

Е.Я. Горбатый, Хмельницкий

«РОССИЯ, РУСЬ, ХРАНИ СЕБЯ, ХРАНИ...» (К 65-ЛЕТИЮ Р.И. МАЛАНИЧЕВА)

(см. ил. на 2-3 стр. цв. вкладки)

23 ноября 2001 года в Москве, в зале Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры открылась выставка художника Роберта Ивановича Маланичева. Выставка была посвящена 35-летию Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и 65-летию Роберта Ивановича, отметившего свой юбилей 21 июня 2001 года.

Выставка называлась «Русский праздник», и это был действительно праздник. Праздник для приглашенных гостей и для человека, который посвятил всю свою жизнь творчеству. Человека абсолютно свободного, бывшего свободным и в годы, когда искусство, расходившееся с «генеральной линией партии» преследовалось. Сохранившего свою свободу и в наше время, когда очень многих людей свобода перешла во вседозволенность.

Тому, кто сумел попасть на выставку - несказанно повезло, поскольку творчество Маланичева уникально. На его станковую аппликацию можно смотреть бесконечно. Бесконечно, потому что перед тобой – История. История великой страны в разные годы – когда-то героические, когда-то трагические.

Вот работа «Поход Игоря» - войско, князь, и черный круг в небе. Затмение. Затмение, предвещавшее беду для русичей. Не послушались – пошли на половцев... «Бились день, другой, а на третий – пали стяги Игоревы...». Из Игорева похода родился шедевр – «Слово о Полку Игореве». А вот и автор «Слова» - на другой картине. Он написал то, что видел сам. Он не был слепым старцем, бредущим по Руси и певшим то, что услышал от других – он был воином, грудью стоявшим в этой страшной битве и чудом оставшийся в живых. Вот он – воин со щитом, свитком и пером. Он был одним из первых военных журналистов. «С «лейкой» и блокнотом, а то и с пулемётом сквозь огонь и стужу мы прошли...». Эту песню спустя 800 лет будут петь его потомки.

«Ледовое побоище – наша взяла!». Суровая простота – выщербленный топор с куском кольчуги на нем. Коротко и ясно. Немцы пришли – а назад не ушли, поскольку идти было некому!

«Жар-птица», «Косцы» - мирный труд, мирная жизнь... И вдруг – «Рукописи не горят...» Михаил Афанасьевич Булгаков... Его пытались сжечь - но не смогли. Его труды вернулись к нам. Навсегда.

«Сорок Сороков» - купола, купола, купола... Купол в куполе, купол на куполе... Сорок сороков церквей. Москва, Россия...

«Крещение» - все лаконично и просто. Избы, топор, ведро, зима... Лед - и прорубь в виде креста. Аж мороз по коже...

«Рыба-кит» - вспомнили Ершова. «Десятый век» - Русь молодая, Русь Изначальная.

«Лукоморье» - Пушкин... Казалось, совсем недавно россияне отмечали 200 лет со дня его рождения. А прошло уже 3 года...

Картины, картины... Но все началось в 1962 году. 40 лет назад...

«Георгий Победоносец» - с него все и началось. Почему? С этим вопросом я обратился к Роберту Ивановичу.

– Скажите, Роберт Иванович, почему Вы начали именно с Георгия?

– Эта икона для меня святая. Этой, еще бабушкиной, иконой меня благословляли. Георгием я назвал сына. Для меня не было альтернативы – я начал с иконы св. Георгия, а затем пошло и пошло...

– Сколько времени уходит на одну работу?

– По-разному. Иногда – быстро. Иногда – не очень. Картину «Град Китеж» делал год. А «Поход Игоря» – целых 5! Начинал, прерывал, снова к ней возвращался, опять прерывал. Делал другие картины... Но все-таки закончил!

– Вы являетесь художником–геральдистом. Расскажите, пожалуйста, о своих геральдических работах. Читателям «Гербовед» будет это интересно.

– Да, я охотно сотрудничаю с «Гербоведом». Читатели частенько могут видеть мои работы во многих номерах. Также являюсь автором рисунков более сотни различных гербов. Среди них – множество личных, герб корпорации «Лукойл», герб Северо-Восточного района Москвы... По заказу правительства России мной была изготовлена серия «Герб России - Двуглавый орел» - начиная с герба Ивана III и до современного. Моими работами украсили Гербовый зал Кремля! Эти же рисунки были опубликованы на обложках многих номеров журнала «Гербовед».

Сотрудничая более 20 лет с редакцией «Большой Российской энциклопедии», нарисовал все городские гербы Российской Империи и массу родовых. Многие из них уже опубликованы в первых трех томах энциклопедии «Отечественная история (История России с древнейших времен до 1917 года)». Там же были опубликованы мои рисунки российских орденов, нагрудных полковых знаков и образцов военной формы одежды русской армии...

О сотрудничестве с Союзом геральдистов России можно рассказывать долго. В этой организации я нарисовал огромное количество современных городских гербов и флагов. Многие из них внесены в Государственный геральдический регистр (см. рис. на 3-й стр. цв. вкладки).

– А в своих картинах Вы используете геральдику?

– Да, конечно. Вот, например, в картине «Лукоморье: геральдический этюд» мной составлен символический герб Пушкинского Лукоморья, в котором центральное место занимает родовой герб поэта.

– И последний вопрос. Какая картина Ваша самая, самая любимая? Георгий Победоносец?

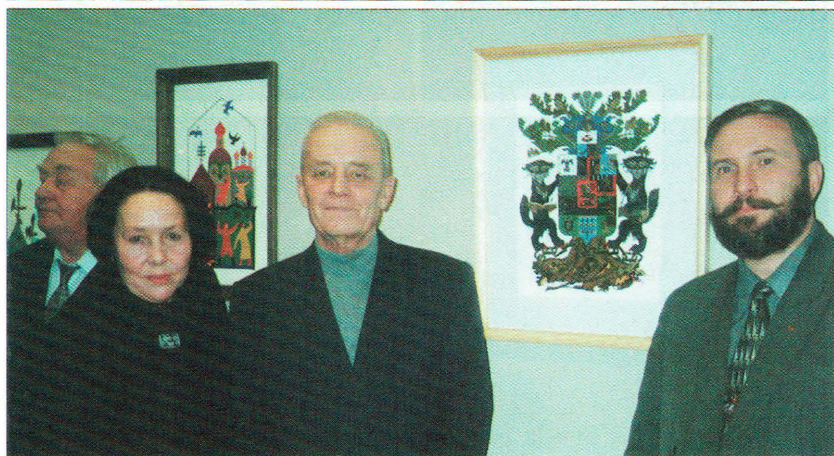
– Нет у меня самой любимой! Все они любимые, все они мои дети! А детей любят всех без исключения, какие бы они не были.

Роберт Иванович давал автографы на недавно вышедшем настенном календаре «Гербы русских поэтов и писателей», а я пошел еще раз посмотреть картины. Остановился возле «Лукоморья» с огромным гербом и начал тихо читать знакомые с детства строки: «У лукоморья дуб зеленый...». Закончил словами: «Сказку эту поведаю теперь я свету...». Стоявшие рядом коллеги, знающие, что я из Украины, изумленно раскрыли рты. Сами они, оказывается, уже не помнили полностью начала поэмы «Руслан и Людмила» ...

Выставка заканчивалась... Но только в этот день. Завтра она должна была продолжиться. Аж до 9 декабря. Под девизом: «Россия, Русь, храни себя, храни...» И этот девиз в подтверждении не нуждался. Пока живут в России такие люди, как Роберт Маланичев – эта страна себя сохранит. Навсегда.

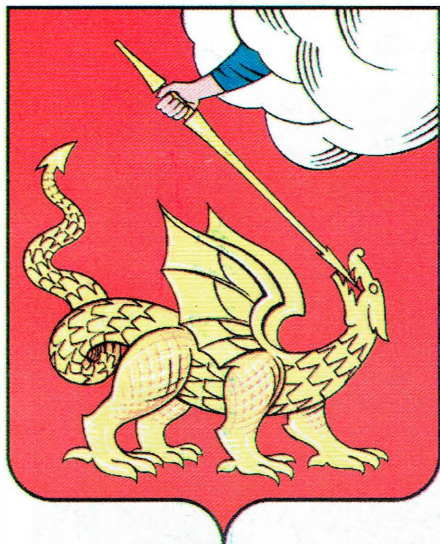
ЮБИЛЕЙ Р.И. МАЛАНИЧЕВА

(см. стр. 43)

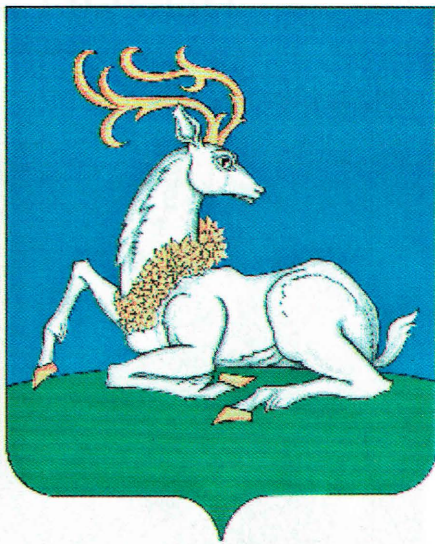


Вверху. Роберт Иванович Маланичев в домашней мастерской.
Фото И.С. Сметанникова.

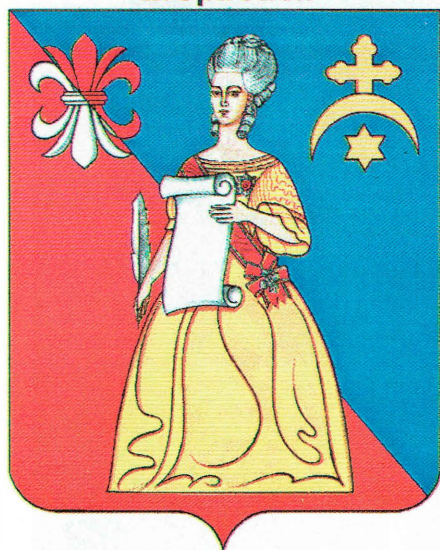
Внизу. Р.И. Маланичев с супругой Галиной Ивановной
на открытии персональной выставки 23 ноября 2001 года в Москве,
в зале Центрального совета Всероссийского общества охраны
памятников истории и культуры.
Фото Е.Я. Горбатого.



Егорьевск



Одинцово



Кременки



Еманжелинск

Некоторые гербы городов Российской Федерации,
изображенные Р.И. Маланичевым по заказу Союза Геральдистов.