

П. Гёзалов
доктор философии по истории (Ph.D.)

Понятие знамени и различие государственного и национального знамени

Знамя как одно из исторических и геральдических понятий представляет собой одно из важнейших понятий государственности. Однако, следует отметить, что знамя как атрибут государственности по-разному трактуется в научной литературе. В различные исторические периоды предпринимались многочисленные попытки концептуально теоретической разработки понятия «знамя».

При исследовании любого вида исторических памятников важно определить терминологию. Существует целый ряд названий на русском языке для обозначения того или иного типа знамени: знамя, штандарт, флаг, хоругвь, стяг, прапор, вымпел, значок, флюгер, бунчук; на английском языке — colours, banner, standard, ensign, flag; на французском — enseigne, drapeau, oriflamme, banniere, etendard, pavilion, pennon, fanion; на немецком — Fahne, Banner, Panier (*Бычкова М.Е.* Генеалогия в советской исторической литературе, // *Вспомогательные исторические дисциплины.* Т. VII. Л., «Наука», 1976. С. 43–56).

В русскоязычной литературе используется термин знамя, исходя из этимологии слова — знамение, знак (*Зайцева Л.П.* Междисциплинарный подход к изучению знамени как исторического источника // *Источниковедение XX столетия.* М., 1993. С. 31–38).

Основатель русской знамёноведческой науки П.И. Белавенец определил «знамя», как исторический памятник, являющийся особой разновидностью письменности, часто заключающей в себе девизы, даты и эмблемы, появляющиеся не сразу в законченном виде, а постепенно зарождающиеся под влиянием различных течений и изменений психологии правящего класса страны (*Симкин М.П.* Знамена как исторический источник и музейные экспонаты // *Труды научно-исследовательского института музееведения.* М., 1963. Вып. 10. С. 275). Он, определяя знамя, видит в нем прежде всего исторический памятник, причем внешняя сторона знамени в его определении остается в тени.

Наиболее удачно и полно определение знамени сформулировано в вышедшем в 1952 г. 17 томе второго издания Большой Советской Энциклопедии: «Знамя» (стяг, флаг) — одноцветное или многоцветное полотнище, прикрепленное одной стороной к древку, часто украшенное кистями, орденскими лентами, эмблематическими изображениями. Знамя — символ национального, воинского, партийного или профессионального объединения людей» (*Темин. Знамя // БСЭ. Изд. 2. Москва, 1952. Т. 17. С. 631*). Следует лишь добавить, что в настоящее время имеются знамёна, символизирующие международные объединения (например, знамёна Организации Объединённых Наций и различных ее объединений и учреждений).

С точки зрения символизма знамёна условно делятся на две группы:

1. Знамёна как символ объединения — национальное, государственное, морское знамя, знамя организаций (в том числе международных), знамя воинских частей.

2. Знамёна как символ власти — личные или временно выдаваемые штандарты наследственного или избираемого правителя, значок или вымпел должностного лица.

В литературе встречаются случаи смешивания понятий государственного и национального знамени (см. например, *Симкин М.П. Знамёна как исторический источник и музейные экспонаты // Труды научно-исследовательского института музееведения. М., 1963. Вып. 10. С. 3–275*, где на с. 6, автор использует термин «государственный национальный флаг»). Следует различать понятия государственного и национального флага. Первый — символ государственного суверенитета. Второй приобретает конкретный смысл в зависимости от историко-правовых условий складывания той или иной нации. Понятия «национальный» и «государственный» совмещаются для определения флагов тех стран, где население в основном однородно по своему национальному составу (Австрия, Бельгия, Греция, Дания и другие), или же национальные особенности страны получили отражение на самом полотнище государственного флага (Флаги рассказывают. Л., 1972. 124 с.).

Функции знамён: от условного знака к атрибуту государственности. Исследователи едины в мнении, что знамя появилось как условный знак, обозначающий место сбора воинов племени (*Шатунов Г. Символ воинской чести, доблести и славы. Изд. ДОСААФ, М., 1975. 55 с.*; Флаги рассказывают. Л., 1972. 124 с.; *Курочкин Н. Знамя части. Киев: Издательство ЦК ЛКСМУ «Молодь», 1970. 31 с.*; *Маковеев М. О знамени, которому присягаем. Воен. изд. МО, М., 1974.*

64 с.; Знамя / *Габеев Г.С.* // Военная энциклопедия. СПб. Тип. Т-ва И.Д. Сытина. 1912. Т. 10. С. 532–543).

Естественно, этот знак должен быть понятен для всех воинов племени, и в то же время отличаться от условного знака враждебной стороны. Таким образом, первая функция знамени — быть условным знаком места сбора, следующая функция — в бою указать место объединения своих воинов.

Развитие военного дела привело к возникновению такой функции знамени как обозначение места командующего.

В азербайджанском дастане (жанр устного народного творчества) «Китаби Деде Коргут» полководец указывается как человек, имеющий право нести знамя государства; в то же время указывается, что воины старались в бою подрубить знамя врага (*Kitabi-Dədə Qorqud*. Сост., транскрипция *F. Zeynalov, S. Əlizadə*, прим. *S. Əliyarov*. В., 1988. S. 33, 50).