

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДРЕВНИХЪ СИМВОЛОВЪ ЛЬВОВА

(см. 3-ю стр. обложки)

9 июля 1990 г. во Львовѣ было создано Украинское Геральдическое Общество (Українське Геральдичне Товариство – УГТ). Его учредителями были Научное общество им. Шевченко, ЦГИАрхивъ УССР во Львовѣ, Львовскія отдѣленія Украинскаго Фонда Культуры и Украинскаго Общества охраны памятниковъ. Среди задачъ УГТ – не только изслѣдованія и популяризація геральдическаго наслѣдія, но и содѣйствіе дальнѣйшему развитію сфрагистики, генеалогіи, эмблематики и другихъ дисциплинъ. Первой практической работой УГТ, ещё до его учредительнаго собранія, стало возрожденіе старыхъ городскихъ символовъ города Львова.

Истоки символики Львова теряются въ глубокой древности и связаны съ возникновениемъ самаго города въ серединѣ XIII вѣка. Впервые изображеніе льва (одинъ изъ основныхъ компонентовъ львовскаго герба) встрѣчается на печати галицко-волинскихъ князей Андрея и Льва II, которые называли себя правителями всея Руси, Галича и Владиміра. Авторитетные изслѣдователи считаютъ, что левъ былъ династическимъ знакомъ княжеской династіи Романовичей и территориальнымъ гербомъ Галицко-Волинскаго государства, центромъ котораго съ XIII вѣка сталъ Львовъ.

Старѣйшая городская печать прикрѣплена къ пергаментной грамотѣ Львовскаго магистрата 1359 года. На ней изображёнъ левъ, шагающій въ открытыхъ городскихъ воротахъ съ тремя зубчатыми башнями и бойницами. Изображеніе объединило символъ названія (тождественный съ именемъ сына основателя, Льва Даниловича) и эмблему города. Напомнимъ, что въ лѣтописяхъ среди первыхъ названій города встрѣчается и Львовградъ. Съ 1349 года Галичина была захвачена феодальной Польшей. Польскіе феодалы начали широкое наступленіе на украинскую культуру и традиціи Руси съ цѣлью полного порабоженія народа. Однако на городской печати и въ гербѣ осталось прежнее изображеніе съ шагающимъ львомъ. Этотъ гербъ встрѣчался чрезвычайно широко въ символикѣ цеховъ, братствъ, на памятникахъ архитектуры и ремесленныхъ издѣліяхъ. А въ 1526 году польскій король Сигизмундъ даже формально утвердилъ этотъ гербъ. Но въ 1586 году, послѣ аудіенціи львовскаго архіепископа Соликовскаго у римскаго папы Сикста V, городъ получилъ право пользоваться личнымъ гербомъ папы съ изображеніемъ льва, стоящаго на заднихъ лапахъ и держащаго въ переднихъ три холмика и восьмиконечную звѣзду.

Впрочемъ, городъ по-прежнему, на протяженіи двухсотъ лѣтъ, использовалъ и старія печати съ изображеніемъ княжескаго льва, и печати съ новымъ изображеніемъ. Въ ходу были печати даже съ двумя символами. "Папскій" гербъ былъ утверждёнъ только въ концѣ XIII вѣка, когда западно-украинскія земли попали подъ владычество Австро-Венгрии. Такимъ гербъ оставался и послѣ распада Австро-

Венгрии. В 1929 году в герб города появляются новые элементы: щит венчается королевская корона (в австрийском гербе 1789 г. она тоже присутствует) и красно-синяя лента (австрийский флаг для Галичины) с девизом "Всегда верный" на латинском языке. Снизу щит дополняет лавровый венок и военный орден "Виртути милитари", полученный городом в 1920 году, после украинско-польской войны. В 30-е годы появляется еще один польский проект львовского герба, на котором городские укрепления, до того желтые или золотые, приобретают красный цвет.

В 1966 году львовская пресса опубликовала ряд материалов о львовском гербе, наиболее весомым из которых была статья историка-архивиста А. Маркевича "Герб Львова: каким он был, каким он будет". В публикациях отстаивалась мысль о необходимости возрождения древнейшего герба города. Академик И. Крипякевич указывал, что герб происходит с тех времен, когда Львов принадлежал к Галицко-Волынскому княжеству и жил традициями Киевской Руси.

В 1967 году Львовский горсовет утвердил герб, разработанный И. Катрушенко, З. Кецало, Л. Левицким, Э. Мысько и Я. Новакивским. К сожалению, в группе не было ни одного историка, что привело к досадной ошибке: из композиционных соображений лев был изображен стоящим на задних лапах, цвет городских ворот тоже был красным, а не желтым, а на средней башне было изображение государственных символов – серпа и молота. И даже в таком виде герб вызвал непонимание в среде местного руководства, разговоры о "Националистическом" Лье, который хочет сломать красные ворота. Изменения коснулись даже зубцов крепостных башен – их количество увеличено до четырех, дабы не ассоциировалось с древним украинским гербом.

И вот 5 июля 1990 года сессия Львовского горсовета утвердила городскую символику, разработанную комиссией в составе: А. Гречило, И. Сварныка, В. Турецкого и И. Туруцкаго.

Утверждению предшествовало кропотливое изучение всех имеющихся архивных материалов и публикаций, анализ городских печатей XIV–XVI веков и изображений городского герба. На этом основании был воспроизведен гербовый рисунок: в синем ползе золотые (желтые) городские каменные ворота с тремя башнями, средняя из которых выше боковых. Башни завершены тремя зубцами, имеют по одной лучной бойнице. В воротах свободно идет в правую (геральдически) сторону золотой (желтый) лев.

Большой герб, также подготовленный комиссией, разработан в соответствии с практикой создания таких гербов в родовой, государственной и городской геральдике. Широко известны, например, большие гербы Праги, Амстердама и других городов. Да и львовский герб в прошлом дополнялся геральдическими фигурами и соответствующими эпохе декором. В основе большого герба – щит с изображением герба Львова, увенчанный серебряной городской короной, символизирующей роль города как административного центра области. С обеих сторон щит поддерживают два щитоде-

жателя: левъ въ коронѣ (символь Галицко-Волынскаго княжества, а позже королевства) и княжескій ратникъ XIII вѣка (символь времени возникновенія и роли города на западныхъ рубежахъ Украины). Композицію, объединённую растительнымъ декоромъ, дополняетъ сине-жёлтая лента (цвѣтъ національнаго флага) и древній украинскій гербъ – Трезубецъ подъ щитомъ, символизирующіе неразрывную связь Западной и Восточной Украины и роль города въ процессахъ національнаго возрожденія.

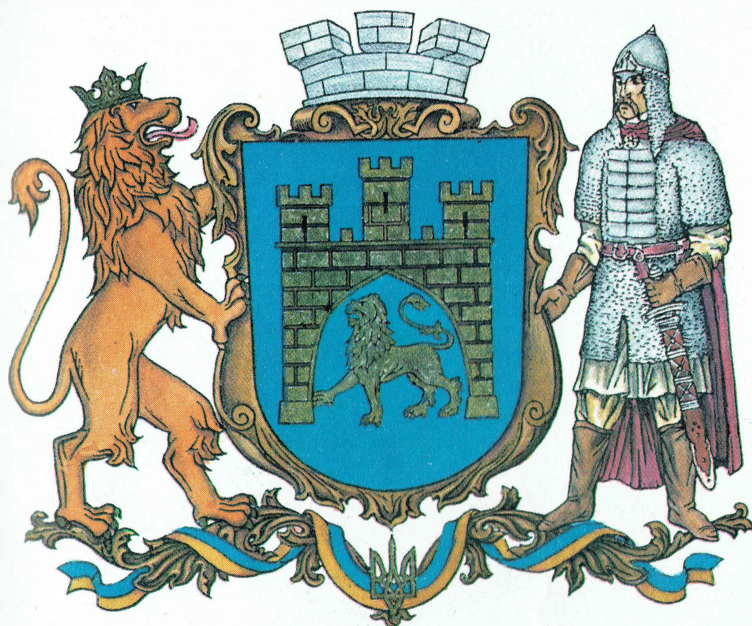
Утверждена и хоругвь (флагъ) города, разработанная на основѣ национальныхъ традицій созданія флаговъ, какъ казаческихъ, такъ и городскихъ. На синемъ прямоугольномъ полотнищѣ съ соотношеніемъ сторонъ 1 : 1 изображёнъ рисунокъ герба Львова (безъ щита). По периметру (кромѣ стороны отъ древка) хоругвь имѣетъ кайму изъ синихъ и желтыхъ треугольниковъ. Ширина каймы составляетъ одну десятую полотнища.

Въ постановленіи Львовскаго горсовѣта отмѣчено, что гербъ, большой гербъ и хоругвь являются предметами, авторскія права на которыя сохраняетъ за собой горсовѣтъ. Использование городской символики безъ его разрѣшенія не допускается.

**А. Гречило, председатель Украинскаго
Геральдическаго Общества,
И. Сварныкъ, Завѣдующій отдѣломъ древнихъ
актовъ ЦГИАрхива УССР во Львовѣ.**

* * *

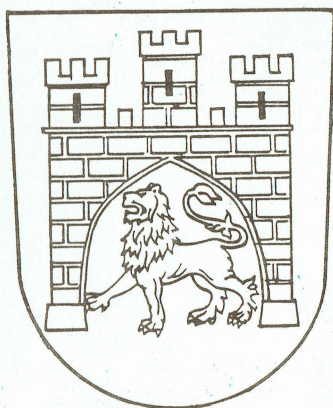
ВОЗРОЖДЕНІЕ ДРЕВНИХЪ СИМВОЛОВЪ ЛЬВОВА
(см. стр. 41)



Большой герб Львова. Рисунокъ И. Турецкаго.
(см. стр. 42)



Хоругвь (флагъ) Львова
Рисунокъ Р. И. Маланичева.
(см. стр. 43)



Гербъ Львова.
Рисунокъ Р. И. Маланичева.
(см. стр. 42)