного золота... Нижняя часть покрыта "горячей" эмалью красно-оранжевого цвета... В центре герба расположен серебряный якорь-кошка... Якорь венчает Золотая Звезда Героя..."⁸

Приведем это описание в соответствии с требованиями и попробуем детально разобрать особенности герба:

В ПЕРЕСЕЧЕННОМ ЗОЛОТОМ И ЧЕРВЛЕНЬЮ ЩИТЕ С СЕРЕБРЯНОЙ УЗКОЙ КАЙМОЙ – СЕРЕБРЯНЫЙ ЯКОРЬ-КОШКА О ЧЕТЫРЕХ ЛАПАХ, СОПРОВОЖДАЕМЫЙ СВЕРХУ ЗОЛОТОЙ ПЯТИКОНЕЧНОЙ РЕЛЬЕФНОЙ ЗВЕЗДОЙ (рис. 4).

Как видно из описания, в этом гербе упорно сохраняется не традиционное для него золотое верхнее поле (на котором, как было уже

сказано, в 1798 году поместили двуглавого орла и которое являлось лишь обычным прибавлением к основной эмблеме – якорю-кошке на червлени). Тем самым опять-таки нарушается историческая самобытность герба.

Далее, нельзя помещать металл на металл и эмаль на эмаль при наложении фигур на то или иное поле. Правило это в рассматриваемом гербе проигнорировано: серебряный (то есть металлический) якорь-кошка занимает весь щит, пересеченный золотом и червленью. Верхняя часть серебряного якоря-кошки наложена на золотое поле: металл наложен на металл. А над якорем – повторение той же ошибки: на золотом поле – Золотая Звезда Города-Героя.

Следующая фигура щита, которая вызывает несомненные возражения, – серебряная "рамка", как называет ее автор (то есть, по геральдической терминологии, узкая кайма или опушка). В гербе Одессы эта фигура совершенно неуместна. Как правило, она служит для обозначения производности какого-либо герба от более главного, более древнего, свидетельствует о подчиненности герба и его носителя некоему главному (основному) гербу. За примерами далеко не придется ходить⁹. Но история таких гербов – тема отдельного разговора. А помещать в герб Одессы узкую кайму не имеет смысла, поскольку герб этот ни от кого не заимствован.

В рассматриваемом гербе были нарушены пропорции гербового щита. По правилам геральдики, прямоугольный щит с закругленными нижними углами и с выдающимся вниз острием (так называемый "французский") всегда имеет, напомним, пропорции 8/9 ширины к высоте. При описании гербов пропорции щита никогда специально не указываются, так как они общеизвестны и обязательны. В данном же гербе размеры щита по ширине 12 см, по длине 19 см¹⁰, что является нарушением пропорционального соотношения ширины и высоты в щитах такого типа.

Наконец, в публикуемом графическом (черно-белом) варианте герба можно найти не менее серьезное нарушение веками складывающихся традиций: червлень (красный) цвет нижнего поля герба, всегда и во всем мире обозначаемый частой вертикальной штриховкой, на рисунке показан черным полем с редкими белыми линиями.

Рассмотрению и критике этого, пока последнего в истории Одессы, герба было посвящено несколько публикаций¹¹. Герб этот продержался чуть более полугода: 15 августа 1994 года мэр Одессы Э. И. Гурвиц подписал распоряжение № 425-р "О проведении конкурса по созданию нового герба города Одессы". Состоялся странный конкурс в ноябре 1994 года. Ни один из 41-го представленного проекта не одержал победу. А жюри рекомендовало сессии городского Совета народных депутатов утвердить в качестве герба современной Одессы герб

образца 1798 года (?!), который, как было уже сказано, устарел еще к середине XIX века, во времена Российской Империи, и не мог быть используем городом уже тогда¹².

Авторы этих строк разработали проект нового герба Одессы:

В ЧЕРВЛЕНОМ ЩИТЕ – СЕРЕБРЯНЫЙ ЯКОРЬ-КОШКА О ЧЕТЫРЕХ ЛАПАХ, СОПРОВОЖДАЕМЫЙ В ГЕРАЛЬДИЧЕСКИ ЛЕВОМ ВЕРХНЕМ УГЛУ ЗОЛОТОЙ ПЯТИКОНЕЧНОЙ ЗВЕЗДОЙ (рис. 5).

Таким образом, предлагаемый нами проект герба представляет собой историческую эмблему Одессы, дополненную Золотой Звездой Города-Героя. Пропорции гербового щита – те же, что приняты официальной геральдикой всего мира для французских щитов: 8/9 ширины к высоте.

Необходимость исключения из городского герба государственной символики диктуется тем, что Одесса не является ныне уездным (или районным) городом, а давно стала центром области, а для таких гербов включение эмблемы области (губернии) или, тем более, государственных символов не предусматривается. Золотое поле с возникающим двуглавым орлом должно быть поэтому исключено и не может быть заменено какими-либо иными эмблемами (например, тризубом).

Невозможность помещения в герб внешних частей – городской короны, якорей, орденской ленты – объясняется тем, что таковые внешние части, даже если и могут использоваться в геральдике республиканского государства, то только по единым правилам, утвержденным верховной государственной властью для территориальных гербов всего государства. Пока таких правил не существует. Если же они появятся, то добавление их в герб Одессы произойдет автоматически.

Включение в гербовый щит Золотой Звезды символизирует присвоенное городу высокое звание Города-Героя (то есть повышение статуса гербоносителя, отмечающееся в щите соответствующей символикой). Звание это было завоевано кровью наших близких, вне зависимости от присвоившего его политического режима, и отнять это звание у города никто не вправе. Помещение звезды именно в верхнем геральдически левом (то есть СПРАВА от зрителя) углу определяется следующим: почетные звания, влекущие за собой повышение статуса, могут присваиваться и впредь, в государствах СНГ, что неизбежно должно отражаться в щите соответствующего герба города, а так как среди таких городов могут оказаться и города областного подчинения (районные центры), то в них геральдически правый верхний угол должен, по правилам, занимать вольной частью с эмблемой области. Помещение же символики почетного звания в нижние углы щита невозможно – эти углы считаются наименее почетными.

Может показаться, что пятиконечная звезда символизирует

”советский образ жизни”, возвращает нас в символику недавнего прошлого. Однако это далеко не так. Пятиконечные звезды довольно часто встречаются в геральдике, в том числе и в геральдике монархий, и в геральдике дворянских родов. Обозначают они, в зависимости от того, в какой категории герба находятся, самые разнообразные понятия. В данном случае, в одесском гербе, золотая звезда обозначает присвоение городу почетного звания и никакого отношения к идеологии не имеет. Ведь исторически сложилось так, что символом Города-Героя стала Золотая Звезда, поэтому какой-либо иной символ этого звания просто неприемлем.

Поместить в герб Одессы какие-либо другие фигуры, кроме указанных, невозможно, так как это неоправданно нарушит его историческую самобытность. А полученное не будет геральдичным.

Все перипетии с разработками и принятием гербов Одессы в советский и постсоветский периоды – яркий пример воинствующей некомпетентности, помноженной на ярко выраженную идеологическую конъюнктуру, на игнорирование элементарных законов геральдики.

В целом геральдика обновленных государств СНГ, освобожденных от власти партokratической диктатуры, ждет своего изучения и упорядочения на строго научных основах. Похоже, и сами государственные структуры озабочены этим и предпринимают конкретные шаги на пути уважительного отношения к практической геральдике. Так, 25 июля 1994 года Президент Российской Федерации Б. Н. Ельцин подписал Указ ”О Государственной герольдии при Президенте Российской Федерации”¹³, в соответствии с которым образована Государственная герольдия во главе с государственным герольдмейстером, обязанная осуществлять надзор за герботворчеством в России. 5 декабря 1994 г. Президент Украины издал Указ, в котором, в частности, запрещена реклама ”с использованием государственных символов Украины (Государственного герба, Государственного гимна, Государственного флага), а также подражание, имитирование их в каком-либо виде, кроме случаев, определенных законодательством”¹⁴.

Но главным на этом пути, убеждены, является всестороннее, глубокое и масштабное изучение геральдики как науки.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Полное Собрание Законов Российской Империи. – Собр. 1-е. – Т. XXII. – № 16188.

² См., например: Винклер П. П. фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской Империи, внесенные в Полное Собрание Законов с 1649 по 1900 год. – СПб.: Изд. И. И. Иванова, 1900; Репринт.: Планета, 1991. – С. 4; Винклер П. П. фон. Русская геральдика. История и описание русских гербов, с изображением всех дворянских гербов, внесенных в Общий Гербовник Всероссийской империи. Вып. 1–3. – СПб., 1892–1894. – Вып. 1. – С. 17; и другие.

- ³ См.: Винклер П. П. фон. Гербы городов... — С. 109.
- ⁴ См.: Соболева Н. А. Российская городская и областная геральдика XVIII—XIX вв. — М.: Наука, 1981. — С. 135—136.
- ⁵ См.: Полн. Собр. Зак. — Собр. 2-е. — Т. XXXII. — № 32037.
- ⁶ См.: Соболева Н. А. Указ. соч. — С. 141.
- ⁷ См., например: Лукомский В. К., Типольт Н. А., барон. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. — Пг.: Общ. поощрения художеств, 1915. — С. 25; Винклер П. П. фон. Гербы городов... — С. 8; Соболева Н. А. Указ. соч. — С. 7, примеч.; и другие.
- ⁸ Новый герб Одессы. // Вечерняя Одесса: Общественно-политическая региональная газета. — 1994. — 4 января. — С. 1.
- ⁹ См.: Винклер П. П. фон. Гербы городов... — С. 88, 96.
- ¹⁰ См.: Новый герб Одессы. // Вечерняя Одесса. — 1994. — 4 января. — С. 1; Киевские ведомости. — 1994. — 18 января. — С. 4.
- ¹¹ См.: Калмакан И. К., Емельянов М. В. Новый герб города (К 200-летию Одессы). // Одесские известия: Орган Одесского обл. Совета народных депутатов. — 1994. — 13 апреля. — С. 3; Калмакан И. К., Емельянов М. В. Что нового в геральдике Одессы. // Одесский университет: Газета ОГУ. — 1994. — 24 мая. — С. 5; Калмакан И. К., Емельянов М. В. И якорь-кошка, и звезда... // Одесские известия. — 1994. — 27 сентября. С. 4; Калмакан И. К., Емельянов М. В. Каким быть одесскому гербу? // Одесский университет. — 1994. — 16 ноября. — С. 6.
- ¹² См.: Калмакан И. К., Емельянов М. В. "Гербовый синдром", или Сложный путь к новому гербу Одессы. // Вечерняя Одесса. — 1994. — 19 ноября. — С. 5; Калмакан И. К., Емельянов М. В. Герб Одессы: отражение амбиций или соответствие законам геральдики? // Вечерняя Одесса. — 1995. — 7 января. — С. 6.
- ¹³ О Государственной герольдии при Президенте Российской Федерации: Указ Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина от 25 июля 1994 г. // Геральдическая вѣдомости: Информационный бюллетень Всероссийского Геральдического Общества и Департамента Герольдии Российского Дворянского Собрания. — 1994. — № 3(7). — С. 4; Российская газета. — 1994. 30 июля.
- ¹⁴ О мерах по предотвращению недобросовестной рекламы и ее прекращению: Указ Президента Украины Л. Кучмы от 5 декабря 1994 г. // Коммерсант Юга (Одесса). — 1994. — 21—28 декабря. — № 51(125). — С. 8.

КАЛМАКАН Иван Кириллович, кандидат исторических наук, доцент Одесского государственного университета, член-корреспондент Всероссийского Геральдического Общества, г. Одесса.

ЕМЕЛЬЯНОВ Михаил Владимирович, аспирант исторического факультета Одесского государственного университета, Герольдмейстер Дворянского Собрания Юга Украины, член-корреспондент Всероссийского Геральдического Общества, г. Одесса.