

ПЕРСТЕНЬ С ПСЕВДОГЕРАЛЬДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТКОЙ ИЗ СОБРАНИЯ БАРНАУЛЬСКОГО МУЗЕЯ «ГОРОД»

Дмитрий Сергеевич Калашников¹, Оксана Ивановна Чекрыжова²

¹Музей «Город», Барнаул, Россия

²Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия

Резюме. В собрании барнаульского музея «Город» хранится небольшая подборка перстней-печаток с различными изображениями на рабочей площадке. Наибольший интерес вызвал перстень с изображением геральдического герба. В статье приводится описание перстня и анализ изображения на нем. Первоначально воспринятый как личная печать представителя определенного дворянского рода, перстень оказался образцом так называемой «псевдогеральдики» (термин возник в среде дактилофилистов) — простонародного увлечения изготовлением перстней и колец, украшенных изображением геральдических фигур, но не имеющих отношения ни к геральдике, ни к конкретному родовому гербу. Набор геральдических элементов, декорирующих перстень, не сочетается в единую геральдическую композицию и не может являться гербом. Изготовление таких изделий, было распространенным явлением, начало которого относится к XVIII в. и получило в России достаточно широкое распространение.

Ключевые слова: перстень с псевдогеральдической печатью, XVIII–XIX вв., геральдика, псевдогеральдика, музей «Город»

Благодарности: авторы выражают благодарность дирекции музея «Город» за возможность знакомства с коллекцией.

Для цитирования: Калашников Д.С., Чекрыжова О.И. Перстень с псевдогеральдической печатью из собрания барнаульского музея «Город» // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая. 2023. Вып. XXIX. С. 34–38. DOI: 10.14258/2411-1503.2023.29.05

PSEUDO-HERALDIC RING FROM THE COLLECTION OF THE BARNAUL MUSEUM “GOROD”

Dmitry S. Kalashnikov, Oksana I. Chekryzhova

¹Museum “Gorod”, Barnaul, Russia

²Altai State University, Barnaul, Russia

Abstract. In the collection of the Barnaul museum “Gorod” there is a small selection of rings with various images on the work site. The ring with the image of the heraldic coat of arms aroused the greatest interest. This article provides a description of the actual ring and the analysis of the image on it. Initially perceived as the personal seal of a representative of a certain noble family, the ring, as it turned out as a result of his research, turned out to be a sample of the so-called “pseudo-heraldry” (the term originated among dactylophilists) — a popular hobby for making rings and rings decorated with the image of heraldic figures, but having nothing to do with either heraldry or a specific generic coat of arms. The manufacture of pseudo-heraldic products, the beginning of which dates back to the XVIII century, has become quite widespread in Russia.

Keywords: pseudo-heraldic ring, 18–19th centuries, heraldry, pseudo-heraldry, Museum “Gorod”

Acknowledgements: The authors express gratitude to the directorate of the museum “Gorod” for the opportunity to get acquainted with the collection.

For citations: Kalashnikov D.S., Chekryzhova O.I. Pseudo-Heraldic Ring from the Collection of the Barnaul Museum “Gorod” // Conservation and Study of the Cultural Heritage of Altai Krai. 2023. Vol. XXIX. Pp. 34–38. DOI: 10.14258/2411-1503.2023.29.05

В собрании барнаульского музея «Город» есть несколько перстней с печатками, датируемых предположительно XIX в. Наибольший интерес представляет один из них, с геральдическим изображением на площадке (рис. 1).

Перстень изготовлен из металла белого цвета. Некогда позолоченная поверхность (следы позолоты просматриваются при большом увеличении) потемнела и местами имеет почти черный цвет. Масса 9,4 г. Максимальный внешний диаметр кольца — 24 мм. Внутренний диаметр — 20 мм. Площадка овальной формы 17×15 мм.

Внутренняя поверхность кольца гладкая, со следами грубой опилки. На внешней стороне просматривается практически стертый рельефный растительный орнамент. Внешний край площадки оформлен зубчатым фальшивым рантом — соединительным элементом для крепления каста (оправы камня в перстне) к собственно кольцу.

На самой площадке печати расположено вдавленное изображение, первоначально оцененное в качестве геральдического дворянского герба.

В центре геральдической композиции расположен круглый византийский щит, ограниченный по окружности точечным орнаментом. Поверхность щита гладкая, следов деления поля и изображений на нем не просматривается.

Над гербовым щитом расположено изображение дворянской короны с тремя листовидными зубцами и двумя жемчужинами между ними (рис. 2–3).

Изображение такой короны, скопированное с рыцарских и дворянских корон Западной Европы, использовалось и дворянскими родами России (Арсеньев, 1908а, с. 233).

Позади всего герба помещена гербовая мантия, или сень, имеющая вид широкой занавеси, образуя вокруг герба своеобразный шатер. В верхней части, в центре и по углам, мантия «подхвачена» шнурами (?). Корона достоинства, как и предписано требованиями геральдики, увенчивает мантию по центру (Арсеньев, 1908б, с. 243).

Таким образом, гербовое изображение на площадке печати выполнено с соблюдением требований геральдики, однако нет определенных доказательств принадлежности данного изделия к какому-то конкретному дворянскому роду.

Во-первых, присутствующее на гербе изображение мантии (сени) всегда было отличительным признаком верховной власти. В России изображение мантии, помимо гербов императорской фамилии, гербов княжеских фамилий высшего дворянства, могло использоваться в гербах некоторыми дворянскими фамилиями, происшедшими от удельных князей и сохранившими княжеские гербы с соответствующими атрибутами (Арсеньев, 1908б, с. 243).



Рис. 1. Перстень с псевдогеральдической печаткой
Fig. 1. A pseudo-heraldic ring



Рис. 4. Герб дворянского рода Еропкиных
Fig. 4. Coat of arms of the Eropkins noble family



Рис. 2. Дворянская корона в российской геральдике
Fig. 2. Noble crown in the Russian heraldry

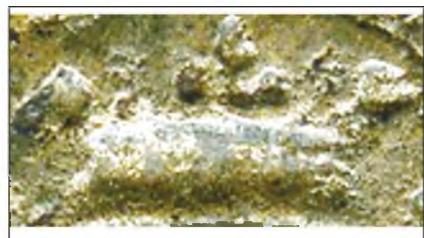


Рис. 3. Изображение геральдической короны на печатке
Fig. 3. The image of the heraldic crown on the ring



Рис. 5. Перстень с псевдогеральдической печаткой, найденный на территории Алтайского края
Fig. 5. A ring with a pseudo-heraldic seal found on the territory of the Altai Territory

В данном случае мантия никак не сочетается с простой дворянской короной. Для сравнения, родовой герб дворян Еропкиных, утративших княжеское достоинство, но происходящих от Ивана Остафьевича Яропки (Рюриковича), увенчан именно княжеской геральдической короной (рис. 4) (Герб дворянского рода Еропкиных. ЦГАМ. Ф. 4. Оп. 14. Д. 657. Л. 23).

Во-вторых, на изделии нет ни пробирного, ни удостоверительного клейма, что вызывает сомнения в материале изготовления. Вероятнее всего, это не серебро, а бронза с содержанием предположительно олова не менее 33%, что и придает ей белый цвет. Масса его также не соответствует серебряному изделию сходных параметров.

Наконец, для перстня, принадлежавшего представителю дворянского рода, имеющему княжеское происхождение, он имеет слишком грубо обработанную внутреннюю поверхность, несущую следы опиловки и имеющую каверны, что говорит о литье не самого высокого качества.

Таким образом, в изображении, декорирующем площадку перстня, сочетаются различные геральдические элементы, объединение которых в одну композицию противоречит законам геральдики. Они не несут определенного смысла, а используются владельцами довольно вольно в декоративных и статусных целях. Все вышеизложенное указывает на то, что рассматриваемое изделие не имеет отношения к гербовым перстням-печаткам. Оно принадлежит к достаточно многочисленному и интересному явлению — псевдогеральдике. Этим термином, появившимся в среде дактилофилистов (коллекционеров перстней и колец), называют изображения, имеющие гербовую атрибутику, но не являющиеся гербами. Такие перстни под влиянием моды на геральдическую атрибутику довольно активно бытовали в различных слоях российского общества, не имеющих права на фамильные гербы. Чаще всего они выполнялись из недорогих материалов, но носили следы позолоты (Данилов, 2015, с. 105).

Такие псевдогеральдические изделия, имеющие достаточно широкое распространение, появляющиеся практически одновременно с российской геральдикой¹, судя по всему, изготавливались и бытовали на территории всей Российской Империи (Алиева, 2012, с. 102), в том числе и на Алтае, о чем говорят их находки, сделанные на территории края (рис. 5)².

Список источников

Алиева Т.А. Некоторые данные о деталях костюма и украшениях тоболяков в XVII–XIX вв. // *Ab Origine: Археолого-этнографический сборник Тюменского государственного университета*. Тюмень, 2012. С. 92–105. Вып. 4.

Арсеньев Ю.В. Геральдика. Лекции, читанные в Московском археологическом институте в 1907–1908 году. Лекция XVII. М., 1908а. 383 с., ил.

Арсеньев Ю.В. Геральдика. Лекции, читанные в Московском археологическом институте в 1907–1908 году. Лекция XVIII. М., 1908б. 383 с., ил.

¹ Шибаев Денис. Старинные перстни и кольца: слово в защиту псевдогеральдики // *Дзен*. URL: <https://dzen.ru/a/YAV-4JTcvU6mfTpt>

² Форум кладоискателей: <https://mdrussia.ru/topic/116374-pechatka-na-atribuciyu/>

Герб дворянского рода Еропкиных. ЦГАМ. Ф. 4. Оп. 14. Д. 657. Л. 23.
Данилов П.С. Именной перстень-печатка с базарной площади Царевококшайска // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2015. №4(36). С. 103–105.

Информация об авторах / Information about the Authors

Дмитрий Сергеевич Калашников, Музей «Город», старший научный сотрудник; 656056, г. Барнаул, ул. Л. Толстого, 24, kds512@mail.ru

Dmitry S. Kalashnikov, Museum “Gorod”, Senior Researcher; 656056, Barnaul, L. Tolstogo str., 24, kds512@mail.ru

Оксана Ивановна Чекрыжова, Алтайский государственный университет, кафедра отечественной истории, доцент; 656049, г. Барнаул, пр. Ленина, 61; кандидат исторических наук; niigi@yandex.ru

Oksana I. Chekryzhova, Altai State University, Department of National History, Associate Professor; 656049, Barnaul, Lenin av., 61; Candidate of Historical Sciences; niigi@yandex.ru

*Статья принята к публикации 03.04.2023.
The article approved after reviewing 03.04.2023.*

Научная статья / Article

УДК: 069.614

DOI: 10.14258/2411-1503.2023.29.06

РАБОТЫ СЕКТОРА АРХЕОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ В 2022 ГОДУ (Россия)

**Герберт Анатольевич Миляев, Роман Владимирович Белоусов,
Сергей Сергеевич Запрудский, Антон Сергеевич Леонов,
Ксения Дмитриевна Рябцева**

*Управление государственной охраны объектов культурного наследия
Алтайского края, Барнаул, Россия*

Резюме. В статье приводятся основные результаты работ созданного в 2019 г. Сектора археологии отдела государственного надзора Управления государственной охраны объектов культурного наследия Алтайского края. Важнейшими направлениями деятельности Сектора археологии в рамках переданных федеральных полномочий являются: систематическое наблюдение в отношении объектов археологического наследия, выявление повреждений в результате незаконных и несогласованных археологических работ, а также проведение мероприятий по сохранению и защите памятников археологии. В результате этой деятельности проведен внешний визуальный осмотр и фотофиксация 460 объектов археологического наследия, на трех из которых установлены факты повреждения в результате незаконных и несанкционированных работ. В статье освещена деятельность сотрудников Сектора археологии в нормативно-правовой и практической сфере охраны объектов культурного наследия за 2022 год.

Ключевые слова: Сектор археологии, объекты культурного наследия, поселение, могильник, курган, культурный слой, керамический сосуд, археологические предметы