



Т.В. Гребенюк

# Владельческие книжные знаки



9.5. Суперэклибрис на нижней крышке переплёта, без рамки,  $80 \times 78$ , размер круга 26, золотое тиснение на красной коже, буквенный, с изображением в центре орнамента круга с инициалами «A|H-Z-S-C».

Дрезден, 1582 г.

Переплёт работы Я. Краузе (J. Krause).



9.6. Суперэклибрис на нижней крышке переплёта, без рамки,  $78 \times 78$ , размер круга 26, золотое тиснение на красной коже, буквенный, с изображением в центре орнамента круга с инициалами и датой: «A H Z S C | 1582».

Дрезден, 1582 г.

Переплёт работы Я. Краузе (J. Krause).



9.7. Суперэклибрис на нижней крышке переплёта, без рамки,  $90 \times 90$ , размер круга 32, золотое тиснение на тёмно-зелёной коже, буквенный, с изображением в центре орнамента круга с инициалами и датой: «A H Z S C | 1582».

Дрезден, 1582 г.

Переплёт работы Я. Краузе (J. Krause).



9.8. Суперэклибрис на нижней крышке переплёта, без рамки,  $85 \times 85$ , размер круга 33, золотое тиснение на красной коже, буквенный, с изображением в центре орнамента круга с инициалами и датой: «A H Z S C | 1582».

Дрезден, 1582 г.

Переплёт работы Я. Краузе (J. Krause).



36.19. Суперэкслибрис на верхней крышке перешлёта, без рамки, 84 × 60, золотое тиснение на красной коже, геральдический, с изображением коронованного двуглавого орла с распроегёртыми крыльями, увенчанного большой императорской короной с двумя развешивающимися концами ленты ордена св. апостола Андрея Первозванного; орёл держит в лапах скипетр и державу; на груди орла щит с изображением Московского герба; в червлёном поле св. Георгий Победоносец на коне, обращённый влево, поражает копьём дракона; щит обрамлён цепью со знаком ордена св. апостола Андрея Первозванного.

Не ранее 1861 г.

*Примечание:* подносный экземпляр.



40.7. Суперэклибрис на верхней крышке переплёта, без рамки, 10 × 77, золотое тиснение на зелёной коже, шрифтовой, с надписью: «CHARLOTTE».

Не ранее 1810 г.



40.8. Суперэклибрис на верхней и нижней крышках переплёта, без рамки, 44 × 38, золотое тиснение на тёмно-фиолетовой коже, буквенный, с изображением инициалов «А. F.», увенчанных императорской короной.

Не ранее 1856 г.





41.3. Суперэклибрис на верхней крышке, без рамки,  $9 \times 12$ , золотое тиснение на белой коже, вензелевый, с вензелевым изображением инициалов «АЭ», увенчанных императорской короной.



41.4. Суперэклибрис на корешке, без рамки,  $23 \times 14$ , золотое тиснение на коричневой коже, вензелевый, с вензелевым изображением инициалов «АЭ», увенчанных императорской короной.  
Не ранее 1899 г.



41.5. Суперэклибрис на верхней крышке переплёта, без рамки,  $53 \times 30$ , золотое тиснение на зелёной коже, буквенный, с изображением инициалов «А. Э.», увенчанных императорской короной.  
Не ранее 1904 г.

*Примечание:* подносный экземпляр.



53.2. Бумажный ярлык, овальный (обрезан по контуру рамки), 38 × 64, литография, одноцветный, шрифтовой, с надписью в линейной рамке: «Allart & Com<sup>te</sup>,| Libraires du théâtre impérial| À MOSCOU.»  
Около 1806–1812 гг.



53.3. Бумажный ярлык (наклеен на верхнюю крышку переплёта), овальный (обрезан по контуру рамки), 36 × 49, литография, одноцветный, шрифтовой, с надписью в линейной и декоративной рамках: «Cabinet de Lecture| D' ALLART & C<sup>o</sup>.| à la Loubeuka.»  
Около 1806–1812 гг.

Литература о книжных знаках

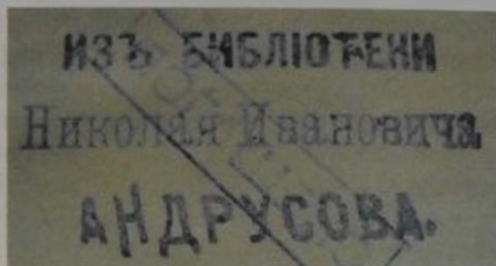
Богомолов С. Н. Российский книжный знак, 1700–1918. – М., 2004. – С. 43.

Каталог выставки книжных знаков: изобр. нар. артиста СССР Б. М. Гешвина. – М., 1985. – С. 10.



77.1. Штемпель, прямоугольный, 23 × 65, шрифтовой, с надписью в линейной рамке: «Николай Иванович| АНДРУСОВЪ| ПРОФЕССОРЪ| Юрьевского Университета».

Между 1896—1904 гг.



77.2. Штемпель, без рамки, 25 × 52, шрифтовой, с надписью: «ИЗЪ БИБЛИОТЕКИ| Николая Ивановича| АНДРУСОВА.».

Конец XIX в.



77.3. Штемпель, прямоугольный, 41 × 63, шрифтовой, с надписью в двойной линейной рамке с виньетками в углах: «Николай Иванович| АНДРУСОВЪ| Юрьевъ| Мельничная, 4.».

Между 1896—1904 гг.