

Т. Н. Ильина
(Санкт-Петербург)

О РАЗМЕРЕ КРЕСТА И ЦВЕТЕ МЕДАЛЬОНА ОРДЕНА СВЯТОГО ГЕОРГИЯ

10 августа 1877 года состоялось заседание Капитула Российских Императорских и Царских орденов, на котором по требованию императора Александра II обсуждали сложные вопросы размера знаков ордена Святого Георгия и цвета эмали медальонов этих знаков. Существовавшие в то время нормативы изготовления орденов заключались в весе и пробе металла. Коллекции орденских знаков являют бесконечное разнообразие в их облике.

Как известно, первые русские ордена изготавливали золотых дел мастера Оружейной палаты. Петр Великий положил начало организации собраний ремесленных людей – цехам, в которые объединялись золотых и серебряных дел мастера. Утвержденная Павлом I в «Установлении о Российских Императорских Орденах» (5 апреля 1797 года) Орденская Канцелярия была в 1798 году переименована в Капитул Российского Кавалерского Ордена. Одной из функций Капитула было снабжение лиц, пожалованных орденами, орденскими знаками, грамотами, статутами. Капитул приобретал орденские знаки путем заказов частным золотых дел мастерам.

Документы Капитула Императорских и Царских орденов содержат сведения об изменениях нормативов, связанных с заменой пробы металла, а также уменьшением (1816) или увеличением (3-я степень в 1857) размеров орденских знаков. При этом следует отметить, что в документах речь идет о знаках, изготовленных по высочайше утвержденным образцам, которым обязаны были следовать ювелиры – поставщики Капитула.

Проблемам изготовления орденских знаков посвящен ряд исследований¹. Труды С. С. Левина, глубокие аналитические работы Л. И. Добровольской помогают в атрибуции изучаемых коллекций. Данный материал позволяет еще раз обратиться к сложному вопросу облика орденских знаков и попытаться проиллюстрировать протокол упомянутого выше заседания Капитула предметами из музейной орденской коллекции.

Статут 1769 года об облике и размерах знаков ордена Святого Георгия

Собравшись по заданию Александра II 10 августа 1877 года на заседание, члены Капитула, прежде всего, обратились к первому статуту ордена 1769 года. Согласно статуту облик знаков ордена таков: «Крестъ большій золотый съ белою съ обе стороны финифтью, по краямъ съ золотою каймою; въ середине котораго изображень Царства Московскаго Гербъ на финифте, то есть въ красномъ поле святой ГЕРГІЙ, серебряными

латами вооруженный, съ золотою сверхъ оныхъ висящею Епанчею, имеющій на главе златую Діадиму, сидящій на коне серебряномъ, на которомъ седло и вся збруя золотая, чернаго Змія въ подошве щита золотымъ копьемъ поражающій. На задней стороне въ середине въ беломъ поле вензеловое сего святаго ГЕОРГІЯ имя»².

По статуту 1769 года при разнице ношения размеры крестов 1-го и 2-го классов одинаковы, 3-го и 4-го классов³ «несколько меньше» первых двух, но также равны между собой.

Цвет медальона крестов в тексте статута 1769 указан красным, но, как было отмечено на заседании 1877 года, на рисунке, помещенном в статуте, цвет медальона «впадал в розовый».

Уменьшение размеров орденских знаков. 1816 год

Рассмотрев размеры орденских знаков 1769–1816 годов, члены Капитула признали их «несколько большими», что особенно ярко проявилось при сравнении с европейскими орденами во время заграничных походов. С учетом погрешностей графических портретов, относительным, но все же весьма красноречивым подтверждением и иллюстрацией этому выводу служат гравированные портреты Георгиевских кавалеров (ил. 1–5).



Ил. 1. Н. Иванов с портрета А. Рослина. Генерал-аншеф князь Василий Михайлович Долгоруков-Крымский (1722–1782). Гравюра. Издательство П. П. Бекетова, 1811. Инв. № 1/5757. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. *Обращает на себя внимание размер звезд орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия 1-й ст. (1771)*



Ил. 2. И. А. Кляукин с портрета Д. Доу. Генерал от инфантерии граф Петр Петрович Коновальчик (1764–1822). Награжден орденами Св. Георгия 4-й (1794), 3-й (1808) и 2-й (1812) ст. Литография. Инв. № 1/876. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. *Размер креста ордена на портрете больше звезды*



Ил. 3. И. А. Клюквин с портрета Д. Доу. Генерал-майор Александр Алексеевич Турчков (1777–1812), убит 26 августа 1812 при Бородине. Литография. Инв. № 1/7045-57. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. *Орден Св. Георгия 4-й ст. (1807)*



Ил. 4. А. Г. Ухтомский с оригинала В. И. Машкова. Генерал от инфантерии Алексей Петрович Ермолов (1772–1861). Гравюра. Инв. № 1/6961. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. *Ордена Св. Георгия 4-й (1794), 3-й (1807), 2-й (1814) ст. Размер креста ордена на портрете больше звезды*



Ил. 5. Т. Райт с портрета Д. Доу. Герцог Вюртембергский Евгений-Фридрих-Карл-Павел-Людвиг (1788–1857). Гравюра. Инв. № 18/643-12. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. *Ордена Св. Георгия 4-й (1801), 3-й (1812), 2-й (1813) ст. Рисовано по указу императора Александра I*



Ил. 6. Портрет императора Александра I. Акварель с портрета Доу. Лист из кн.: *Висковатов А. В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск.* СПб., 1841. Инв. № 18/466-17. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



Ил. 7. Колодка с орденами и медалями императора Александра I, 1816–1825: *a* – знак ордена Св. Георгия 4-й ст. Золото 750-й пробы; *б* – медаль «В память Отечественной войны 1812 года». Серебро 900-й пробы; *в* – австрийский Военный орден Марии Терезии. Золото 750-й пробы; *г* – Прусский Железный крест 2-го класса (крест – серебро 875-й пробы, кольцо и ушко – серебро 800-й пробы); *д* – шведский Военный орден Меча Рыцарской степени Большого креста 1-го класса. Золото 833-й пробы; *е* – австрийский Армейский (Пушечный) крест «В память войны 1813–1814 гг.». Золото 583-й пробы; *ж* – прусская медаль «В память войны 1813–1814 гг.», 27 × 24 мм. Бронза. По гурту надпись: «AUS EROBERTEM GESCHÜTZ» (Из завоеванных орудий). Инв. № 20/2356. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



Ил. 8. Орден Св. Георгия 4-й ст. императора Александра I, 1816–1825. Золото 750-й пр. Вес 5,9. Размер 34,0 × 30,1. Инв. № 20/2352. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.
Медальон яркой розовой эмали



Ил. 9. Орден Св. Георгия 4-й ст. австрийского императора Франца I. Возвращен в 1835 году после смерти императора. Золото 583-й пр. Вес 6,91. Размер 38,1 × 33,9. Инв. № 20/592. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.
Медальон красной эмали по гильошированному лучами от центра фону

Первым рубежом в истории изменения размеров орденских знаков считается 1816 год. Архивные документы говорят о том, что появление новых образцов орденских знаков меньшего размера связано со столицей Франции. Вероятно, повлияла возможность сравнивать награды на груди русских и европейских воинов во время заграничных походов русской армии 1813–1814 годов. Текст указа звучит так:

«Указ Капитулу Российских Орденов.

Признав за нужное уменьшить вид орденских знаков Святого великомученика и победоносца Георгия и святого Равноапостольного князя Владимира Повелеваем: отныне впредь знаки сих орденов заготавливать по препровождаемым у сего образцам.

Дан в С.-Петербурге Генваря 20 дня 1816 года»⁴.

В этом же архивном деле находятся сведения о том, где появлялись новые образцы орденских знаков. 7 февраля того же 1816 года из Управления начальника Главного штаба казначею Капитула орденов тайному советнику Аршеневскому⁵ направилось послание: «Уведомляю, что по Высочайшей воле в Париже были заготовлены знаки св. Анны 1, 2 и 3 класса, св. Владимира и св. Георгия такого образца, какой утвержден 20 Января 1816 года и розданы в Париже чиновникам разных держав. Капитул о пожалованиях не был извещен, по той причине, что тогда знаки сии, особенно же последних двух орденов, не утверждены были Высочайшим указом. При сем сообщая, что новых знаков, в Париже сделанных: святого Георгия 4-го кл. – 11, святой Анны 2-го кл. – 3, святой Анны 3-го кл. – 7, оставлены в собственной моей канцелярии на случай раздачи. Посылаем список чиновников разных держав, с показанием кому и какие знаки были розданы и оставшиеся знаки»⁶.



Ил. 10. Колодка с наградами героя Отечественной войны 1812 года генерал-лейтенанта (1831) Дениса Васильевича Давыдова (1784–1839):
a – орден Св. Георгия 4-й ст. (1812); *b* – крест «За победу при Прейсиш-Эйлау» (1807);
в – медаль «За взятие Парижа 19 марта 1814 г.» (1814); *г* – медаль «В память Отечественной войны 1812 г.» (1813); *д* – медаль «За Персидскую войну» (1828). Инв. № 20/4210.
 Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

Далее идет подробное перечисление чинов и фамилий с отметкой, какие ордена и кому были отправлены, с указанием был ли орден старого образца или нового.

Приведем лишь часть этого перечня: список орденов, выданных военным чинам разных стран из числа изготовленных по новым образцам:

«Новых образцов ордена святого Георгия 3-го кл. выданы английской службы генерал-лейтенанту сирю Генри Клинтону, генерал-майору сирю Георгу Куку, генерал-майору сирю Джеймсу Кемпту»⁷.

К герцогу Веллингтону отправили для вручения английским подданным из новых знаков: 11 орденов святого Георгия 4-го класса; 16 орденов святого Владимира 4-го класса, 20 орденов святой Анны 2-го класса⁸.

К генерал-адъютанту графу Ожаровскому отправили ордена для вручения чинам польской службы: два ордена Святого Александра Невского для графа Замойского и аббата Воловича; три ордена Святой Анны 1-го класса (звезды и ленты старые, кресты новые), орден Святой Анны 2-го класса с алмазами адъютанту цесаревича Константина Павловича польской гвардии майору Кицкому, два ордена Святой Анны 2-го класса

без алмазов. Баронессе Криднер отправили один орден Святого Владимира 4-го класса для французского доктора Чарнера. Орден Святой Анны 2-го класса вручили протоперею Моргужинскому лично; через графа Нессельроде отправили орден Святой Анны 3-го класса графу Кларку.

К фельдмаршалу князю Шварценбергу отправили одиннадцать орденов Святой Анны 3-го класса для чинов австрийской службы.

Четыре ордена Святой Анны 3-го класса выдали русским подданным.

Таким образом, в Париже было выдано 77 орденов, изготовленных по новым образцам, о которых Капитул еще не был поставлен в известность, и утвержденные позднее, 20 января 1816 года. Из них одиннадцать – Святого Георгия 4-го класса и три – Святого Георгия 3-го класса.

Кроме того, Управление начальника Главного штаба уведомляло Капитул, что «из оставшихся налицо орденов они располагают 12 орденами Святого Георгия 3-го класса, 44 орденами Святого Георгия 4-го класса и сверх того один орден Святого Георгия 2-го класса, сделанный в Париже»⁹.

Таким образом, на основе приведенных документов мы имеем основание предположить, что появление новых уменьшенных образцов орденских знаков связано с Парижем. Вскоре последовали утверждения новых образцов знаков и других орденов¹⁰ (ил. 6–10).

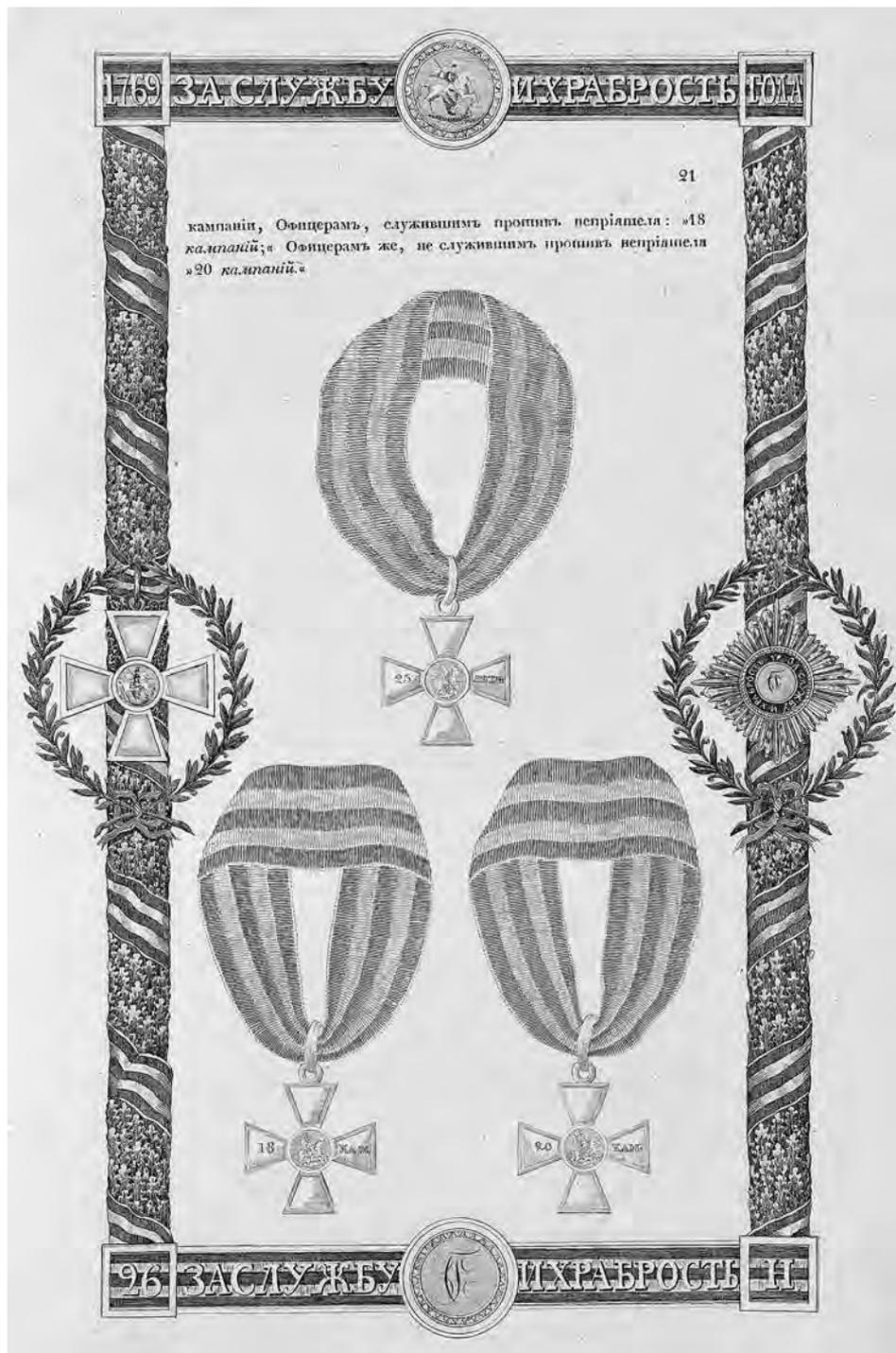
Различие боевых и выслужных крестов

В том же 1816 году последовало еще одно важное дополнение к статуту ордена Святого Георгия: кресты 4-го класса, полученные за боевой подвиг и за выслугу лет, стали различаться по внешнему облику.

«Из управления Главного Штаба казначею Капитула Императорских орденов. 19 ноября 1816 года. Государь Император Высочайше соизволил утвердить препровождаемые при сем знаки ордена св. Георгия 4-го класса за 25 лет службы и за 18 кампаний с тем только, чтобы те самые слова, кои на каждом знаке написаны черною краскою, были изображены золотом и означены на обеих сторонах креста. Прошу из изготовляемых по сей перемене таковых знаков прислать ко мне для отсылки при Высочайшем указе в Правительственный Сенат. Вместе с тем возвращаю прежний знак св. Владимира 4 степени и вновь сделанный Георгиевский „непробованный“»¹¹.

Статут 1833 года и награды императора Николая I

Император Николай I во время подготовки нового статута ордена предложил отменить пожалование 4-й степенью ордена за выслугу лет. Но большинство членов комиссии по подготовке статута, брат императора великий князь Михаил Павлович выступили против этого предложения. Условия пожалования орденом 4-й степени за выслугу лет сделали строже, но само награждение сохранили (ил. 11). Статут, утвержденный в 1833 году императором Николаем I, повторял прежние правила: знаки ордена 1-й и 2-й степеней одинаковы, кресты 3-й и 4-й степеней также одинаковы между собой; в медальоне ордена изображен герб Москвы: святой Георгий в красном поле. Но на практике цвет медальона чаще всего был розовым, что, вероятно, отражало вкусы императора. Это подтверждается документально.



Ил. 11. Знаки ордена Св. Георгия 4-й ст. за 25 лет, 18 и 20 кампаний.

Лист из: Статут 1833 года, доставленный великому князю Николаю Николаевичу старшему с орденом 4-й ст. в 1854 году. Инв. № 19/1522-5. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



Ил. 12. Знаки ордена Св. Георгия: звезда 1-го и 2-го классов. Из: Историческое описание одежды и вооружения российских войск / сост. Ф. Г. Солнцев. Табл. 891. Инв. № 18/372. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.
Звезда без изображения короны, слова девиза расположены снизу влево вверх. Крест и лента 1-го класса. Медальон красного цвета



Ил. 13. Знаки ордена Св. Георгия: а – крест и лента 2-го класса; б – 3-го класса; в – 4-го класса. Медальоны красного цвета. Из: Историческое описание одежды и вооружения российских войск / сост. Г. В. Губарев. Табл. 892. Инв. № 18/372. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

В 1844 году именно с ордена Святого Георгия началось изготовление и награждение особых орденских знаков для нехристиан. Летом 1844 года император Николай I прочел донесение генерала от инфантерии Лидерса о боевых отличиях майора Джамов-Бека Кайтахского и поручика Юсуф-Бека Кюринского, которые отбили три орудия у мятежных горцев во время движения Дагестанского и Самурского отрядов у Цудахару 1 июля 1844 года. Николай I повелел произвести «азиатцев» в следующие чины и наградить орденами Святого Георгия 4-й степени, но при этом немедленно собрать Главную Кавалерственную Думу Военного ордена с тем, чтобы обсудить пожелание императора, которому «благоугодно было на крест поместить не изображение св. Георгия, а Императорский Орел, постановив это общим правилом и на будущее время при назначении мусульманам орденов наших»¹².

9 августа 1844 года было повелено на всех орденах, жалующих мусульманам, вместо изображения святых помещать императорского орла. 29 августа 1844 император Николай I в Петергофе утвердил изготовленный поставщиками Капитула ювелирами Вильгельмом Кейбелем и Вильгельмом Кеммерером образец знака ордена Св. Георгия для



Ил. 14. Крест и лента ордена Св. Георгия
1-й ст. Ил. из: Альбом Гельбке.
Берлин, 1833. Инв. № 18/1639.
Военно-исторический музей артиллерии,
инженерных войск и войск связи.
Медальон розового цвета



Ил. 15. Крест и лента ордена Св. Георгия
2-й ст. Ил. из: Альбом Гельбке.
Берлин, 1833. Инв. № 18/1639.
Военно-исторический музей артиллерии,
инженерных войск и войск связи.

Ил. 16. Звезда ордена Св. Георгия 1-й
и 2-й ст. Ил. из: Альбом Гельбке. Берлин,
1833. Инв. № 18/1639.

Военно-исторический музей артиллерии,
инженерных войск и войск связи.
*Медальон красного цвета, короны в поясе с девизом
нет, слова девиза идут сверху вправо вниз*





Ил. 17. П. Смирнов с портрета
Е. Ботмана. Император Николай I
в форме Л.-Гв. Конного полка с орденом
Св. Георгия 4-й ст. за 25 лет. Литография,
раскрашенная акварелью. Инв. № 18/466.
Военно-исторический музей артиллерии,
инженерных войск и войск связи

мусульман: медальон изображает «в розовом поле императорского черного орла, в гербе Российской Империи употребленного, с золотыми коронами, скипетром и державою»¹³ (ил. 12–18). Розовый цвет медальонов предпочитали императоры Александр I, Николай I и Александр II, великие князья Николай и Михаил Николаевичи, Константин Константинович...

Проба металла. Золото

Нормы изготовления орденских знаков сохранялись не линейные (мм), а весовые (золотник – 4,266 г). Пробирные палатки проверяли соответствие избранной и высочайше утвержденной пробе металла и установленному весу. Размер знаков зависел от количества золота избранной пробы.

Орденские знаки для Капитула «заготавливались хозяйственным образом по заказам и особым с мастеровыми условиям»¹⁴. Но по указу Правительствующего Сената от 7 мая 1821 года Капитулу предписано поставки орденских знаков производить «посредством подрядов с достаточными и благонадежными залогами»¹⁵. Капитул стал заключать контракты на основании торгов на поставки орденских знаков с надежными изготовителями. К торгам на поставку орденских знаков допускали ювелиров или золотых дел мастеров «не иначе, как с обязательством, за кем останется подряд, внести перед заключением контракта соответственные гильдейским повинностям пошрины. Ремесленники, использовавшие дорогие материалы, когда они изделия сами продают в магазинах (то есть в помещениях, состоящих более чем в одном покое) или же в лавках, должны были записываться в гильдии. Таковые суть ювелиры, галантерейных золотых и серебряных дел мастера и проч. Если сии ремесленники изготавливают изделия на заказ, не имея ни открытой лавки, ни изделий в запас для продажи, то могли не записываться в гильдию»¹⁶.



Ил. 18. Колодка с орденами и медалями императора Николая I. 1851–1855:
a – орден Святого Георгия 4-й ст. за 25 лет службы. Поднесен императору в 1840 году. Золото 583-й пробы. Поле медальона розово-сиреневого цвета. Рисунок прописан, но не так детально, как в колодке старшего брата; *б* – крест «За 25 лет беспорочной службы в офицерских чинах». Королевство Пруссия. Золото 583-й пробы;
в – медаль «За Турецкую войну» (1828–1829). Серебро 925-й пробы; *г* – медаль королевского дома Гогенцоллернов за участие в боях 1848–1849 годов. (Hohenzollern Campaign Medal 1848–1849). Королевство Пруссия. Бронза; *д* – военный орден Вильгельма. Нидерландское королевство. Николай Павлович награжден орденом 11 мая 1817 года. Золото 583-й пробы;
е – орден Военных заслуг. Вюртемберг. Золото 583-й пробы. Поступила в 1855 году. Инв. № 20/685. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

Условия Капитула для изготовления: ордена из золота 72-й пробы, звезды – из серебра 84-й пробы, по образцам с соблюдением норм веса драгоценного металла, чистоты отделки и прочности. На практике по данным проверок пробирной палатки кресты в то время изготавливали из золота 72-й, 74-й и 73-й пробы.

Во время правления Александра I основным поставщиком орденских знаков в Капитул стал мастер немецкого цеха Эммануил Паннаш, которому император «из особенного уважения известных Его Величеству услуг сего мастера, повелел производимую им поставку в Капитул по контракту всех орденских знаков продолжать на дальнейшее время бессрочно и без переторжки, не требуя от него никакого залога»¹⁷. Мастер поставлял ордена «по низким ценам, в наилучшем виде и доброте и со всегдашнею исправностью»¹⁸. Так, Э. Паннаш сдал 29 октября 1829 года на проверку сто крестов ордена Святого Георгия 3-й и 4-й степеней, все 73-й пробы, общим весом 151,5 золотников, то есть золота в каждом в среднем по 1,52 золотника (около 6,39 г). 11 декабря 1829 он сдал двести крестов Святого Георгия 3-й и 4-й степеней, кресты из золота

74-й пробы, кольца – 73-й пробы. Общий вес 302 золотника с четвертью (вес одного креста около 6,44 г). При этом следует учитывать, что по свидетельствам, выданным Пробринной палаткой, изготовленные мастером орденские знаки отличаются «чистотой отделки и сохранением надлежащего достоинства и веса золота, представляя таковые нередко даже из металла высшей пробы и весом более противу образцовых»¹⁹.

Мастер золотых дел Э. Паннаш являлся поставщиком Капитула с 1821 года. По данным Капитула, за пять лет (1826–1830) он поставил 34 327 знаков, в том числе «орденов св. Георгия 1-го и 2-го классов 60, св. Георгия 3-го и 4-го классов – 1158»²⁰. В 1839 году контракт был заключен с Вильгельмом Кейбелем и Вильгельмом Кеммерером, в 1857 году – с Василием Кейбелем. Они поставляли орденские знаки из золота 72,5 пробы²¹. Кейбель и Кеммерер в 1844 году изготовили тогда 25 образцовых знаков ордена Святого Георгия 4-й степени для мусульман. Золото 72 $\frac{1}{3}$ пробы, в каждом кресте по 1,52 золотников золота (6,7 г). На каждом кресте после апробирования по три клейма пробирной палатки²².

Во время войн, когда орденских знаков и знаков отличия, наградного оружия требовалось многократно больше, к изготовлению привлекались многие мастера. Так, во время Крымской войны к изготовлению орденов привлекли мастеров Павла Андреева, Венедикта Фульда, Ивана Заблотни, Самуила Арндта, поставщиков Двора Его Величества Никольса и Плинке, на которых работали другие ювелиры, приглашали к работе фирму Фаберже и др. Основным поставщиком орденских знаков весь XIX век являлась фирма Кейбель. В начале XX века – фирмы Эдуард и Д. И. Осипов²³. Проба золота до 1857 года сохранялась: не ниже 72, на практике – 72–75.

О пробе серебра

17 февраля 1807 года императору Александру I был представлен образец Знака отличия Военного ордена для утверждения. Из двух изготовленных монетным двором знаков весом в 4 и 3,5 золотника (17 и 14,9 г) избран последний.

11 марта 1832 года высочайше утверждена записка министра финансов о приготовлении знаков отличия святой Анны и других медалей и орденов, «могущих впредь учреждаться», на Санкт-Петербургском монетном дворе из серебра 83 $\frac{1}{2}$ пробы. На Санкт-Петербургском монетном дворе существовал монетный передел для медалей, Знаков отличия Военного ордена и прочего. В монетных переделах использовалось в больших массах золото 88-й и 94-й проб и серебро 83 $\frac{1}{3}$ пробы. Для монетного двора удобно использовать при производстве именно эти пробы. Из серебра пробы 83 $\frac{1}{3}$ изготавливают медали в память войны 1812, за взятие Парижа, за войну с Персией, Турцией, за взятие Варшавы, польский орден Военного достоинства 5-го класса и разрешено делать *Знаки отличия Военного ордена из серебра 83 $\frac{1}{3}$ пробы, до этого их изготавливали из серебра 95 пробы*²⁴. Также испрашивается разрешение делать знаки отличия святой Анны из серебра 83 $\frac{1}{3}$ пр., с 1797 года их делали из серебра 72 пробы.

1850-е годы. Переход от 72-й пробы золота к 56-й

В 1850-е годы последовали установления, которые привели к увеличению расхода драгоценных металлов.

19 марта 1855. Указ императора Александра II Капитулу Императорских и Царских орденов. Знак отличия Военного ордена и орден Св. Георгия 4-й степени ранее снимались, первый при награждении орденом Св. Георгия 4-й степени, второй – при награждении

Св. Георгием высшей степени: «Ныне Высочайше повелеваем Знак отличия Военного ордена носить и при пожаловании ордена св. Георгия 4-й ст. или высших степеней. А орден св. Георгия 4-й ст., пожалованный за военные подвиги и за 25 лет (18 и 20 кампаний) с бантом, носить и при пожаловании высших степеней сего ордена»²⁵.

23 апреля 1855. Граф В. Ф. Адлерберг обратился к императору: прежде офицеры сдавали в Капитул знаки Отличия Военного ордена, полученные до награждения орденом Св. Георгия 4-й степени и производства в офицерский чин. На основании указа от 19 марта 1855 года они требуют возврата им сданных знаков. 24 апреля 1855 года Высочайше разрешено возвращать им Знаки отличия Военного ордена с теми же номерами, под которыми они значатся в списках»²⁶.

3 апреля 1855. Государь Император повелел орденские знаки и Маринские знаки отличия беспорочной службы, остающиеся после смерти пожалованного, равно и ордена младших степеней при пожаловании старших, впредь в Капитул не возвращать.

15 мая 1855. Отменены награждения орденами Святого Георгия 4-й степени за выслугу»²⁷.

12 июля 1855. Повеление о присоединении к орденским знакам мечей. 23 июля император утвердил образцы орденских знаков с мечами. Капитул подсчитал, что только в 1854 году израсходовано орденов, к которым предполагается прибавить мечи посередине креста – 3831; орденов, к которым предполагается добавить мечи сверх креста – 2037, всего 5868 орденов. Цена этих крестов 74 тысячи рублей серебром, а с мечами – 114 тысяч рублей серебром. Кроме крестов, мечи полагались еще и на звезды»²⁸.

Приведенные выше указы привели к значительному расходу металла для изготовления орденских знаков. Поэтому в 1857 году решено было перейти к их изготовлению из золота 56 (583) пробы»²⁹ вместо золота 72 (750) пробы.

«Для соразмерного возмещения дополнительных расходов Казначейства по изготовлению орденских знаков установить, чтобы Орденские знаки и Маринские знаки отличия беспорочной службы и Золотое холодное оружие готовить впредь из золота 56 пробы вместо употребляемой до сего 72 пробы, установленной 289 ст. Свод. Учр. Орд. По XIX продолжению»³⁰.

В 1857 году в связи с переходом к новым пробам золота при изготовлении орденских знаков были скорректированы и весовые нормы. По контрактам, заключенным с поставщиком орденских знаков золотых дел мастером Иоганном Вильгельмом Кейбелем,



Ил. 19. Крест ордена Св. Георгия 2-й ст. Золото 583-й пробы. Вес 23,55. Размер 53,5 × 48,1. Самуил Арндт. После 1855. Собрание великого князя Михаила Николаевича. Инв. № 20/3309. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. *Медальон розовой эмали по гильошированному лучами от центра фону*

в крестах ордена Святого Георгия 1-й, 2-й и 3-й степеней золота 56 пробы по 3 золотника (12,8 г), 4-й степени – 1½ золотника (6,4 г)³¹. Первоначально золота по 3 золотника оставалось в знаках 1-й и 2-й степеней, и по 1,5 золотника – в крестах 3-й и 4-й степеней³².

Мастер объяснял: «Я полагаю уменьшить вес орденских знаков и золотого оружия потому, что золото 56 пробы, заключая в себе 40 частей лигатуры, имеет большую твердость противу золота 72 пробы, имеющей только 24 части лигатуры, и что знаки и оружие из золота 56 пробы при уменьшении мною веса будут иметь точно такую же прочность, как и делаемые ныне при большем весе из золота 72 пробы. Притом золото 56 пробы гораздо легче 72 пробы и, следовательно, золотник 56 пробы имеет больший объем противу золотника 72 пробы»³³.

Капитул уяснил для себя: «Золото 56 пробы гораздо легче золота 72 пробы и, следовательно, имеет больший объем при одинаковом весе. Знаки и оружие при уменьшенном весе будут изготавливаться в том же виде и такой же прочности»³⁴. Предложения мастера Капитул принял. Новые образцы из золота 56 пробы были утверждены высочайше³⁵ (нл. 19).

Уменьшение размера креста 3-й степени

28 мая 1857 года был объявлен указ императора Александра II «Об изменении формы орденских знаков св. Георгия и св. Владимира 3-й степени». Признав величину знаков ордена Св. Георгия 3-й степени, не соответствующей для креста, носимого на шее, государь высочайше повелел: «Кресты 3-й степени изготавливать одинаковой величины с крестами орденов Св. Анны и Св. Станислава 2-й степени, носимых на шее»³⁶.

Звезды

15 июля 1854. На ходатайство Капитула об отмене шитых орденских звезд и изготовлении вместо них звезд кованых император Николай I дал высочайшее соизволение. Всем кавалерам высших степеней орденов повелено выдать кованые звезды вместо прежних шитых³⁷.

13 августа 1854. Император Николай I отверг представленные ему образцы кованых звезд как дурно сделанные и приказал изготовить новые «чище и точнее»³⁸.

23 сентября 1854. Вновь изготовленные ювелиром Кейбелем образцы кованых орденских звезд удостоились высочайшего одобрения императора Николая I. 6 декабря 1854 года в день тезоименинства императора Николая I началась выдача кованых звезд. В 1855 году звезды повелено изготавливать глянцевыми, до этого делали матовыми. В каждой серебра по 10 золотников.

По установлению 1857 года орденские звезды, в том числе Св. Георгия, из серебра 84-й пробы должны весить 10 золотников (42,66 г) серебра каждая. Наличие на звезде короны добавляло к этому весу 1 золотник золота. Эти нормы были подтверждены и при заказах Капитулом поставщикам Ю. Кейбелю и сыну его Альберту в 1881 году³⁹.

1857 год. Герб в медальоне креста

11 апреля 1857 года Московский герб изменен: святой Георгий изображен на коне скачущим (от зрителя) *справа налево* (Полн. собр. зак., т. 32, № 31720). Согласно этому Высочайшему повелению, с 1857 года офицерские кресты стали выдаваться из Капитула орденов с новым изображением Московского герба, штамп же для Знаков отличия

Военного ордена остался неизменным. Рассмотрев создавшуюся ситуацию, император повелел в орденских знаках Св. Георгия не делать никакого изменения, то есть оставить по-прежнему всадника обращенным *слева направо* (от зрителя): «На этом основании, на всех знаках ордена св. Георгия, как офицерских, так и солдатских (знаках Военного ордена), изображение св. Георгия должно быть одинаковое, то есть всадник должен быть обращен *слева направо*. Если на каких-либо знаках, выдаваемых из Капитула орденов, изображено иначе, то следует считать это ошибкой»⁴⁰.

Обсуждение проблемы облика знаков. 1869–1870 годы

26 ноября 1869 года праздновали столетие учреждения главного военного ордена России. Императору поднесли сочинения по истории ордена, украшенные рисунками. Александр II (ил. 20) сразу отметил, что облик знаков ордена в рисунках различен. Поскольку рисунки орденских знаков для императора делали с образцов, доставленных из Капитула, то Главное Интендантское управление (ГИУ) запросило Капитул доставить к ним в Музеум (Отдел образцов) новые знаки ордена Св. Георгия всех степеней для снятия с них рисунков. В Музеум ГИУ доставили звезду 1-й и 2-й степеней, кресты всех степеней и знаки отличия Военного ордена (золотой и серебряный). Оказалось:

1. На всех офицерских крестах св. Георгий изображен на поле розового цвета, а должно быть красное.

2. Рисунок звезды ордена Св. Георгия не сходен с рисунком звезды, которая изготовлена фабрикантом Скосыревым для государя и удостоилась его одобрения. Несходство звезды следующее:

а) Внутренний кружок на звезде, доставленной из Капитула, золотой, что, по словам управляющего музеем ГИУ барона Штейнгеля, совершенно согласно с описанием в подлинном статуте. На звезде, изготовленной Скосыревым, кружок эмалевый красный, что также соответствует Высочайше утвержденному в 1845 году образцу звезд на каски бывшего кирасирского, ныне драгунского Военного ордена полка.

б) На черном ободке звезды Капитула надпись «За службу и храбрость» соединяется вверх Императорской короной



Ил. 20. Император Александр II. На воротнике доломана Л-Гв. Гусарского Его Величества полка фельдмаршальские жезлы (1878), на шее Pour le Mérite (1869, золотая ветвь к ордену 1871), на груди звезда ордена Св. Георгия 1-й ст. (1869) и кресты Св. Георгия 4-й ст. (1850) и Марии Терезии (1875). Обращает на себя внимание небольшой размер звезды. Инв. №18/174. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

и идет от короны вправо вниз. В описании знаков ордена в статуте о короне и о том, как должна быть расположена надпись, ничего не упомянуто; между тем, на рисунке ордена, приложенной к «Историческому описанию одежды и вооружения российских войск», который в свое время был представлен на Высочайшее утверждение Императора Николая I, короны вовсе не имеется, а надпись идет от середины вниз влево, подобно расположению надписей на звездах прочих Российских орденов. На звезде же, представленной Скосыревым, надпись также начинается снизу и идет влево вверх, но между буквами З и ь помещены пять золотых точек, крестообразно расположенных»⁴¹. Видя все эти несоответствия в образцах знаков ордена Св. Георгия, барон Штейнгель предложил Капитулу разобраться и составить по сему вопросу всеподданнейший доклад. Решение затянулось до 1877 года⁴².

О величине знаков и цвете медальона ордена Св. Георгия. 1877 год

10 августа 1877 года канцлер Российских Императорских и Царских орденов (1871–1881) граф А. В. Адлерберг (1818–1888) уведомил Капитулу, что император заметил следующее:

«В изготавливаемых ныне знаках ордена св. Георгия не соблюдается указанная статутом форма:

1. Середина креста, на которой изображен св. Георгия должна быть больше, чем ныне делается.
2. Цвет поля, на котором находится изображение св. Георгия должен быть розовый, а не темно-красный, по примеру прежних крестов.
3. Крест 2-й степени должен быть больше ныне делаемых, а 3-й степени меньше, чем теперь делают»⁴³.

На листе карандашный набросок двух крестов: один – меньшего размера, второй – с более широкими лучами и большим медальоном, рядом приписка карандашом «должно быть так».

Вероятно, императору были симпатичны знаки ордена его братьев – кавалеров орденов Св. Георгия 1-й степени фельдмаршалов великих князей Николая и Михаила Николаевичей (ил. 21).

Члены Капитула собрались по повелению императора, обсудили приведенные выше документы: рисунки знаков ордена Св. Георгия из статутов 1769, 1833 годов, высочайшее установление 1857 года о размерах знаков 3-й степени и пришли к следующим выводам.

1. Величина знаков ордена Св. Георгия, а также величина медальона вполне совпадает с величиной знаков и медальонов орденов Св. Владимира и Св. Анны соответствующих степеней.
2. В статутах ордена 1769 и 1833 годов сказано: в середине креста изображается на финифти герб Московского Царства, то есть в красном поле Св. Георгий, но в рисунке, помещенном в статут 1769 года красный цвет медальона впадает в розовый; на рисунке же, помещенном в статут 1833 года, св. Георгий изображен в ярко-красном поле. Поэтому в прежнее время в знаках этого ордена изображение св. Георгия делалось в темно-розовом поле, и в таком же виде знаки изготавливались в Капитуле и после издания статута 1833 года: «Но, как на основании сего Статута в медальоне креста сего ордена

должно быть помещено изображение Московского герба, а в Московском гербе св. Георгий изображается в красном поле, то государь Император в 1870 году Высочайше повелеть соизволил на кресте сего ордена изображать св. Георгия, согласно Статуту, в красном поле»⁴⁴.

Вероятно, Александр II запомнил о своем указании 1870 года, настаивая в 1877-м на медальоне розового цвета. Капитулу удалось убедить императора в правильности изготовления орденов с красным медальоном, на документе граф Адлерберг приписал, что император повелел оставить изготовление знаков без изменений.

3 октября 1877 года император Высочайше утвердил решение Капитулы Императорских и Царских орденов: цвет медальона крестов ордена Св. Георгия должен быть красного цвета, размеры крестов ордена 1-й и 2-й степеней одинаковы, крест ордена Св. Георгия 3-й степени равен по размеру крестам Св. Владимира и Св. Анны 2-х степеней, носимых на шее»⁴⁵. Облик орденской звезды продолжал вызывать вопросы. Вероятно, окончательным следует считать образец звезды, изготовленный фирмой Кейбеля, хранившейся в Отделе образцов Главного Интендантского управления: поле медальона желтой (золотой) эмали, на поясе черной эмали вверху корона, надпись девиза расположена сверху направо вниз (ил. 22, 23).

Приведенные выше материалы позволяют сделать следующие выводы:

1. Определяются основные вехи в истории изготовления и изменения облика орденских знаков XIX века:

1816 – уменьшение размеров знаков, введение надписей на лучах выслужных крестов;

1855–1857 – переход к изготовлению кованых звезд, к 56-й пробе золота взамен 72-й, увеличение размеров крестов 3-й степени.



Ил. 21. Крест ордена Св. Георгия 1-й ст. Золото 583-й пр. Вес 32,4. Размер 58,5 × 58,5.

Собрание великого князя Михаила Николаевича. Инв. № 20/3306. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



Ил. 22. Звезда ордена Св. Георгия 1-й и 2-й ст.

Образец. Фирма Кейбеля. Серебро 875 пр. Вес 43,1. Диаметр 87,2. Инв. № 20/5525. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



Ил. 23. Образцовая таблица. Знаки ордена Св. Георгия: крест и звезда 1-й и 2-й ст., ленты плечевая 1-й ст., шейная 2-й ст.; кресты 3-й и 4-й ст. Звезда отличается от образцовой звезды работы Кейбеля. Хромолитография с печатью отдела образцов Главного Интендантского управления. Инв. № 20/3032. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



Ил. 24. Крест ордена Св. Георгия 4-й ст. великого князя Николая Николаевича-старшего, награжденного за отличие в сражении при Инкермане в 1854 году. Золото 750-й пр. Вес 6,98. Размер 38,0 × 33,5. 1840-е. Инв. № 20/3382. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



Ил. 25. Крест ордена Св. Георгия 4-й ст. великого князя Николая Николаевича-младшего, награжденного за отличие при форсировании Дуная в 1877 году. Золото 750-й пр. Вес 6,38. Размер 35,0 × 30,1. 1840-е – 1857. Инв. № 20/3383. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

1877 – окончательное установление размеров и цвета медальона знаков.

2. Разнообразие в облике существующих орденских знаков безгранично. Оно объясняется не только изменением норм изготовления и привлечением большого числа золотых дел мастеров, но, прежде всего, вкусами и пожеланиями заказчиков. Пример тому – кресты ордена Св. Георгия отца и сына великих князей Николая Николаевича старшего и Николая Николаевича младшего (ил. 24, 25). Также подтверждением сему служат воспоминания великого князя Георгия Константиновича:

«Когда Государю был поднесен Георгиевский крест, я решил подарить ему копию Георгиевского креста, какой носил Александр I. Крест этот хранился в Эрмитаже. Я пошел в Эрмитаж, но оказалось, та зала, в которой хранился крест, почему-то закрыта. Я никогда не видел этого креста, но знал о нем, потому что, когда отец получил Георгия на турецкой войне, он просил заказать ему такой же. Он был меньшего размера, чем обычно и плоский. Тогда я отправился в Артиллерийский музей: там хранились ордена Николая I. Придя в музей, я нашел Георгиевский крест Николая Павловича. У Николая I был Георгий не за боевые отличия, а за 25 лет службы. Мне надо было взять его с собой, чтобы заказать ювелиру Фаберже его копию. Для этого следовало получить

разрешение заведующего музеем, но его не оказалось, и сторож выдал мне крест по собственной инициативе. Фаберже сделал мне копию этого креста Николая I, но, конечно, без надписи. Я написал государю письмо и послал его вместе с крестом с очередным фельдъегерем. Игорь как раз дежурил тогда в Ставке в Могилеве. Государь велел Игорю передать мне свою благодарность»⁴⁶.

В заключение следует отметить, что мы не рассматривали изменения в изготовлении орденских знаков начала XX века⁴⁷.

¹ *Молло Е.* Как изготавливались орденские знаки в России // Военная быль. 1960. № 45, ноябрь. С. 18, 19; *Вилинбахов Г. В.* Награды России : Ордена. СПб., 2006; *Добровольская А. П.* Из истории поставок орденских знаков в Капитулу Императорских и Царских орденов // Труды Государственного Эрмитажа. 2017. Т. 87 : Материалы и исследования отдела нумизматики. С. 240–272; *Она же.* К вопросу об изготовлении орденских знаков во время царствования императрицы Екатерины II (по материалам АВПРИ) // Девятнадцатая Всероссийская нумизматическая конференция : тезисы докл. и сообщ. М., 2017. С. 241, 242; *Добровольская А. П., Лукьянчикова А. М.* К вопросу о производстве шпигтых звезд Российских орденов // Там же. С. 243, 244; *Добровольская А. П.* Из истории производства орденских знаков в мастерской второй художественной артели // Нумизматические чтения Государственного исторического музея 2016 года : материалы докл. и сообщ. М., 2016. С. 240–245; *Асвариц М. Б.* К вопросу о типологии знаков ордена св. Иоанна Иерусалимского // Мальтийский орден в Россия : материалы науч. конф. ГМЗ «Гатчина», 21–22 ноября 2013 года. СПб., 2013. С. 49–59; *Дуров В. А.* Орден Св. Андрея Первозванного : Кавалеры и орденские знаки в первые десять лет (1699–1709) // Пятнадцатая Всероссийская нумизматическая конференция : тезисы докл. и сообщ. М., 2009. С. 220–224; *Левин С. С.* Российские Императорские и Царские ордена в собрании Государственного Исторического музея. М., 2003; *Он же.* Изготовление первых орденских знаков ордена Св. Андрея Первозванного // Пятнадцатая Всероссийская нумизматическая конференция. М., 2009. С. 224, 225; *Он же.* О результатах проверки поставщиков Капитулы Императорских и Царских орденов А. Кейбеля

и Э. Дитвальда (1900–1910) // Двенадцатая Всероссийская нумизматическая конференция : тезисы докл. и сообщ. М., 2004. С. 225, 226; *Краснов Р. В.* Документы об изготовлении «кавалерских крестов» в 1710-х гг. // Семнадцатая Всероссийская нумизматическая конференция : тезисы докл. и сообщ. М., 2013. С. 176–178; *Левин С. С.* 1) Поставщики наград и подарков для коронации Николая I и Александры Федоровны 22 августа 1826 г. // Семнадцатая Всероссийская нумизматическая конференция : тезисы докл. и сообщ. С. 189, 190; 2) Поставщики Капитулы Российского Кавалерственного ордена в 1812–1814 гг. // Эпоха 1812 года : Исследования. Источники. Историография : сб. материалов к 200-летию Отечественной войны 1812 г. М., 2007. С. 233–250; 3) Поставщики Капитулы российского кавалерского ордена в 1799–1825 гг. // Нумизматический сборник ГИМ. 2003. Т. 18. С. 233–238; 4) Поставщики Капитулы Императорских и Царских орденов в 1853–1856 гг. // Наградные системы : Россия – Скандинавия : материалы 2-го Международного орденского симпозиума. СПб., 2012. С. 126–133; *Ковенева Г. Н.* Петербургская городская мастерская по изготовлению знаков (1901–1917) // Двадцатая Всероссийская нумизматическая конференция : тезисы докл. и сообщ. М., 2019. С. 257, 258; *Она же.* К истории фирмы «Бр. Бовдзей» 1917–1929 гг. // Нумизматический сборник ГИМ. 2005. Т. 17. С. 307–312; *Постникова-Лосева М. М. и др.* Русские ювелирные украшения XVI–XX веков из собрания ГИМ. М., 1994; *Иванов А. П.* Пробирное дело и ювелирная промышленность в России. XVII – начало XX в. М., 2002; *Bergroth T.* St Georgs-orden – En rysk militärorden på 1700-talet. Helsinki, 1982; *Tillander-Godenhielm U.* The Russian Imperial Award System

- during the Reign of Nicholas II. 1894–1917. Helsinki, 2005.
- 2 Статут ордена Святого великомученика и Победоносца Георгия. 1769 г. // Архив Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Ф. Сб. Оп. 13. Д. 608; Статут Военного ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия 1769 года // Из собрания Музеев Московского Кремля. М., 2019.
 - 3 В XVIII – начале XIX века принят был термин классы ордена, впоследствии – степени.
 - 4 Именные Высочайшие указы капитулу Российских орденов за 1816 г. // Российский государственный исторический архив. Ф. 496. Оп. 1. Д. 26. Л. 11. К слову сказать, в том же 1816 году 27 января из числа кавалеров российских орденов был исключен Наполеон Бонапарт, братья его и Мюрат, но оставлены «разные французские чиновники, имеющие русские ордена» // Там же. Л. 46.
 - 5 Аршеневский Илья Яковлевич (1755–1820). На службе с 1760 года, офицер – с 1772 года, 1788 – полковник, 1796 – обер-кригс-комиссар. Участник кампаний 1792–1794 годов, Русско-турецкой войны 1787–1791 годов. С 1800 года – тайный советник и президент Мануфактур-коллегии, сенатор и казначей Капитула российских орденов. См.: *Валков С. В. Генералитет Российской империи: энциклопедический словарь генералов и адмиралов от Петра I до Николая II*. М., 2009. Т. 1. С. 81.
 - 6 Российский государственный исторический архив. Ф. 496. Оп. 1. Д. 26. Л. 58, 59.
 - 7 Там же.
 - 8 Знаки ордена Св. Георгия 1-го класса самого фельдмаршала герцога Веллингтона (1769–1852), награжденного 28 апреля 1814 года, опубликованы в: *Bergroth T. St Georgs-orden – En rysk militärorden på 1700-talet*. P. 147. Это крест и звезда ордена, изготовленные придворным ювелиром Gilbert в 1815–1820 годах, хранятся в Лондоне, экспонируются в резиденции герцогов Веллингтонов Эпсли-хаусе (Apsley House). Исследователь С. Коломнин проследил историю знака ордена Св. Георгия 2-й ст. М. И. Кутузова, который после смерти фельдмаршала был вручен генералу П. П. Коновницину, а летом 1814 года в Париже взят у последнего для награждения герцога Веллингтона, ведь кресты 1-го и 2-го классов одинаковы. Автор полагал, что именно этот крест экспонируется в Эпсли-хаусе. Как известно, кавалеры орденов имели не по одному экземпляру знаков орденов. Статью С. Коломнина см. на сайте. ГКД: mopolit.milportal.ru//sergej_kolomnin
 - 9 Российский государственный исторический архив. Ф. 496. Оп. 1. Д. 26. Л. 63.
 - 10 24 марта 1819 года последовал указ Капитулу Российских орденов: «Знак ордена Святого Александра Невского повелеваю кавалерам сего ордена носить и впредь капитулу заготавливать по прилагаемому при сем образцу». См.: Именные Высочайшие указы капитулу Российских орденов за 1819 г. // Российский государственный исторический архив. Ф. 496. Оп. 1. Д. 31. Л. 170 об., XIV об.
 - 11 Там же. Л. 456.
 - 12 Там же. Ф. 496. Оп. 2. Д. 547. Л. 2.
 - 13 Там же. Л. 5.
 - 14 Там же. Д. 283. Л. 1.
 - 15 Там же.
 - 16 Там же. Л. 4.
 - 17 Там же. Д. 325. 1831–1846. Л. 3–5 об.
 - 18 Там же. Л. 8.
 - 19 Там же. Л. 16 об. – 17.
 - 20 Там же. Л. 19, 20.
 - 21 Там же. Ф. 496. Оп. 2. Д. 417. 1839–1840. Л. 5.
 - 22 Там же. Д. 547. Л. 14.
 - 23 Осипов Д. И. (приемн. Адлер и К°). СПб угол Екатерининского канала и Гороховой улицы у Каменного моста, д. 42–29, кв. 16.
 - 24 Российский государственный исторический архив. Ф. 496. Оп. 2. Д. 318. Л. 2.
 - 25 Там же. Оп. 1. Д. 142. Кн. 1. Л. 412, 420, 527.
 - 26 Там же. Д. 143. Л. 412.
 - 27 Там же. Д. 144. Л. 180–193.
 - 28 Там же. Д. 145. Л. 309, 447, 449, 637, 638. Оп. 2. Д. 912. Л. 7, 41; Д. 913. Л. 1–9; Д. 1621; Полное собрание законов Российской империи. СПб., 1855. Собрание 2. Т. 30. № 29564; Там же. СПб., 1870. Т. 45. № 48973.
 - 29 Российский государственный исторический архив. Ф. 496. Оп. 2. Д. 1623. Л. 1–5. Это не означает, что все орденские знаки, изготовленные до 1857 года – из золота 72-й пробы, а после 1857 года – только из золота 56-й пробы. Кавалер ордена мог получить орден не только из Капитула, но заказать его

- у других ювелиров, не являвшихся поставщиками Капитула. Ордена, изготовленные из золота низкой пробы, не были редкостью и прежде.
- ³⁰ Полное собрание законов Российской империи. СПб., 1857. Собрание 2. Т. 32. № 31882; Российский государственный исторический архив. Ф. 496. Оп. 2. Д. 1623. Л. 1.
- ³¹ Российский государственный исторический архив. Ф. 496. Оп. 2. Д. 1626.
- ³² Там же. Д. 1624. Л. 2.
- ³³ Там же. Л. 1.
- ³⁴ Там же. Л. 8.
- ³⁵ Более всего изменения, связанные с переходом к иной пробе, видны в цепи ордена Св. Андрея Первозванного. Вместо 23 звеньев ее стали изготавливать из 17. Крест ордена Св. Андрея Первозванного с мечами из золота 72-й пробы весил 19,5 зол., из золота 56-й пр. – 17,5 зол. Цепь ордена Св. Андрея Первозванного – в 17 украшений, золота в ней 60 золотников, такая же цепь в малом виде в 17 украшений – 24 золотника.
- ³⁶ Российский государственный исторический архив. Ф. 496. Оп. 2. Д. 1642. Л. 3.
- ³⁷ Там же. Д. 1615. Л. 4.
- ³⁸ Там же. Л. 8; *Малло Е.* О замене шитых орденских звезд коваными // *Военная быль.* 1967. № 87, сентябрь. С. 27.
- ³⁹ Российский государственный исторический архив. Ф. 496. Оп. 2. Д. 1626; Там же. Д. 2217.
- ⁴⁰ *Жерве В.* Изображение св. Георгия на офицерских Георгиевских крестах // *Журнал Императорского русского Военно-исторического общества.* 1911. Кн. 2 (3). С. 1–4.
- ⁴¹ Там же.
- ⁴² Следует отметить, что в период военных действий, когда востребовано большее количество орденских знаков, были привлечены к их изготовлению дополнительные силы, что еще больше затрудняет атрибуцию знаков в коллекциях. Только Кейбелю в августе 1855 года было заказано 2835 орденских знаков с мечами. По заказам Капитула ордена изготавливали, кроме Кейбеля, поставщики Двора Его Величества Никольс и Плинке, золотых и бриллиантовых дел мастера Болин, Иван Заблотни, Самуил Арнд (работал на Никольс и Плинке, сдавал продукцию в Капитул самостоятельно), Брюкнер, Фаберже, Буц, Зефтиген, Уейде, Иосиф Фульда (и сын его Федор Фульда) и Павел Андреев (знаки представлял в Капитул по доверенности И. Фульда московский купец 3-й гильдии Венедикт Фульда). См.: Российский государственный исторический архив. Ф. 496. Оп. 2. Д. 912. Л. 63, 64; Там же. Д. 1621. Л. 1–213.
- ⁴³ Там же. Ф. 496. Оп. 2. Д. 1642. Л. 1.
- ⁴⁴ Там же. Л. 4.
- ⁴⁵ Там же. Л. 1–3.
- ⁴⁶ Великий князь Гавриил Константинович в Мраморном дворце. М., 2017. С. 279, 280.
- ⁴⁷ 1917 – Приказ по военному ведомству № 100: «1. О замене золота и серебра, употребляемых при изготовлении медалей и орденских знаков. Высочайше утвержденным 10 октября 1916 года положением Совета Министров постановлено: на основании статьи 87 Основных Государственных законов (Свод Законов. 1906. Т. 1, ч. 1) отменить установленные действующими на сей предмет законоположениями правила, определяющие содержание золота и серебра в орденях, Георгиевских крестах, медалях и иных знаках отличия.
2. Совет Министров особым журналом от 9 декабря 1916 года положил на все время действия высочайше утвержденному 10 октября 1916 года положению Совета Министров о замене золота и серебра, употребляемых при изготовлении медалей и орденских знаков, иными материалами, постановил: 1). Шейным и нагрудным медалям, именуемым ныне золотыми и серебряными, присвоить впредь следующие наименования: для именуемых золотой медалью – „шейная или нагрудная медаль первого разряда“, а для именуемой серебряной – „шейная или нагрудная медаль второго разряда“.
- 2). Медалям, изготовлявшимся только из серебра, сохраняются прежние названия без указания на металл, из которого медаль изготовлена».
- Январь – февраль 1917* – на монетном дворе начали чеканить Георгиевские кресты и медали из недорогих металлов, на них появились буквы ЖМ и БМ – желтый и белый металл.