В.А. Каган, Москва

О ГЕРБЕ Ф.Я. ЛЕФОРТА

(см. рис. на 3-й стр. обложки)

В прошлом году я начал заминаться исследованием такой интересной и неоднозначной личностью как Ф.Я. Лефорт, который во многом повлиял на Петра Великого и сыграл не последнюю роль в становлении России.

Мы знаем Франца Лефорта как первого российского генерал-адмирала; под его началом в 1695 г. была взята крепость Азов, он стал одним из возглавивших Великое посольство России в 1697 г. Мы знаем его как прекрасного политика и тактика, и, в противовес этому, как деятельного участника кутежей царя.

Но все же остались "белые пятна" в биографии этого великого женевца. Какую миссию ом выполнял в России? Был ли он шпионом, подосланным иностранными дворами к царю Всея Руси? Принадлежал ли он к иезуитам, пытавшимся получить расположение и доверие Петра I? Был ли он членом тайных обществ, например, масонского? На некоторые из этих вопросов я попытался ответить в своей предыдущей работе.

Быть может, поможет пролить свет на все эти вопросы герб Лефорта, заключенная в нем символика. Ведь символ, если к нему правильно подойти, может "заговорить" и "рассказать" много нового о хозяине герба, на котором этот символ изображен.

Известно, что Франц Лефорт сменил два герба. Первоначальный, так называемый допетровский герб, был украшен слоном, стоящим у экзотического дерева. Он имел английскую классическую форму щита (по классификации А.Б. Лакиера).

О времени возникновения этого герба можно лишь строить предположения. По изображению слона на щите трудно судить, африканский он или индийский. Известно лишь, что к моменту знакомства европейцев с Индией и Африкой (XV в.) предки Франца Лефорта проживали в княжестве Пьемонт, являющимся областью Италии и находившимся в династической унии с Савойей (Франция). Очевидно, что слон (скорее всего африканский) и экзотическое дерево появились на гербе Лефортов именно во Франции, которая имела множество колоний в Африке. Быть может, эти символы появились не без участия Стефана Лефорта - генерала армий герцогов Савойских на рубеже XV - XVI вв. Вероятно, слон и экзотическая пальма были символами колониальной власти в странах центральной и экваториальной Африки. Это мог быть символ торговли с колониями. Известно, что европейцы выменивали у негров золотой песок и слоновую кость на безделушки.

Но как все выше изложенное связано с наличием в гербе Лефорта рыцарских атрибутов (намета, шлема) и английского по форме шита, а также

львов и щитодержателей? Все эти элементы символики появились приблизительно в XIII - XIV вв., когда в Западной Европе начался расцвет рыцарской геральдики.

Правильно будет предположить, что не избежала этих процессов и Шотландия, где проживал изначально род Лефорт. К сожалению, вряд ли возможно воссоздать герб рода этого периода, хотя отдельные его элементы известны. На гербе находилась баронская корона (между щитом и шлемом) и баронский шлем. Это говорит о том, что род Франца Лефорта был изначально знатен и не обижен властью монарха. На втором, более позднем гербе, который дошел до нас, баронский шлем изображен в анфас. Это еще раз подтверждает древность родового герба Лефорта, так как на древних гербах, рыцарском вооружении шлемы всегда изображались в профиль, но с XV в. их стали представлять прямо к смотрящему.

В этой связи кажется совершенно неоправданной расхожая литературная версия о том, что Франц Лефорт был безроден, незнатен, необразован - одним словом "иностранный выскочка при русском дворе". Родителями Франца были Яков Лефорт - член Великого Совета Женевской республики, торговец, и дочь бургомистра - Франциска Лект. Как видим, предки Франца Лефорта были людьми уважаемыми и достаточно известными.

Теперь обратимся к истории гербов в европейских странах, дабы понять как закономерности изменений непосредственно в гербе Лефорта, так и вообще необходимость появления гербов на русской почве.

Гербы появляются в Европе в X-XIII вв. Их появление связано с эпохой крестовых походов. Тогда рыцарь, закованный в латы, с опущенным забралом, мог быть опознан лишь по гербу. В совокупности геральдические элементы образовывали своего рода геральдическую азбуку. Каждый представитель "благородного сословия" должен был владеть геральдической грамотой и уметь "прочитать" любой герб и узнать враг перед ним или союзник. К XV в. право жаловать и утверждать гербы становится привилегий монархов. К гербам выдается специальное свидетельство - гербовая грамота, а в государственном аппарате появляется особое ведомство, ведающее вопросами геральдики - Герольдия. Уже с XIV в, началось составление сборников гербов - гербовников. Следовательно, появление и различные изменения в гербе Лефортов связаны с реформами в западноевропейской геральдике.

Крупное изменение герб рода Лефорт претерпел во Франции. На нем стали изображаться новые символы, шлем изменил свое положение, но основные рыцарские эмблемы остались.

Обратимся непосредственно к символике герба Ф. Лефорта. Что же означает "слон" на языке символов? Во-первых, слон - символ самостоятельности. На языке геральдики считается, что его владелец полагается на самого себя в трудную минуту, отвага равна его силе. Быть может, это и есть символ приближенности к царствующим особам. На примере отдельных представителей рода видно, что Лефорты старались быть близки к

правящим дворам Европы и России. Как же, имея знакомых из "сильных мира сего", быть трусливыми. Они сильны, потому что имеют власть, храбры, находчивы и бесстрашны. Впрочем, как и слон, у которого в дикой природе нет естественных врагов.

Об этом же говорит и символ пальмы. "Пальма" означает, что никакая тяжесть не сможет согнуть человека. Пальмовое дерево, растущее на скале, олицетворяет непоколебимость, преодоление любых препятствий. Известно, что пальма любит влажность и растет в оазисах, поблизости от водоемов. И Франц Лефорт всегда желал быть ближе к "оазисам" власти и царской силы. Цветущее пальмовое дерево под солнцем "говорит" нам: "Моя любовь принадлежит тебе одному". Кому же принадлежит любовь Лефорта, который подобно пальме тянется к солнцу. Может быть, Богу? Нет, из биографии Франца Лефорта мы знаем, какой ом был "святоша" и "праведник", насколько он был "религиозен", устраивая кутежи и участвуя в кукуйских распутствах. Хотя, конечно же, здесь было больше бравады и желания угодить Петру, чем проявлялась его истинная серьезная натура. Любовь Франца Лефорта принадлежит только монарху, о чем говорит его служба и при дворе герцогов Курляндских до его появления в России.

Еще несколько слов о слонах. Они, как известно, легко поддаются дрессуре. Слон - это еще и символ послушания и готовности к добровольному подчинению. Опять-таки властителю, власть имущему. Вот те некоторые замечания о первом гербе Лефорта, который имеет древние шотландские корни.

Величайший из рода Лефорт приезжает в Россию и становится ближайшим другом Петра I. Франц Лефорт славно служит ему. За все заслуги Петр Великий дарует Францу Яковлевичу новый герб. Это произошло в 1694 году, перед Азовскими походами, что на первый взгляд кажется странным. Ведь пока еще Лефорт только на подступах к своим "громким делам". Но он уже пять лет накоротке знаком с царем (знакомство, не официальное, состоялось в 1689 г.) и имеет звание генерала (с 1693 г.).

Здесь надо дать небольшую историческую справку. Интерес к геральдике в России возник во второй половине XVII в., при царе Алексее Михайловиче, хотя различного рода эмблемы и опознавательные знаки, родовые символы существовали на Руси со времен княжеской власти.

Стимулом к развитию геральдики послужило то обстоятельство, что расширявшиеся дипломатические отношения с соседними державами требовали знания титулов и гербов иностранных государей и их подданных. В 1672 г. был составлен "Титулярник" - рукопись с портретами великих князей и царей от Рюрика до Алексея Михайловича, где даны изображения государственных печатей и печатей русских земель. Русское дворянство с конца XVI в. стало употреблять в своем быту, главным образом на печатях, геральдические изображения. Герб Франца Лефорта до нас дошел и на оттисках его печати. Но первые опыты составления личных гербов в России относятся к концу XVII в.

Российская геральдика как система теоретических знаний и практических навыков сложилась только в XVIII в. Только в 1705 г. (уже после смерти Ф. Лефорта) под началом Петра I вышла книга "Символы и Емблемата". При Петре I началась официальная регламентация русских гербов, когда и была учреждена Герольдия (1722 г.). Но это было уже на много позже появления нового герба Лефорта.

Как же выглядит новый герб? На нем старая пальма уступила место на щите высокой башне, появилась вторая (дворянская) корона над шлемом, а над ней распростер крылья двуглавый орел. На голубом щите изображен все тот же идущий серый слон, трубящий в левую от смотрящего сторону, то есть показанный в правом геральдическом повороте. Кстати, четвероногие животные по правилам западноевропейского геральдического расположения и должны быть показаны в правом геральдическом повороте (так как определяется сторона не со стороны зрителя, а от герба). Только в русской геральдике был возможем левосторонний поворот естественных фигур, что в свое время признал граф Франциск Санти, работая с 1722 г. над составлением российских гербов по приказу Петра I.

Щит лефортовского герба увенчан баронской короной, которая перешла из старого герба. Над ней - шлем с дворянской короной. По описанию "допетровского" герба Лефорта видно, что шлем (перешедший в более поздний герб) на нем не жалованный дворянский, а дворянский самобытный. Это обстоятельство еще раз подтверждает древность герба рода Лефорта. Очевидно, герб этого рода появляется еще до введения права монархов жаловать и утверждать гербы, то есть до XV в.

Появляется естественный вопрос о том, кто же мог сделать Ф. Лефорту новый вариант герба. Скорее всего, идея была самого царя. Возможно, что он делал и первые наброски. Тем более, что сын Алексея Михайловича, очевидно, был знаком с основами геральдики. Этим предположением можно объяснить наличие геральдической "ошибки" в новом гербе Лефорта. Дело в том, что баронский герб должен иметь однотипные баронские короны (над щитом и над шлемом). Лефортовский же герб имеет короны, принадлежащие различным титулам: дворянская корона - над шлемом и баронская - над щитом.

Над дворянской короной сидит черный двуглавый орел. Щитодержателями стоят два оглядывающихся льва с червлеными языками. Лазурный намет герба подбит серебром.

На слоне лежит золотая попона с черным двуглавым орлом с двумя коронами. У этого орла пустые лапы, что было не канонично в изображении государственного орла в это время. Дело в том, что в государственном гербе орел изображался без скипетра и державы в лапах до времен царя Михаила Федоровича (1613 - 1645 гг.). При нем стали их иногда придавать орлу, но прибавление это не считалось существенным и необходимым. Поэтому оно иногда опускалось, даже в начале царствования Алексея Ми-

хайловича. При этом государе окончательно сложился государственный герб, и орлу давались в лапы символы царской власти. На новом гербе Лефорта их нет, хоть он и был дарован царем.

Вообще, герб давался в награду за подвиги, за особенные заслуги. Лицу, отличившемуся на каком-нибудь поприще, государь дарует свой герб (награждает своим щитом) или к прежним эмблемам, бывшим в гербе, прибавляет новые, почетные. Этим объясняется присутствие в гербах, например, знатных французских фамилий - лилии, а в русских - государственного орла.

Но в гербе Лефорта государственный орел несколько "обделен" символами власти. Что же получается? Здесь, возможно Петр, даровавший герб, пошел на своеобразный политический компромисс. Так как Лефорт не был русским дворянином, не происходил из древнего российского рода, то ему не положено было давать государственный герб в полном обличии. Поэтому, Петр, не желая обделить Лефорта и в то же время следуя определенным канонам, пошел на некую хитрость и поставил на герб Франца Лефорта нечто среднее между государственным орлом и "обыкновенной" двуглавой птицей.

Далее. За слоном, сверху, на щите герба, установлена червленая башня. Интересно, что она здесь делает? Если бы герб был дан Лефорту после победы в Азовском походе, то этого вопроса не было. Тогда бы эта башня была символом крепости, захваченной под командованием генерал-адмирала Лефорта в 1696 г.

Вернемся к языку символов. "Башня" - эмблема неприступности. Она употреблялась еще в средневековой геральдике и в русской дореволюционной.

Что же скрывалось за этой неприступностью? Какую же тайну должен был сохранить Лефорт? Может быть это тайна принадлежности к масонской ложе. Ведь известно, что масоны старались покрыть свою деятельность тайной и у них была своя символика

Существует версия, что Петр I и Лефорт организовали первую в России масонскую ложу в 1698 г. и мастером стула был в ней Лефорт. Очевидно, что идея создания этой ложи возникла у царя и его сподвижника после путешествия в Европу в 1698 г., во время Великого посольства и возвращения из чужих краев. Интересно, что конечной целью поездки за границу являлась встреча с "масонским королем" Вильгельмом III, поклонником которого являлся и Франц Лефорт. Безусловно, существует вероятность того, что Лефорт мог быть уже посвящен, в масонскую ложу. Отправляясь вместе с Петром Михайловым с всевозможными мореходными, торговыми и дипломатическими целями в Европу, Лефорт не исключал возможность вовлечь и своего царя в дела свободных каменщиков. Петр I дважды встречался с Вильгельмом III, который, якобы, вовлек его в масоны. Надо отметить, что Вильгельм III, занявший английский королевский престол в 1689 г., проповедовал английское, или шотландское масонство. Утверждают, что царь "вынес из своей поездки в лучшие края отрицательное отно-

шение к православной религии и к русскому народу" (1). Такое утверждение слишком прямолинейно и не соответствует истине. Однако, реформатор любил новшества. Мог у него возникнуть интерес и к масонам. О первой ложе, устроенной в России Петром и Лефортом пишут многие историки (В.В. Назаревский, Б. Башилов, А.Н. Пыпин и другие).

Скажем немного и о символах этой ложи. Известно, что если в России открывалась первая мастерская, то вышестоящая ложа по традиции частично снабжала братьев образцами предметов, необходимых для умозрительных "работ". Известно также, что ритуалы и символы шотландского масонства, а именно оно по моей версии "приехало" в Россию вместе с посольством Петра, были взяты из рыцарских времен. Может быть, отсюда пошло сохранение и использование Петром рыцарской геральдики в России или же на русской почве родился своеобразный конгломерат геральдических и масонских символов.

В материалах моей прошлой работы, посвященной Лефорту, фигурируют сведения В.В. Назаревского, писавшего о тайных заседаниях в зале Сухаревой башни. Назаревский говорит, что в конце XVII в. там располагалось какое-то Нептуново общество, похожее на масонское. Председательствовал на заседаниях этого общества Лефорт, а царь был его первым надзирателем. Но, на мой взгляд, заседания Нептунова общества не были столь коротковременны. Так, известно, что масонская ложа Нептуна была основана в 1779 г. (очевидно это официальное основание) в Кронштате адмиралом С.К. Грейгом. В 1780 - 1781 гг. большинство ее членов составляли моряки и причастные к флоту лица. Надо полагать, что эта ложа возникла не просто так, ей было положено основание Петром Великим еще в конце XVII века на заседаниях в знаменитой Сухаревой башне. Я считаю, что именно идея этой башни отразилась на гербе Ф. Лефорта.

Существует внешнее совпадение вида масонских знаков и знаков орденских корпораций (крестов), а также наградных медалей. Конкретные примеры таковы. Орден Святого Андрея Первозванного, созданный по рисунку Петра I в 1698 г. после возвращения из поездки в Западную Европу, представлял собой синий эмалевый андреевский крест (то есть в виде буквы X) под короной, на нем располагалась обнаженная фигура распятого святого. Впоследствии крест был наложен на двуглавого орла (опять-таки с пустыми лапами!). С этим орденским знаком сопоставим масонский знак шотландской степени (!), покровителем которого являлся, по орденской легенде, Андрей Первозванный.

Некоторые историки считают, что первым кавалером ордена стал генерал-адмирал Ф.А. Головин. Но почему он, а не масон Лефорт? Д.Н. Вантыш-Каменский писал, что Лефорт отказался от получения ордена Святого Андрея, который неоднократно предлагался ему. Если же учитывать, что этот орден был создан на основе символики шотландского масонства (эскиз и первый экземпляр ордена были созданы по приказу Петра еще во время Великого посольства), то становится ясной мотивация отказа Лефо-

рта. Возможное Ф. Лефорт просто не желал афишировать свою принадлежность к диковинному для Руси масонству, не хотел потерять свое положение в обществе.

Но иного мнения придерживается Г.В. Вилинбахов исследуя историю учреждения ордена Святого Андрея Первозванного (2). Автор называет первым кавалером ордена Франца Лефорта, а не Ф.А. Головина. Вилинбахов ссылается на портрет Лефорта, хранившийся в Морском корпусе (3). На портрете отчетливо виден Андреевский орденский знак, висящий на груди у Лефорта. Опираясь на этот портрет, автор настаивает на учреждении ордена во время Азовских походов. Однако иконографический тип на портрете, на который ссылается Вилинбахов, более похож на графа Ф.А. Головина. Но этот атрибуционный момент требует отдельного разговора.

Вернемся к гербу Лефорта. Вероятнее всего, башня на щите олицетворяла тайну масонской ложи, была символом Сухаревой башни, в которой и собирались первые масоны. Тайну этого символа знали только два человека: Петр и Франц Лефорт. И герб Лефорта стал символом молчания, обет которого дали царь и его сподвижник.

Итак, родовой и собственный гербы Франца Яковлевича Лефорта помогли мне взглянуть по-новому на его значение в становлении новой России, влиянии на личность Петра I, а также на судьбу великого женевца.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] ***Башилов Б.*** История русского масонства. Книга 2. Вып. 3 и 4. М.: МПКП "Русло" - ТОО "Община", 1992. С. 29.

[2] ***Вилинбахов Г.В.*** К истории учреждения ордена Андрея Первозванного и эволюция его знака // Культура и искусство петровского времени: Публикации и исследования. Л.: Аврора, 1977. С. 144-158.

[3] Портрет Франца Лефорта с фотографии из "Исторического альбома" А.М. Лушева (1870). Местонахождение оригинала неизвестно.

БИБЛИОГРАФИЯ

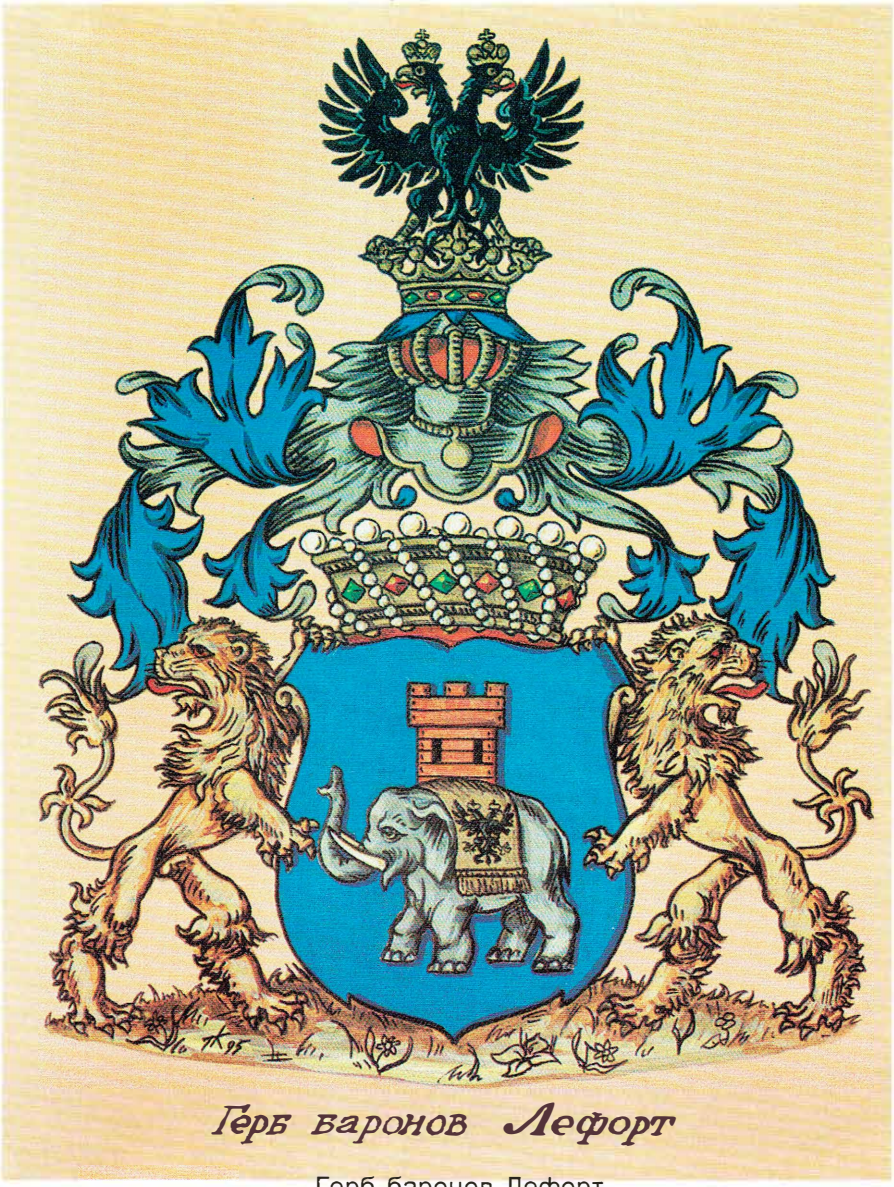
Источники

"Он показывает, что не любит ни роскоши, ни спеси": Новые документы о Великом посольстве Петра I / Публ. А. Лаврова // Вестник архива президента Российской Федерации. 1997. № 2. С. 4-10.

Символы и Эмблемата. Репринт. 1811 (с изд.1705 г.). М.: Интралда, 1995.

О ГЕРБЕ Ф.Я. ЛЕФОРТА

(см. стр. 74)



Герб баронов Лефорт
(BW 133, 2 и ГПК I, 44).
Рисунок П.Ф. Космолинского.

Используемая литература

Бантыш-Каменский Д.Н. Деяния знаменитых полководцев и министров Петра Великого. В 2 тт. Т. 1. Репринт. 1812. М.: "Век", 1996.

Башилов Б. История русского масонства. Книга 2. Вып. 3 и 4. М.: МПКП "Русло" - ТОО "Община", 1992.

Бауэр В., Дюмоц И., Головин С. Энциклопедия символов. М. КРОН-ПРЕСС, 1995.

Брикнер А.Г. История Петра Великого. В 2 тт. М.: Терра, 1996.

Валишевский К. Петр Великий: Исторические очерки. М., Триллер, 1993. С. 56-57.

Вилинбахов Г.В. К истории учреждения ордена Андрея Первозванного и эволюция его знака // Культура и искусство петровского времени: Публикации и исследования. Л.: Аврора, 1977. С. 144-158.

Драчук В.С. Рассказывает геральдика. М.: Наука, 1997.

Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. М.: Искусство, 1990.

Кох Р. Книга символов. Эмблемата: Серия "Символы". М.: Ассоциация Единения "Золотой Век", 1995.

Кузнецов А.А. Ордена и медали России. М.: Изд-во МГУ, 1985.

Лакиер А.Б. Русская геральдика // Подготовка текста и послесловие Н.А. Соболевой. М.: Книга, 1990.

Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Ключи к тайнам Клио: Кн. для учащихся и студентов. М.: Просвещение, 1994.

Лотарева Д.Д. Знаки масонских лож Российской империи: Справочно-библиографический указатель. М.: ГПИБР. 1994.

Маграт А. Богословская мысль реформации // Пер. с англ. Одесса: ОБШ "Богомыслие", 1994.

Морамарко М. Масонство в прошлом и настоящем // Вступ. ст. и общ. ред. В.И. Уколовой. М.: Прогресс.

Муравьев В.Б. Московские слова и словечки. М.: Изограф, 1997.

Нагибин Ю. Всполошный звон. М.: Издат. дом "Подкова", 1997.

Назаревский В.В. Из истории Москвы.1147-1913. М.: "Сварог", 1996.

Охлябинин С. Ботфорты Лефорта // Куранты: Историко-краеведческий альманах. М., Московский рабочий, 1987. С. 136-140.

Похлебкин В.В. Международная символика и эмблематика. М.: Международные отношения, 1989.

Пыпин А.Н. Масонство в России. М.: "Век", 1997.

Труды Всероссийской научной конференции "Когда Россия молодая мужала с гением Петра", посвященной 300-летнему юбилею отечественного флота. Переславль-Залесский 30 июня - 2 июля 1992 г. Вып. 1, 2. Переславль-Залесский, 1992.

КАГАН Вадим Александрович, студия "История культуры" Московского городского дворца творчества детей и юношества.