

ТУСКЛЫЙ БЛЄСК РОССИЙСКИХ ОРДЕНОВ (Наградные знаки Российской Федерации 1994 - 2004 гг.)

Основной причиной появления новой наградной системы и наградных знаков современной России, является смена формы государственно-политического устройства, и как следствие этого - смена символов государственного суверенитета, таких как флаг и герб. В начале 1990-х годов в возрождающуюся Россию вернулись ее древние имперские символы - двуглавый орел и бело-сине-красный флаг. На смену пятиконечной звезде, вновь пришел четырехлучевой крест, который в современной наградной эмблематике трактуется не только как символ православной веры, но и как символ единства четырех достоинств: верности, доблести, храбрости и чести. Произошедшие изменения не могли не отразиться и на отечественной наградной системе, а следовательно и на наградных знаках отличия, являющихся одним из неотъемлемых атрибутов любого государственного образования. 2 марта 1994 года Президент РФ подписал Указ № 442 «О государственных наградах Российской Федерации», которым учреждалось большинство современных орденов и медалей. Данным нормативно-правовым документом практически полностью реформировалась существовавшая ранее наградная система постсоветской России.

Среди появившихся новых государственных наград Российской Федерации, на наш взгляд, можно отметить всего лишь несколько, удачных с художественной точки зрения, в которых разработчики постарались гармонично сочетать отечественные исторические и культурные традиции, а также новую государственную символику России.

Один из них - орден «За заслуги перед Отечеством», в котором был возрожден целый комплекс наградных атрибутов. Здесь мы видим плечевую и шейную ленты, и восьмиконечную звезду у высших степеней, и красный эмалевый крест с наложенным на него золоченым двуглавым орлом, и девиз - «Польза, честь и слава». Слова девиза отражают характер заслуг, за которые вручается награда. В случае награждения военнослужащих, знаки отличия дополняют два перекрещивающихся позолоченных меча.

Орден имеет четыре степени, и согласно Статуту, предусматривает последовательное награждение от низшей степени к высшей, а лица представляемые к IV степени, должны быть, как правило, ранее награждены медалью «За заслуги перед Отечеством». Но уже первые награждения стали связаны с нарушениями установленного Статута награды, когда отдельным государственным чиновникам и представителям творческой элиты сразу были вручены орденские знаки II степени.

Интересен тот факт, что название ордена - «За заслуги перед Отечеством», аналогично названию главного ордена бывшей Германской Демократической Республики, внешний вид самого наградного знака - напоми-

нает австро-венгерский орден Франца-Иосифа, а девиз награды - полностью созвучен с девизом российского императорского ордена Святого равноапостольного князя Владимира. К тому же, как и на наградном знаке ордена Святого Владимира, на реверсе ордена «За заслуги перед Отечеством», в центральной части, указан год его учреждения.

Непонятно, по какой причине изначально было принято решение не производить награждения орденом «За заслуги перед Отечеством» I степени, а сделал ее символом главы государства, возлагать на Президента России. Таким образом, согласно Указу Президента РФ №1138 от 5 августа 1996 года, «Об официальных символах президентской власти и их использовании при вступлении в должность вновь избранного Президента Российской Федерации», I степень ордена «За заслуги перед Отечеством», в сочетании с золотой орденской цепью, стала одним из основных атрибутов верховной власти. После восстановления в отечественной наградной системе ордена Святого апостола Андрея Первозванного, ставшего высшей государственной наградой России, в Статут ордена «За заслуги перед Отечеством» были внесены соответствующие изменения, согласно которым, I степень ордена «За заслуги перед Отечеством» перестала являться символом главы государства. Далее, Указом Президента РФ № 906 от 27 июля 1999 года был утвержден особый Знак Президента Российской Федерации. Внесенные изменения, на первый взгляд, казались вполне логичными и обоснованными. Однако, изучая описание учрежденного знака, мы находим, что новый атрибут президентской власти - это все тот же знак ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени. По замыслу специалистов Государственной геральдической службы, в качестве художественной основы для особого символа Президента России должен служить высший государственный орден. Исходя из того, что с 1998 года высшим государственным орденом Российской Федерации является орден Святого апостола Андрея Первозванного, следует ли, что внешний вид знака главы государства, в скором времени должен быть изменен? Заметим, что подобное изменение возвратило бы нас к дореволюционным традициям, когда орден Святого Андрея Первозванного служил неотъемлемым атрибутом российских самодержцев, наравне с короной, скипетром и державой, а изображение знака ордена, являлось одним из художественных элементов Государственного герба Российской империи.

Учрежденный в 1698 году царем Петром I, орден Святого Андрея Первозванного был «реанимирован» Указом Президента РФ №757 от 1 июля 1998 года. Внешний вид современной награды аналогичен дореволюционному. В орденский комплекс входят плечевая орденская лента, орденская восьмиконечная звезда и знак ордена - крест на орденской цепи. Орден предназначен для награждения граждан за особо выдающиеся заслуги перед народом, связанные с развитием и защитой государственности, способствующие процветанию величия и славы России. Однако уже одно из первых награждений орденом Святого апостола Андрея Первозванного стало курьезным, когда президенту Казахстана Н. Назарбаеву были вручены

знаки отличия, в том числе и крест с изображением православного святого, что никогда не допускалось, за более чем двухсотлетнее существование дореволюционной наградной системы, а начиная с 1845 года, на российских знаках отличия, предназначенных для награждения иноверцев, образы православных святых заменялись изображением государственного герба.

Несмотря на то, что еще в 1992 году Постановлением Верховного Совета РФ № 2557-1, в российской наградной системе восстанавливались дореволюционный орден Святого Георгия и Знак военного отличия «Георгиевский крест», только 8 августа 2000 года, Указом Президента РФ № 1463 были утверждены Статут ордена и Положение Знака отличия, а также описание их внешнего вида. Название современного ордена Святого Георгия отличается от названия ордена царской России, где он именовался императорским военным орденом Святого великомученика и Победоносца Георгия. На сегодняшний день орден Святого Георгия является высшей военной наградой Российской Федерации, имеет те же четыре степени, те же наградные знаки отличия (золотой крест, покрытый белой эмалью и четырехлучевая звезда, для высших степеней) и правила ношения, что и в царской России. Исключение составляет знак ордена I степени, который носится на плечевой ленте не у бедра, а на груди. Следует отметить, что императорским орденом награждались офицеры различного звания и чина, а не только старшего и высшего командного состава, как предусмотрено в Статуте современной награды. В соответствии со сложившейся традицией, имена новых кавалеров ордена Святого Георгия, предписано заносить на мраморные доски, расположенные в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца г. Москвы. За время существования императорского ордена Святого Георгия, с 1769 по 1917 гг., в главном зале русской военной славы увековечены имена 11 тысяч Георгиевских кавалеров и 500 наименований воинских частей, боевые заслуги которых отмечены высшим военным орденом.

В ряду удачно найденных художественных решений орденских знаков, на наш взгляд, следует выделить и орден «За военные заслуги» (автор В.В. Абрамов), который по своему назначению является аналогом советского ордена «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР». Наградной знак представляет собой восьмиконечную звезду, основу которой составляют два смещенные по оси креста. Диагональные лучи образуют пятиугольники, покрытые эмалью цветов Государственного флага РФ. В центральной части знака ордена расположен круглый медальон с изображением двуглавого орла. По кругу медальона располагаются венки из дубовых и лавровых ветвей и рельефная надпись «За военные заслуги».

Удачно найденное художественное и композиционное решение имело свое продолжение в разработке и реализации проекта принципиально новой по своему назначению отечественной награды, которой стал орден «За морские заслуги», учрежденный 27 февраля 2002 года. Награда вручается за заслуги в области изучения, освоения и использовании Мирового океана в интересах обороноспособности страны, обеспечения ее национальной безопасности, социально-экономического и культурного развития, а

также за большой вклад в укрепление морского потенциала России. Может быть единственным, на наш взгляд, недостатком орденов «За военные заслуги» и «За морские заслуги» является их небольшой размер (диаметр - 40 мм). Знак большего размера смотрелся бы более выразительно.

К сожалению, по-иному дело обстоит с другими высокими государственными наградами. И в этой связи хотелось бы в первую очередь отметить орден Жукова, учрежденный к 100-летию юбилею со дня рождения полководца и в ознаменование выдающихся заслуг советского маршала, а также в признании его роли в строительстве Вооруженных Сил страны и укреплении ее обороноспособности. Первые награждения орденом были приурочены к 50-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Знак ордена представляет собой четырехугольное с овальными сторонами серебряное основание с рельефными штралами и четырьмя щитами, выступающими за основание и размещенные на нем в виде равноконечного креста, символизирующего защиту России с четырех сторон света. Однако щиты кажутся слишком маленькими по сравнению с общим размером ордена, а незаполненные пространства между лучами креста создают впечатление композиционной незавершенности.

Взамен советского ордена «За личное мужество», был учрежден новый российский орден Мужества, выполненный по эскизам художника Е.И. Ухналева. За основу орденского знака был взят крест, вписанный в круг. Данная форма креста была известна на Руси со времен новгородской республики еще в XII-XIII вв., и использовалась в некоторых воинских знаках дореволюционного периода: таких как ополченческие кресты 1812 и 1855 гг., наградный знак Александровского военного училища, школы прапорщиков пехоты, школы прапорщиков-инженеров, но никогда не была присущей российским орденам. Двуглавый орел, изображенный в центральной части знака, настолько мал, что практически «потерялся» среди расходящихся от него рельефных лучей. Однако есть информация, что автор проекта настойчиво предлагал сделать на ордене Государственный герб накладным, золоченым и выступающим за пределы центральной части креста. Возможно, промышленный и финансовый кризисы в России начала 1990-х гг., явились основными причинами, не позволившими автору в полной мере реализовать задуманный проект. Таким образом, высокая боевая награда, по нашему мнению, стала выглядеть очень бедно, по сравнению с ее советским аналогом, и не производит должного эмоционального впечатления, что является необходимым условием для восприятия любого наградного знака.

Орден Почета - (проект художника Г.В. Соломинова) имеет форму двух смещенных по одной оси крестов с раздвоенными на концах лучами. До настоящего времени данная форма не использовалась в отечественных наградных знаках. Лучи восьмиконечного знака покрыты непрозрачной бледно-голубой эмалью, так что внешне награда представляет собой многогранник с восемью блеклыми лучами, и в целом, орденский знак выглядит недостаточно выразительно.

Внешний вид российского знака ордена Дружбы, как и аналогичной награды переходного периода (1992-1994 гг.), выполнен на базе советского ордена «Дружбы народов», основой которого является пятиконечная звезда. Изменения коснулись центральной части награды: так Государственный герб СССР был заменен стилизованным изображением Земного шара, обрамленного венком из лавровых ветвей, покрытых зеленой эмалью. Следует сказать, что над проектом нового знака работал автор советского ордена «Дружбы народов», московский художник А.Б. Жук, и видимо здесь получил подтверждение принцип «нельзя войти в одну реку дважды», так, что внешний вид варианта награды для Российской Федерации, с художественной стороны, оказался слабее награды СССР.

Переходя к рассмотрению вопросов, связанных с новыми медалями современной России (кроме медалей «перешедших» из наградной системы СССР), следует отметить, что у некоторых из них прослеживается прямое заимствование, как художественного содержания, так и названий наград дореволюционного и советского периодов. Доказательством чего служит медаль «За спасение погибавших» (1994 г.), при создании которой было заимствовано не только название награды, учрежденной в царской России, но и художественное решение оборотной стороны (реверса) медали, образца 1903 года. Внешний вид медали «За заслуги в проведении Всероссийской переписи населения» (2002 г.), практически полностью совпадает с внешним видом медали «За труды по первой всеобщей переписи населения», образца 1896 года. Единственное различие состоит в том, что на лицевой стороне (аверсе) медали, монограмма императора Николая II заменена изображением герба Российской Федерации. Лента обоих наград также одинаковая, бело-сине-красная - цветов Государственного флага.

Тот же незамысловатый «творческий» подход мы встречаем и у новой медали «За труды по сельскому хозяйству», учрежденной в марте 2004 года, чей внешний вид практически полностью совпадает с одноименной медалью III степени, образца 1913 года. В отличие от дореволюционной награды, современная медаль изготавливается из серебра с позолотой, а также, помещенное в центральной части лицевой стороны креста изображение мифологического грифона (одного из элементов фамильного герба царской семьи Романовых) заменено Государственным гербом Российской Федерации. Крест у обоих образцов медали покрыт зеленой стекловидной эмалью. А в основе художественного решения юбилейной медали «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» лежит изображение высшего советского полководческого ордена «Победа».

Говоря о лентах к современным медалям, следует отметить, что и здесь современные разработчики наградных знаков не отличились «полетом фантазии». Так уже первая медаль Российской Федерации «Защитнику свободной России» (1992 г.) имеет шелковую муаровую ленту сдвоенных цветов - наполовину голубую, наполовину «георгиевскую» (пять равношироких продольных полос с чередованием черного и оранжевого

цветов). В царской России подобная лента называлась Андреевско-Георгиевской, так как сочетала в себе цвета лент орденов Святого Андрея Первозванного и Святого Георгия. Лента к юбилейной медали «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» также сдвоенная, и имеет сочетание красного и «георгиевских» цветов. В Российской империи подобная лента, соединявшая в себе цветовую гамму лент орденов Святого Благоверного Великого князя Александра Невского и Святого Георгия, именовалась соответственно Александровско-Георгиевской. Отметим, тот факт, что «георгиевские» цвета у данной ленты расположены слева. В дальнейшем, мы видим эту же ленту, у медали Жукова, только теперь «георгиевские» цвета расположены справа. Лента к юбилейной медали «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» имеет все ту же, красно-черно-оранжевую цветовую гамму, только теперь «георгиевские» цвета расположены и справа, и слева.

Однако справедливости ради следует отметить, что использование художниками черно-оранжевых цветов георгиевской ленты - цветов, традиционно олицетворяющих воинскую доблесть русского солдата, для создания эскизов орденов, медалей, различных знаков и значков, было достаточно популярным и в советское время.

Из приведенного выше сравнительного анализа наградных знаков Российской Федерации с орденами и медалями Российской империи и СССР можно сделать вывод, что у большинства из них уровень художественной разработки в целом, оказался ниже, чем у орденских знаков Советского Союза, а в ряде медалей использованы названия и сюжетные линии наград Российской империи. «Творческий поиск» современных художников, в вопросе создания новых российских наградных знаков, не привел к обретению какого-либо нового содержания, в результате чего, выразился лишь в ретроспективной передаче художественных решений найденных ранее.

Стараясь дать объективную оценку представленной ситуации, и принимая во внимание то обстоятельство, что государственные символы современной России в начале 1990-х гг. не были окончательно определены и оставались не легитимными вплоть до декабря 2000 года, а также учитывая недостаток финансирования производства самих наградных знаков, мы не склонны идеализировать художественное содержание наградных знаков отличия Советского Союза, в то же время, безапелляционно принося исполнение наград Российской Федерации. К тому же, можно предположить, что работа над эскизами новых наградных знаков была заранее распределена между художниками московского и Санкт-Петербургского Монетных дворов, а если это так, то о каком-либо конкурсном отборе лучших проектов не могло быть и речи, что в свою очередь отрицательно сказалось на художественном уровне современных государственных наград России.

Заметим, что приведенный выше сравнительный анализ является личным мнением автора, с которым многие могут и не согласиться.