

Коллекция знамен Оружейной палаты

М. П. ГОЛОВАНОВА

В ряду всемирно известных коллекций крупнейшей национальной сокровищницы нашей страны – Оружейной палаты Московского Кремля – коллекций, состоящих из памятников большого исторического значения и высокого художественного достоинства, в фонде тканей, шитья и костюма хранится собрание старинных знамен, являющееся исторически сложившимся уникальным комплексом.

Изучение знаменного материала представляет определенную сложность, что связано со спецификой самих памятников и их малой изученностью.

Знамена всегда относились исследователями к числу наиболее выразительных музейных памятников, являющихся "неотъемлемым атрибутом государственного устройства, военного быта и гражданской жизни народа"¹.

Как атрибут государственного устройства, знамя – символ страны, государства, Родины. Описание государственного знамени устанавливается законом, как правило – Конституцией. Цвета и эмблемы государственного знамени не являются произвольными, они всегда имеют символическое значение.

Девизы, даты и эмблемы на знаменах дают яркое представление об идеологической направленности того или иного государственного устройства. Поскольку знаменную символику отличает чрезвычайная динамичность, исследователи сравнивают знамена с политическими плакатами, которые отражают "не только идеологическую стратегию, но и идеологическую тактику"².

Как атрибут военного быта, знамя всегда было символом воинской части, знаком сбора и объединения воинов. Большинство воинских знамен являются непосредственными участниками событий военной истории.

Знамена отражают и вехи гражданской жизни народа.

Нередко знамя связано с именем того или иного исторического деятеля.

Еще один, очень важный аспект знамени заключается в том, что знамена одновременно могут рассматриваться и как памятники, отразившие многие стороны культуры и искусства своего времени.

Осознание знамени как особого, комплексного памятника сделало фактом создание специальной вспомогательной исторической дисциплины, изучающей знамена – вексиллологии, стоящей в ряду таких специальных дисциплин, как фалеристика, эмблематика, униформоведение и т. д. Становление новой специальной дисциплины связано как с введением в научный оборот всего фактического материала, полным и всесторонним его изучением согласно требованиям сегод-

няшнего дня, так и с вопросами разработки терминологии, критериев систематизации и классификации и т. д.

В данной работе предлагается классификация знамен Оружейной палаты Московского Кремля. При всей условности классификации любого материала, этот этап в изучении собрания представляется обязательным, т. к. позволяет выявить особенности коллекции, наиболее значимые ее части и определить направления исследований в будущем.

Несомненно, интереснейший материал знамен привлекал внимание исследователей. В начале 60-х годов XIX века обработка материалов памятников собрания Оружейной палаты была проведена помощником директора музея Лукианом Павловичем Яковлевым. Его работа "Русские старинные знамена" была опубликована в 1865 году. В объемном томе помещен экскурс по истории знамен и даны описания памятников Оружейной палаты, входивших к тому времени в собрание. Уже в XIX веке это исследование стало библиографической редкостью.

Можно вспомнить материалы дискуссии к. XIX – н. XX века о цвете русского государственного знамени, в которой участвовали специалист по знаменам, историк флота П. И. Белавенец, военные историки Н. Г. Николаев и Г. Габаев, историки В. К. Трутовский и Ю. В. Арсеньев и многие другие. Было опубликовано большое количество отдельных статей и заметок по истории знамен, в которых авторы использовали материалы о памятниках коллекции знамен Оружейной палаты.

Наличие в изучаемом собрании целого ряда раритетов не случайно. Оружейная палата – самое древнее хранилище русских знамен. Памятники собрания зафиксированы в самых ранних известных документах, например, в Описи Оружейной казны царя Михаила Федоровича 1638 года; в Расходной кроильной книге платья и церковным облачениям за 7146 (1638) год Казенного приказа есть статьи, посвященные изготовлению знамен.

Знамена поступали в Оружейную палату непосредственно в ходе исторических событий и бережно хранились.

К началу XIX века в собрании находилось более 50 знамен, причем это были наиболее значимые и древние экспонаты: Великих Государей Большие полковые знамена, знамена сотенные Государева полка, знамена полков иноземного строя, прапор, значки. Свыше 100 памятников поступило в музей в XIX веке из различных источников. Последние поступления в собрание – 1929 год – среднеазиатские знамена, знамена Севастопольской кампании.

В настоящее время коллекция знамен Оружейной палаты насчитывает 182 памятника.

Типологически в коллекции присутствуют: 156 знамен, 12 прапо-

ров, 10 значков, 3 штандарта, 1 хоругвь.

По региональной принадлежности и месту производства в собрании представлены:

– знамена западноевропейские, в том числе 5 шведских трофейных значков. Атрибутированы также как западноевропейские 3 знамени из 5 в группе знамен "иноземного" строя полков I половины XVII века. Всего в эту группу входит 14 памятников.

– знамена восточные – 8 памятников.

Основная часть собрания – 160 памятников – это знамена русские. 14 наиболее значимых из них, которые составляют группу Великих Государей Больших полковых знамен, имеют указания на изготовление их в Москве, а для 7 знамен есть уточнения об изготовлении их в Оружейной палате.

Подробно вопрос о месте производства знамен не исследовался, есть лишь сведения об изготовлении некоторых памятников XVII века, кроме Оружейной палаты, на Казенном дворе, в Шатерном приказе. Несомненно, что существовал определенный порядок изготовления знамен того или иного значения в установленной для этого мастерской. Вопрос о месте производства знамен тем более важен, что он является одновременно одним из аспектов уточнения функционального назначения экспонатов коллекции.

Хронологические рамки собрания широки и охватывают 4 столетия – с XVI по XIX век включительно. Более дифференцированно материалы собрания распределяются следующим образом:

XVI век – 5 экспонатов. Это редкие образцы, имеющие исключительное значение: 2 знамени из числа Великих Государей Больших полковых знамен связаны с именем Ивана Грозного: "Всемиловитый Спас" и "Великий Стяг"; 3 знамени Ермака Тимофеевича 1581–1590 гг. Следует отметить, что эти экспонаты имеют довольно хорошую сохранность, они сохранились практически целиком, а не во фрагментах.

XVII век – 117 экспонатов, это самая многочисленная группа, в которой: знамя Дмитрия Пожарского, знамена, участвовавшие в Смоленском походе, 1654 года, знамена различных воинских формирований русской армии XVII века, Сибирские знамена, прапоры, значки.

XVIII век – 24 экспоната. Это: знамена петровской армии, трофеи Полтавской битвы – 5 шведских значков, Сибирские знамена Петра I, государственное знамя, построенное к коронации императрицы Елизаветы Петровны в 1742 году.

XIX век – 34 памятника: знамена государственные 1856, 1883 и 1896 годов, группа знамен ополченских Севастопольской кампании, иностранные знамена.

По функциональному назначению существующая атрибуция памятников позволяет утверждать, что в коллекции Оружейной палаты представлены:

– знамена государственные. Собственно термином "государственное знамя" определено значение 4 памятников XVII–XIX века. К сожалению, состояние изученности собрания не позволяет дать более точное функциональное определение (дефиницию) наиболее значимых памятников XVI–XVII веков уже указанной группы Великих Государей Больших полковых знамен, в числе которых знамена Ивана Грозного, Алексея Михайловича, знамена гербовые царя Алексея Михайловича 1666 года и царя Петра Алексеевича 1696 года. Не уточнено значение некоторых иностранных знамен.

– большая, основная по количеству часть собрания, – это знамена, связанные с важнейшими событиями военной истории России:

знамя "Всемиловитый Спас" 1552 года участвовало как полковое в Казанском походе Ивана Грозного;

знамя "Великий Стяг" 1560 года связано с событиями Ливонской войны, с борьбой за выход к Балтийскому морю;

памятником освободительной борьбы русского народа против польско-шведских интервентов является знамя Дмитрия Пожарского н. XVII в.

Особую ценность коллекции составляет то, что в ней можно выделить несколько цельных групп памятников.

Многочисленную группу представляют знамена войсковых частей II половины XVII века, многие из которых были в походах под Смоленском, Вильно, Ригой. Это знамена Государева полка, Большого полка, Особого Большого полка, знамя Большого наряда (т. е. знамя артиллерии), знамя Сторожевого полка, знамя Оружейной палаты. В коллекции хранится 9 (из 50 созданных в 1671–1675 годах) знамен сотенных Государева полках, 3 знамени воеводских, 3 знамени полковых, 10 знамен стрелецких сотенных, знамя старого Московского стрелецкого полка, знамя полковое конных астраханских стрельцов, знамена сотенные жилых астраханских стрельцов.

Данная классификация этого комплекса знамен лишь предварительная, дальнейшая работа, несомненно, даст материал по структуре русского войска XVII века, позволит дополнить сведения о роли знамени в допетровской армии, о порядке определения знамен в различные подразделения и т. п.

Интересные выводы, очевидно, может дать и исследование группы знамен полков "Иноземного строя". По существующей атрибуции в эту группу объединены 46 знамен: знамена "иноземные" н. XVII века (8), знамена солдатские полковые (5), знамена солдатские ротные к. XVII в. (9), 1700 года (4), знамена полков полевой пехоты 1700–1712 годов (4), знамена драгунские полковые XVII века (2), 1700 года (1).

Коллекция Оружейной палаты позволяет выделить отдельную группу воинских знамен петровского времени, к которой можно отнести свыше 40 памятников к. XVII – н. XVIII века, являющихся

ярким свидетельством изменения структуры войска.

Среди знамен XVIII века интересна группа казачьих знамен – т. е. знамен, пожалованных русскими императорами атаманам казачьих войск. Например, знамя казачье 1795 года было пожаловано Донскому войску за службу против турок и шведов.

Из знамен XIX века выделяется группа 12 памятников – знамен ополченских Севастопольской кампании 1855 года, которые являются свидетельствами героической обороны крупнейшей военно-морской базы России, продолжавшейся 11 месяцев.

В истории России, одним из крупнейших событий стало присоединение Сибири. Памятники коллекции знамен Оружейной палаты непосредственно связаны с этапами присоединения и первоначального освоения этих земель. К концу XVII века относятся 3 знамени Ермака Тимофеевича. Знамя Албазинское середины XVII века связано с именем Ерофея Хабарова. 7 памятников составляют группу сибирских знамен петровского времени, в числе которой знамя Тобольское 1695 года, знамена Камчатские.

Многие памятники собрания связаны с именами крупных исторических деятелей и полководцев. Это уже указанные знамена Ивана Грозного, царя Алексея Михайловича, Петра I. Это и знамена Ермака Тимофеевича, знамена, служившие в полках, которыми руководили русские военачальники XVII века Урусов, Долгорукий, Шереметев; знамя полковника Захария Михайловича Вестова Старого Московского стрелецкого полка, 2 прапора боярина Василия Семеновича Волынского 1667 г., знамя Албазинское, посланное Ерофею Хабарову.

Одним из важных направлений исследования коллекции является определение места этих памятников в ряду произведений, отразивших определенные направления культуры и искусства своего времени.

Декоративное оформление полотнищ, выполненное в техниках шитья, аппликации, живописи, всегда подчинялось художественным вкусам и стилю эпохи. Но вопросы о месте знамен среди художественных памятников эпохи не нашли должного отражения в литературе и являются одним из направлений изучения коллекции Оружейной палаты, уникальной по количеству памятников большой художественной значимости.

Из 182 памятников собрания, выполненных в основном из шелковых тканей (лишь 22 изготовлены из холста или крашенины – знамена Ермака, полков иноземного строя), с живописными, как правило, изображениями, 3 являются несомненными уникалами, выполненными полностью в технике шитья – знамя "Всемирнолюбивый Спас", знамя царя Алексея Михайловича 1653 года, значок казачий XVII века.

В создании знамен собрания принимали участие известные живописцы XVII века – Станислав Лопуцкий, Иван Безмин, Иван Салтанов, Тимофей Ермолаев. Знамя государственное императрицы Елизаветы

Петровны 1742 года создано под руководством И. Я. Вишнякова. Над оформлением знамен работали и мастера прикладного искусства — наверхие государственного знамени 1896 года выполнил мастер фирмы "Фаберже" Ю. А. Раппопорт.

В настоящее время памятники собрания являются, по существу, малоизученным наследием и требуют вновь введения в научный оборот.

Проведенный анализ состава коллекции, предложенная классификация памятников еще раз подчеркивают уникальность материалов собрания как в отношении временных рамок — памятники XVI– XVII веков практически отсутствуют в других собраниях, так и в отношении их исторической и художественной значимости.

Несомненно, что отдельные уникалы собрания требуют монографического исследования.

Дальнейшая работа над материалами собрания, очевидно, позволит уточнить атрибуцию отдельных памятников, более четко и полно представить их классификацию.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Симкин М. П. Знамена как исторические памятники и музейные экспонаты. — Труды НИИ Музееведения, вып. 10, М., 1963, С. 3.

² Мамаев К. К. Символика знамен Петровского времени. ТГЭ., XI. Л., 1970, С. 26.

ГОЛОВАНОВА Мария Петровна, старший научный сотрудник Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль".