

*Köhne B. von.*, 1870. Medaillon Peters des Grossen // Berliner Blätter für Münz-, Siegel- und Wappenkunde. Fünfter Band. Berlin. S. 202–208.

*Catalog der Sammlung...*, 1869. Catalog der Sammlung Russischen Münzen und Medaillen aus der Zaren Zeit und des Kaiserlich mit Inbegriff vor ausvartigen auf die Geschichte Russlands Bezug habenden Medaillen von Carl Schroll In St. Petersburg. Рукопись. Архив ГЭ. Ф. I. Оп. 6. № 128, 129.

В.А. КАЛИНИН (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

### **О КОРОНАЦИОННОЙ МЕДАЛИ 1724 г.**

Коронационную медаль Екатерины I исследователи русского медальерного искусства обычно рассматривают как яркую иллюстрацию важнейшего политического события, завершающего эпоху правления Петра I. На наш взгляд, источниковедческая значимость этой медали заключается в том, что на ней запечатлен завершающий акт длительной борьбы российских правителей за имперский титул.

Малолетний Петр вместе со своим братом-соправителем были венчаны царской короной и в церемониальном обиходе пользовались титулом своих предшественников. В 1721 г., после завершения Северной войны, Правительствующий Сенат и Священный Синод даровали царю Петру титул императора и «отца отечества», а несколькими месяцами ранее в соответствии с разработанным Феофаном Прокоповичем Духовным Регламентом он фактически стал главой русской церкви. К этому времени уже существовала проблема с престолонаследием: после смерти 6 мая 1719 г. в возрасте трех лет Петра Петровича освященное вековой традицией право на наследование престола сохранялось за внуком Петра I – Петром Алексеевичем.

Именно тогда у Петра созрело намерение закрепить права на престол за Екатериной Алексеевной и короновать ее с титулом императрицы. В феврале 1722 г. Петр обнародовал «Устав о насле-

дии престола», отменявший древний обычай передавать монарший престол прямым потомкам по мужской линии и предусматривавший назначение наследника по воле правящего монарха. В июне 1723 г. была создана Коронационная комиссия, в задачу которой входила разработка детального сценария коронации с учетом отечественной и европейской практики, в том числе выпуск коронационных медалей и жетонов.

15 ноября Петром был подписан Манифест, а 19 ноября 1723 г. издан указ Сената «о коронации Всемилолюбивейшей Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны». Коронационные торжества планировалось провести до конца года, однако из-за болезни Петра они были отложены и состоялись 7 мая 1724 г. в Успенском соборе Московского Кремля. За этот период Берг-коллегия организовала работу по изготовлению штемпелей для чеканки коронационных медалей и жетонов (*Петерс Д.И.*, 2013. С. 21–47).

Композиционно коронационные медали находят близкие аналогии среди европейских памятников. На их л.с. помещен двойной поясной профильный портрет Петра и Екатерины в сопровождении круговой легенды: ПЕТР ИМПЕРАТОРЪ – ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТРИЦА. О.с. занимает сцена коронации – Петр в доспехе и наброшенной на плечи горностаевой мантии венчает императорской короной склонившуюся перед ним супругу, круговая легенда: КОРОНОВАНА В МОСКВЕ, в обресе – 1724. В данной композиции Петр впервые представлен в двух ипостасях – как правитель государства, увенчанный императорским венком, и как глава церкви, собственноручно возлагающий императорскую корону на голову супруги.

Существует два варианта коронационных медалей: на первом компоновка фигур и легенды на обеих сторонах работы московских и петербургских резчиков (Ф. Медынцева, И. Захарова, О. Калашникова) отличается лаконизмом и отсутствием второстепенных деталей, свойственных стилю барокко (рис. 1, 2). Известно, что Яганом Купием также было вырезано три пары больших и две малых штемпелей этой медали (*Храменков А.В.*, 2006. С. 180).



*Рис. 1. Ф. Медынцев, И. Захаров. Медаль в память коронации императрицы Екатерины I. Золото. ГЭ*



*Рис. 2. О. Калашиников. Медаль в память коронации императрицы Екатерины I. Серебро. ГЭ*



*Рис. 3. А. Шульц. Медаль в память коронации императрицы Екатерины I. Серебро. ГЭ*



*Рис. 4. Фрагмент о.с. коронационной медали Екатерины I работы А. Шульца*

Второй вариант представлен на медали датского медальера А. Шульца (рис. 3), заключившего контракт о работе на Петербургском монетном дворе 13 августа 1724 г., уже после коронации

Екатерины (*Там же*. С. 183). Работавший в Копенгагене Шульц ранее уже выполнял заказы из России. Так, в 1722 г. им по заказу резидента в Копенгагене А.П. Бестужева-Рюмина были изготовлены штемпели медали в память заключенного в 1721 г. Ништадтского мира (*Шукина Е.С.*, 2000. С. 42).

На о.с. коронационной медали работы Шульца помимо фигур Петра и Екатерины изображено тронное место под пышным балдахинном, а условные архитектурные детали указывают на интерьер Успенского собора. Медали Шульца послужили образцом для копирования на протяжении почти всего XVIII в., будучи весомым аргументом для обоснования шатких прав возведения на престол Екатерины I, а впоследствии и ее дочери – Елизаветы Петровны.

В собрании ГЭ имеются две подписные медали работы Шульца (в обресе рукава – А.С.Ф. – Антон Шульц делал, – *лат.*), отчеканенные в серебре одним и тем же комплектом штемпелей. На о.с. в обресе медального кружка помещена дата 1724, исполненная заглавлено (рис. 4), что не обычно, поскольку на штемпелях XVIII в. цифры даты набивались отдельными пунсонами или вырезались от руки заглавлено, поэтому на медалях и монетах они выглядели рельефно. Возникает вопрос, как это было сделано? Скорее всего, дата была сначала набита цифровыми пунсонами на отдельной фигурной плашке, с которой затем она была оттиснута на соответствующем участке рабочего поля штемпеля. Подобный технический прием позволяет предположить, что штемпели медали были вырезаны еще до приезда Шульца в Россию, когда дата коронации еще не была окончательно назначена.

## Литература

*Петерс Д.И.*, 2013. Первопрестольная: коронация российских императоров. 1724–1896. Медали и жетоны. Сборник документов. М.

*Храменков А.В.*, 2006. «Штемпельного резного дела мастера» 1720-х годов в протоколах Берг-Коллегии // ТГЭ. Материалы и исследования Отдела нумизматики. [Т.] XXXI. СПб. С. 174–214.

Щукина Е.С., 2000. Два века русской медали. Медальерное искусство в России 1700–1917 гг. М.

А.В. ПОЛИЩУК (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ,  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

### **МЕДАЛЬ В ПАМЯТЬ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА ИМПЕРАТОРУ ПЕТРУ I В СЕЛЕ ВЕСЬКОВО В 1852 г.**

В 1850 г. по указу Николая I у села Веськово (под Переславлем-Залесским) на берегу Плещеева озера перед зданием музея истории петровской флотилии был заложен памятник Петру I, торжественно открытый ровно через два года – 17 августа 1852 г. Памятник был сооружен по проекту архитектора П.С. Кампиони на средства дворянства Владимирской губернии. Он представляет собой высокий гранитный обелиск, увенчанный гербовым орлом на позолоченном шаре (рис. 1). В честь этого события была отчеканена памятная медаль (РГИА. Ф. 570. Оп. 11. Д. 31; Дьяков М.Е., 2006. № 603.1). Об этой медали (рис. 2) и ее выпуске пойдет речь в докладе.

В 1688–1693 гг. на Плещеевом озере молодым царем Петром была построена миниатюрная эскадра – «потешная» флотилия, состоявшая из нескольких десятков больших и малых кораблей. Впервые в России именно здесь летом 1692 г. состоялись совместные маневры флота и сухопутных войск. Здесь были заложены основы отечественного кораблестроения и мореплавания, появились первые мастера-корабелы и военные моряки.

Зимой 1722 г. Петр I был в последний раз в Переславле и нашел свой «потешный» флот в ужасном состоянии. Он был разгневан и в феврале издал строгий указ переславским воеводам об охране оставшихся кораблей, над которыми установили навесы. Однако пожар 1783 г., в котором сгорела также часть города, уничтожил почти все петровские корабли. Сохранился единственный ботик «Фортуна», который стал главным экспонатом музея истории «потешной» флотилии Петра I. Музей был открыт в 1803 г. возле села Веськово по инициативе владимирского губерна-