



Заключение

То есть перед Герольдией XIX века всегда стоял непростой вопрос — «бобр» или «бобр»? Гербовая реформа требовала поставить точку в сложившейся неразберихе с Иркутским гербом. И Бернгард Кёне с командой, пытаясь пойти навстречу любителям бобров и любителям крупных кошек, опираясь на геральдические законы, которые позволяли изображать, например, геральдического тигра с телом волка, хвостом и гривой льва, мощными челюстями (причем верхняя оканчивается клювом) или, например, геральдическую антилопу — животным с головой геральдического тигра, кабаньими клыками, зубренными рогами, с гривой на спине, телом антилопы и хвостом льва, разработали геральдического иркутского «хищного бобра», то есть нынешнего мифического бабра, совместив в нем признаки бобра и большой кошки.

Кому-то это сейчас сильно не нравится. Кто-то, наоборот, считает, что Иркутску исключительно повезло. Хотя в чем исключительность? Мифических зверей в мировой геральдике еще до бабра было не сосчитать. Например, в России на своих гербах их имеют: г. Саянск и Свердловская область — грифон; Республика Татарстан и Республика Хакасия — крылатый барс; Эвенкийский автономный округ — белая мифическая гагара; Смоленская область — золотая птица гамаюн; Республика Алтай — грифон Кан-Кереде; г. Красноярск — единорог и т.д. А на гербах городов Европы и остального мира изображений чудищ и монстров — просто в великом изобилии.

А исключительность же состоит как раз в том, что мифические звери в геральдике довольно древние и с древних времен не добавлялись в мировой бестиарий, и только для Иркутской губернии Герольдией XIX века под руководством Б. Кёне на профессиональном уровне было создано изображение уникального мифического зверя — единственного и неповторимого. Изображение, которое основной массе иркутян легло на душу и радует сердце.





Вот как характеризует Губернский герб Кёне 1878 года нынешний Государственный герольдмейстер, признанный авторитет отечественной и зарубежной геральдики, искусствовед Г.В. Вилинбахов:

«Гербовый иркутский бабр — это не простой аналог западного «геральдического тигра», а его уникальный сибирский аналог, драгоценный представитель всемирной гербовой фауны, ... фактор геральдического феномена».

Подчеркивая художественную ценность герба он пишет: **«своеобразный, фантастический зверь, вошедший в традицию под именем Бабра, но приобретший отнюдь не тигриный вид, является совершенно исключительным иркутским достоянием, закреплён в городской традиции и должен быть сохранён как драгоценная реликвия».**

И пора уже некоторым иркутянам перестать спорить и делать громкие заявления, по сути, нарушая закон о правовой защите муниципальных символов. Пора полюбить сердцем и душой Иркутского бобра, а не смотреть на него через призму личных амбиций и художественных предпочтений, предвзято считая его уродливой ошибкой чиновников и при этом, к сожалению, не удосуживаясь познакомиться хотя бы с первоначальными основами геральдики и с историческими предпосылками рождения Иркутского герба.

