

*А.Л. Грязнов, с.н.с.
НП «НИЦ «Древности» (Вологда)*

**Расшифровка монограмм дьяков
великой княгини Марии Ярославны**

Исследование выполнено по гранту РФФИ № 20-09-00360

Наличие дьяческих монограмм на русских актах XV в. давно известно в научной литературе. Ю.Г. Алексеев систематизировал опубликованные изображения монограмм на княжеских актах (*Алексеев Ю.Г. У кормила Российского государства. Очерк развития аппарата управления XIV–XV вв.* СПб., 1998. С. 300–315), Д.А. Морозов предположил, что часть монограмм выполнена уйгурской письменностью и предложил их расшифровки (*Морозов Д.А. Уйгурские автографы московских дьяков (дополнение к древнерусской дипломатике) // Памяти Лукичева. Сборник статей по истории и источниковедению.* М., 2006. С. 173–199), дальнейшие исследова-

ния позволили выявить новые монограммы, расшифровать и соотнести с персоналиями дьяков значительную часть кириллических монограмм второй половины XV – начала XVI в. (*Грязнов А.Л. Дьяческие монограммы на актах из фондов ГКЭ // Вестник «Альянс–Архео»*. М.; СПб., 2017. № 18. С. 31–69; *Грязнов А.Л., Мошкова Л.В. Принципы чтения дьяческих монограмм на актах XV – начала XVI в. // Вестник «Альянс–Архео»*. М.; СПб., 2017. № 19. С. 3–24). Однако некоторые монограммы, в том числе и дьяков великой княгини Марии Ярославны, пока остаются не атрибутированными и не расшифрованными.

К числу монограмм дьяков великой княгини Марии Ярославны относится знак (№ 95 по систематизации Ю.Г. Алексеева) на обороте ее жалованной грамоты Троице–Сергиеву монастырю на села и варницы в Нерехте от 1 августа 1483 г. (АСЭИ. Т. 1. № 502. С. 381). Прорисовка монограммы в АСЭИ искажена, но сама монограмма хорошо видна в подлиннике (СПБИИ. Кол. 41. № 32. Л. 1 об.). А.Л. Корзинин предложил частичную расшифровку этой монограммы и отнес ее дьяку Ивану Сухому Круглому (*Корзинин А.Л. Двор великой княгини Марии Ярославны // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. 2020. Т. 66. Вып. 1 (в печати)*). В предложенной расшифровке («ИВАН СУХОИ») оказались задействованы не все графемы монограммы и поэтому возможны сомнения в правильности предложенной расшифровки.

Если обычно в монограмме первая буква зашифрованного слова является самой крупной, а остальные присоединяются к ней, занимая как бы подчиненное положение, то в этой монограмме при желании можно выделить три буквы, имеющих примерно равный размер и выделяющихся на фоне остальных знаков. Это «I», присоединенная к ней «C» и образуемая из этого соединения «K». Кроме того, четко видны буквы «a», «v», «n», «y», «w», «i». Из выделенного набора букв можно сложить имя Иван. Среди многочисленных дьяков Марии Ярославны обнаруживается и имя Иван – это Иван Сухой Круглов, подписавший между 1478 и 1484 гг. судебное решение великой княгини Марфы на разъезжей грамоте (*Маштафаров А.В. Вновь открытые монастырские акты XV – начала XVI века // Русский дипломатарий. Вып. 4. М., 1998. С. 48*). Собственно, оставшиеся буквы монограммы вполне уверенно складываются во второе имя дьяка и его отчество / фамилию. Именно поэтому буквы «C» и «K» равны по размеру первой букве имени дьяка. Из «недостающих» букв «x» можно обнаружить в правой части монограммы. Она складывается из петли «C» и спинки «a». Из нижних частей «I» и «v» складывается «p», а «л» образуется узлом в нижней части «I»

и средней части «С». Буква «о» в словах Сухои и Круглов может образовываться как из части «а» (если не использовать ее спинку) или ω, присоединенной снизу к спинке «а». По предположению Л.В. Мошковой буквы «л», «г» и «ъ» как выносные помещены над основной частью монограммы. Таким образом, в этой монограмме оказываются зашифрованы целых три слова (Иванъ Сухои Крутловъ), что является своеобразным рекордом среди всех расшифрованных к настоящему времени дьяческих монограмм.

Еще одна монограмма (№ 83) поставлена на жалованной грамоте великой княгини Спасо-Ярославскому монастырю на земли в Романовом городке 1466 г. (АСЭИ. Т. 3. № 203. С. 214; РГАДА. Ф. 281. № 10106. Л. 1 об.). Здесь буквы, образующие монограмму, вычленяются не так уверенно. Тем не менее, выделяется сравнительно крупная «I», четко видны «о», «р», «в». Немного менее уверенно читаются «к», «е». В данном случае наиболее вероятным автором этой монограммы мог быть дьяк Яков Кочергин, дважды упоминаемый в связи с земельными делами в Пошехонье (АСЭИ. Т. 3. № 222. С. 241; АФЗХ. Ч. 1. № 306. С. 256). Первой буквой его имени, скорее всего, была «I», правда, следующую в таком случае за ней «а» выделить в монограмме пока не удастся, зато остальные «к», «о», «в», читаются уверенно. Из фамилии Кочергин обнаруживаются «К», «о», «ч», «е», «р», «г», «и».

Монограмма (№ 94) другого дьяка сохранилась на грамоте Марии Ярославны на Усть-Углу 1478–1482 гг. (АСЭИ. Т. 2. № 252. С. 166; РГАДА. Ф. 281. № 745. Л. 1 об.). Этот знак частично закрыт подклейкой и поэтому его расшифровка затруднена. С определенной долей условности здесь тоже можно увидеть имя Иаков (если под заклейкой скрываются нижние части «к», «в» и «ъ»). Но не действовавшей остается графема, похожая на «п», стоящая в верхней части монограммы. В таком случае, это могла быть монограмма дьяка Якова Дмитриевича, упоминаемого в грамоте 1470–78 гг. (АСЭИ. Т. 1. № 397. С. 290). Еще более вероятно на данный момент прочтение в этой монограмме имени Никифор, причем дьяк с таким именем неоднократно упоминается среди дьяков великой княгини Марии Ярославны. В этом случае можно выделить заглавную «Н», затем «и», составленную из этих же вертикальных линий и перекладины между ними. Буква «к», судя по всему, находится в верхней части монограммы (если букву, похожую на «п», принять за «к»). Находящаяся в нижней части монограммы «и» большей частью закрыта подклейкой. Буквы «ф», «о» и «р» привязаны к правой штамбе «Н». Таким образом, полностью читается имя Никифор. Раскрытие подклейки современными техническими средства-

ми может подтвердить как одну из предложенных расшифровок, так и дать возможность для осуществления новой.

Таким образом, пускай и с разной степенью уверенности, удастся расшифровать еще три дьяческих монограммы XV в.



№ 95



І в а н Ъ



С у х ѿ і



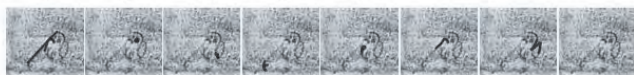
К р у г л ѿ в Ъ



№ 83



І а к о в



К о ч е р г и н



№ 94



И а к о в Ъ



Н и к и ф о р