В.М. Ильинский, Хмельницкий

ГЕРБ ПЕТРА МОГИЛЫ

(см. рис. на 1-й стр. цв. вкладки)

Петр Могила. Чем знаменит этот деятель, имя которого никогда не исчезало из нашей памяти, которое увековечено в названии первого в Восточной Европе высшего учебного заведения - Киево-Могилянской академии?

Петр Могила своей национально-культурной, просветительской, книгоиздательской, а также религиозно-церковной деятельностью преобразовал Киев первой половины XVII столетия в выдающийся культурный центр не только Украины, но и всей Восточной Европы.

Истории известны примеры, когда представитель одного народа становился на службу культуре и духовности другого народа. Так, украинец Паисий Величковский основал в Нянецком монастыре, в Молдове, известную школу перевода и переписывания церковных книг, за что был канонизирован румынской православной церковью. А с именем молдаванина Петра Могилы связана целая эпоха в истории украинской культуры под названием «могилянская доба».

За его культурно-просветительские деяния и праведное служение украинской православной церкви он был тоже причислен к лику святых.

О жизни и деятельности Петра Могилы существует немало исторических исследований, однако, несмотря на это, в исследованиях до сих пор остаются белые пятна и дискуссионные вопросы. Начнем с того, что лишь совсем недавно киевский исследователь Алесь Белодед установил точную дату рождения Могилы (1574 г.) Долгое время историки, изучая жизнеописания Петра Могилы, не могли объяснить, каким образом он в очень молодые годы стал митрополитом, чего в это время согласно с возрастным каноническим цензом, быть просто не могло.

Со временем многое прояснилось, и величие заслуг этого великого человека стало достоянием многих. Но вот вопрос о гербе митрополита Могилы почти никогда серьезно не исследовался. И, по мнению автора, это первая попытка показать герб Петра Могилы и вникнуть в тайны этого оригинального, содержательного и интересного гербового знака.

Во многих случаях содержание и суть герба тяжело, а то и просто невозможно объяснить, но проанализировать общую структуру и композиционное строение выдается отчасти возможным.

Родился Петр Могила в семье известного молдавского боярина Симеона Могилы и венгерской княжны Маргариты, то есть был представителем княжеской династии.

Анализируя историческую литературу, книжные издания различных периодов, особенно те, которые датируются периодом жизни и деятельности Петра Могилы, находим несколько его гербов, которые привлекают исследователей своей разновидностью.

Один из вариантов герба, который подтверждает принадлежность его Петру Могиле, изображен на портрете митрополита (рис. на 1-й стр. цв. вкладки)

ГЕРБ ПЕТРА МОГИЛЫ

(см. стр. 84)

Портрет Петра Могилы (1574-1647) с родовым гербом.

Буквы вокруг герба (П М А М К Г Є К А П) означают:
Петр Могила, Архиепископ, Митрополит Киевский, Галицкий,
Екзарх Константинопольский, Архимандрит Печерский.

правильно по своей композиции и предметно-символическому наполнению. В основе герба щит пересечен на две и рассечен на три части, при этом средний столб не доходит до верхнего края щита. Щит весь красного цвета, кроме средней золотой полосы (рис. 1).

В первой четверти помещен традиционный атрибут герба фамилий молдавского происхождения - воловья голова с большим кольцом в ноздрях. Над головой, между рогами, звезда, над ней корона; во второй четверти две накрест положенные стрелы, а между ними копье; в третьей - белая птица, летящая влево и несущая в клюве крест, а над ней корона. И, наконец, в четвертой части польская геральдическая фигура, так называемая «novis», похожая на чашу лодка, в которую поставлен меч, рукоятью вверх.

Средняя полоса также разбита на две части. В верхней из них скрещены две сабли, а в нижней, между двумя полумесяцами, повернутыми рогами в противоположные стороны, крест.

Щит увенчан архиепископской золотой митрой, с правой стороны от нее, из-за щита, выходит крест, а с левой - святительский жезл. По бокам щита буквы: П. М. А. М. К. Г. Е. К. А. П., которые обозначают Петро Могила, Митрополит Киевский, Галицкий, Екзарх Константинопольский, Архимандрит Печерский.

По сути, это один из самых совершенных, и, судя по всему, самых последних вариантов герба митрополита. Герб лишен всякого декоративного украшения и излишних внешних элементов, и представлен только его главной частью.

Полным гербом митрополита Могилы можно считать герб, помещенный в книге, изданной в Киеве в 1632 году под названием «Евхаристион альбо вдячность» (рис. 2). Это собрание стихов, преподнесенное Петру Могиле в знак благодарности, как архимандриту Киево-Печерской лавры, учениками школы, основанной им при Лавре и на честь освящения его в митрополиты. Главная часть герба имеет на щите те же элементы, что и в вышеизложенном варианте, лишь с некоторыми, не совсем объяснимыми отличиями. Так, к примеру, в большом кольце, которое в ноздрях вола, имеются две скрещенные сабли а по бокам воловьей головы поставлены справа солнце, слева - луна.

В третьем поле вместо стрел поставлены копья. В четвертом - птица черного цвета, не летит, а стоит с распластанными крыльями, держа в клюве крест, над ней корона. В средней нижней части крест, который стоит между двумя лунами, имеет форму клинка, и своими ограничениями рукояти соединяет эти луны.

Герб увенчан золотою митрой митрополита. Справа от нее, в нашлемнике, скрещены сабля и полковничий пернач, над ними - священничья шапка. Сабля и пернач, очевидно, символизируют те славные времена, когда, будучи под опекунством канцлера и гетмана Станислава Жолкевского, Петро Могила летом 1620 года вместе с гетманом принимал участие в Цецорской битве, а через год выступил участником боевых действий с турками под Хотином на стороне запорожских казаков, которых возглавлял гетман Петро Сагайдачный. Слева. в другом подшлемнике, на золотой короне сидит белая птица с распластанными крыльями, повернутая вправо. По бокам герба буквы: П. М. М. В. А. К. П. Л. - что, очевидно, означает Петро Могила, Милостивый Владыка, Архимандрит Киево-Печерской Лавры. Другие элементы схожи с предыдущими.

1

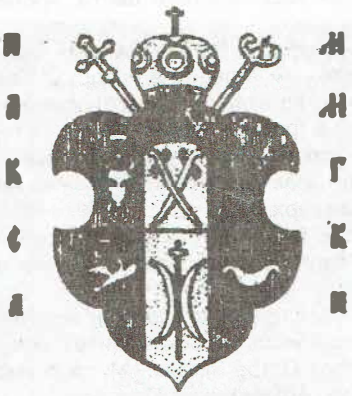

Рис. 1.

2

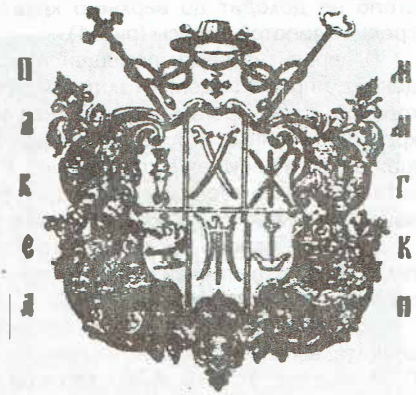

Рис. 2.

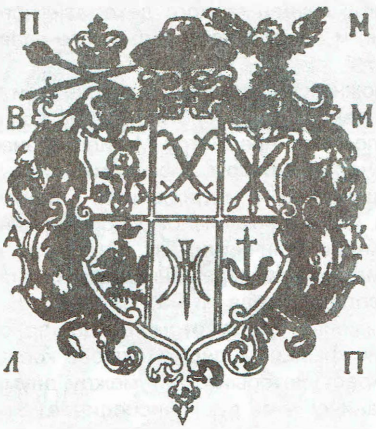

Рис. 3.

Рис. 4.

Герб Петра Могилы:

1. Герб, изображенный на портрете митрополита.

2. Полный герб митрополита, помещенный в книге, изданной в Киеве в 1632 году под названием «Евхаристион альбо вдячность».

3. Один из самых ранних гербов П. Могилы, изображенный в книге Дорофея Аввы «Поучения» (1628 г.)

4. Герба Петра Могилы, напечатанный во Львовском Апостоле, изданном в 1639 году в типографии Михаила Слезки.

Герб Патриарха Никона.

Патриарх Никон был единственным из русских иерархов, который имел свой герб. Изображение герба было опубликовано в книге «Рай Мысленный», изданной в Иверском монастыре в 1658 году. Как установили специалисты по геральдике, герб патриарха во многом напоминает герб Киевского митрополита Петра Могилы. По сторонам герба расположены заглавные буквы титула Никона: Никон Милостию Божией Великий Государь Святейший Архиепископ Московский и Всея Великия и Малыя и Белыя России Патриарх.

(Информация взята 24.12.99 из сети Интернет с адреса: http://www.spbumag.nw.ru/persons/Lobachev/gerb.htm)

Два других герба, представленных здесь, имеют больше всего признаков молдавского происхождения их владельца, да и появились они ранее представленных выше гербов, в прижизненных книжных изданиях П. Могилы. Очевидно, одним из самых ранних гербов Могилы можно считать тот, который изображен в книге Дорофея Аввы «Поучения» (1628 г.) (рис. 3).

Именно в этом году молодой монах Киево-Печерского монастыря Петро Могила, при поддержке высоких мирских покровителей, был утвержден королем Сигизмундом III на посту архимандрита.

Герб коронован шапкой молдавского господаря, украшенной крестом, которая водружена над святительским жезлом. Все остальные элементы герба и буквы при нем полностью соответствуют второму варианту.

Следующий, будем считать его четвертым (рис. 4), вариант герба Петра Могилы, напечатан во Львовском Апостоле, изданном в 1639 году, в типографии Михаила Слезки. Этот герб имеет те же элементы, только с несколькими отличиями. Возле воловьей головы отсутствует изображение солнца и луны. Птица, помещенная в правом нижнем поле, белого цвета и над ней отсутствует корона. Несколько изменена форма картуша и внешние элементы герба. В частности, отсутствуют шлемы, а с ними и те внешние составные герба, которые прежде были в нашлемниках - меч и пернач, скрещенные под священничьим головным убором, и птица с распластанными крыльями. Молдавский головной убор, которым коронован герб, имеет интересный изгиб веревки для его подвязки, которая справа охватывает большой крест, а слева - святительский жезл. Под шапкой внизу помещен фигурный золотой крест. Буквы по бокам герба абсолютно повторяют первый вариант.

Так случайны ли такие метаморфозы герба митрополита Могилы, или в них есть какие-то закономерности? Ответить на этот вопрос еще предстоит. Очевидно одно - определенные изменения происходили по мере возрастания авторитета этого просветителя и великого религиозного деятеля.

ЛИТЕРАТУРА

1. ***Амвросий.*** История русской иерархии. М., 1811. Т. 3. С. 735.
2. ***Бантыш-Каменский Д.И.*** История Малой России. К., 1993. С. 129.
3. ***Бантыш-Каменский Д.И.*** Словарь достопамятных людей Русской земли. СПб., 1847. Т. 1.
4. ***Батюшков П.Н.*** Подолия. Историческое описание. СПб., 1891. С. 87.
5. ***Дзюба О., Павленко Г.*** Літопис найважливіших подій культурного життя в Украпні. (X - середина XVII ст.). К., 1998. С. 172.
6. ***Евгений (Болховитинов).*** Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина Греко-российской церкви. 2-е изд. СПб., 1827. Т. 2. С. 156.
7. ***Кониский Г.*** История Русов или Малой Россіи. М., 1848. С. 48.
8. ***Костомаров М.*** Галерея портретов. К., 1993. С. 103.
9. ***Лакиер А.Б.*** Русская геральдика. М., 1990. С. 108.