



Представления о цветах щитов титульных гербов российских императоров (по сути же – первых территориальных гербов России) не меняются уже не одну сотню лет<sup>1</sup>. Они являются привычными всем любителям геральдики: у Рязани – золотой щит, у Перми – красный, у Вятки – снова золотой... Но так было не всегда. В петровские времена распространение получили варианты раскраски титульных гербов, совершенно отличные от известного нам сегодня цветового решения.

Как известно, титульные гербы в первом систематизированном русском гербовнике – «Титулярнике» – в своем большинстве не имели цветных щитов (кроме разве что Волинского и Витебского гербов, у которых были красные щиты), а выполнялись на белом фоне. Условно можно называть такие гербы «нецветными». Часто такие же изображения титульных гербов, т.е. изображения без указания цветов, дублировались и на царских грамотах (даже в случаях, когда орнаменты на грамоте богато раскрашивались); при этом рисунки делались максимально похожими на «Титулярник», иногда даже с сохранением надписей. Такие гербы на грамотах встречаются с 1690-х гг. вплоть до последних лет жизни Петра, до 1720-х гг.

Но параллельно с ними в первые годы XVIII в. появились и цветные рисунки титульных гербов. В историографии хорошо известна т.н. «печать из

дневника Корба»<sup>2</sup>, содержащая помимо изображения государственного двуглавого орла также и целую серию окружающих его титульных гербов.

Но если в самом труде Корба рисунки еще были «нецветными» (линейными), то уже в рецензии на труд Корба, опубликованной в 1708 г. в первом немецком ежемесячном научном журнале «Acta Eruditorum»<sup>3</sup> все титульные гербы имеют геральдическую штриховку (шраффировку), т.е. цвет щита уже тогда был геральдически определен. Помимо штриховки цвета титульных гербов также описывались и в блазонах на латыни.

Авторство «Рецензии...» приписывается барону Генриху Гюйссену<sup>4</sup>, находившемуся на службе у Петра немецкому юристу, бывшему одно время воспитателем царевича Алексея. Известно, что Гюйссен имел познания в геральдике. В частности сообщалось, что «в бытность свою в Вене он переделал в русском гербе цвета согласно с современными требованиями геральдики и велел вырезать изображение его на меди»<sup>5</sup>. Вероятнее всего, имеется в виду как раз рисунок государственной печати «по Корбу», но с исправлениями Г. Гюйсена.

<sup>2</sup> Дневник путешествия в Московию (1698 и 1699 гг.) / Иоанн Георг Корб; пер. и прим. А.И. Малеина. СПб., 1906. 322 с.

<sup>3</sup> Acta eruditorum. Anno MDCCVIII publicata. Lipsiae, 1708. P. 219.

<sup>4</sup> Осипов. И. Герб России в дневнике И.-Г. Корба и его правка Г. Гюйссеном. // «Геральдика сегодня» (ogerbah.ru; дата обращения: 10.09.2022).

<sup>5</sup> Пекарский П.П. Наука и литература в России при Петре Великом. Том I. Введение в историю просвещения в России XVIII столетия. СПб., 1862. С. 99.

<sup>1</sup> Статья подготовлена по материалам доклада на VIII Всероссийской научно-практической конференции «Символы России: история и современность», Рязань, 16.09.2022 г.

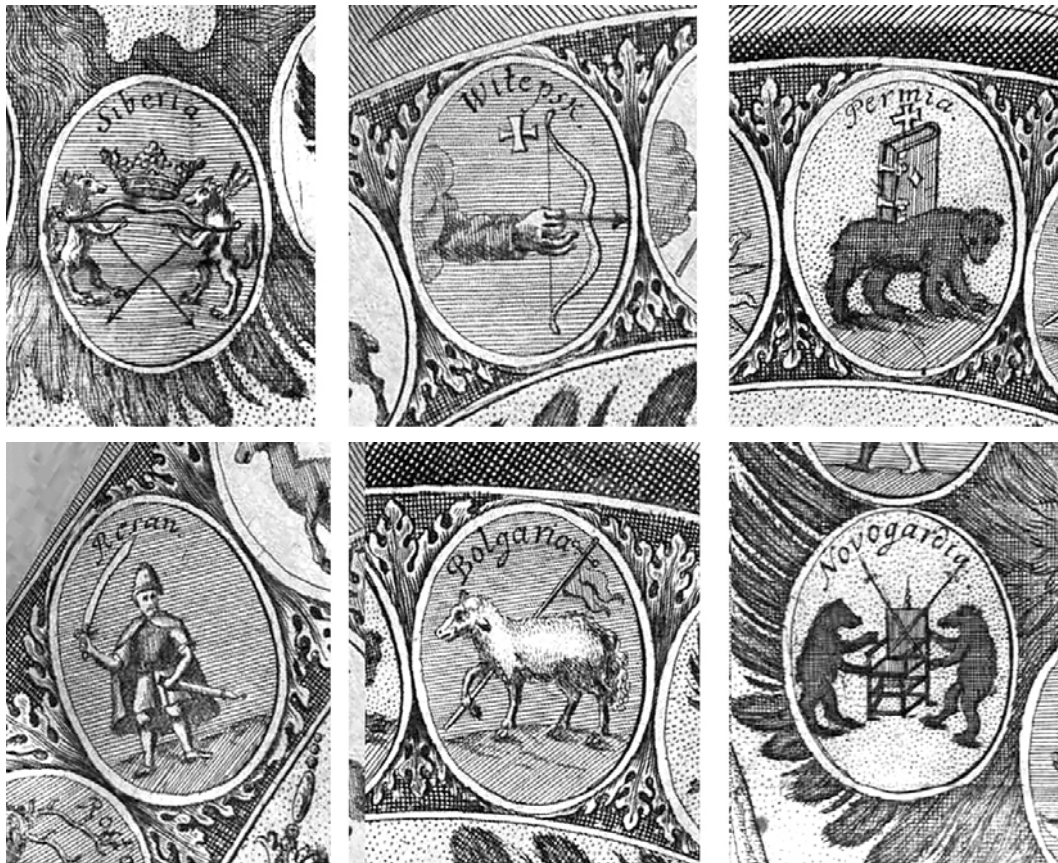


Рис. 1. Варианты цветового решения некоторых титульных гербов в «Рецензии...», приписываемой Г. Гюйссену.

Уже в «Рецензии...» (судя по штриховке) подтверждались привычные нам сегодня красные щиты у титульных гербов Владимирского и Тверского, синие щиты – у Псковского и Астраханского титульных гербов, но вот некоторые титульные гербы были окрашены для нас совсем неожиданно: у гербов Сибири, Вятки и Рязани – синие щиты; у гербов Новгорода и Перми – золотые щиты (соответствующие изображения – на рис. 1).

Можно считать «Рецензию...», приписываемую Г. Гюйссену, «исправленной и дополненной версией» рисунка из дневника Корба. Хотя помимо исправлений в ней появились и новые ошибки, отсутствующие в оригинальном рисунке Корба. Так, например, животные в сибирском гербе названы «волками», а «вятский» герб ошибочно подписан как «витебский».

Практически те же титульные гербы и их описание (с сохранением имеющихся ошибок и добавлением ряда новых) повторены и в немецкоязычном труде «Царь и Великий Князь Московский Петр Алексеевич» (1710 г.), приписываемом Иоганну Генриху фон Лоэнштейну<sup>6</sup> (в примечаниях

к статье И. Осипова<sup>7</sup>, Д.В. Иванов приводит данные о том, что возможным автор этого труда может быть И.Х. фон Лют, но, впрочем, для целей настоящей статьи это предположение не является принципиально важным).

Далее в табл. 1 приведены сравнительные варианты описаний титульных гербов в «Рецензии...» 1708 г. (на латыни), немецком издании 1710 г. и их краткий русский перевод. По сравнению с позже устоявшимися цветами, отметим большое количество синих щитов (для гербов Вятки, Сибири, Рязани, Болгарии и Витебска).

Эти же странные для нас сегодня цвета титульных гербов приведены и в семитомном энциклопедическом историческом атласе Анри Абрахама Шатлена в 1705-1719 гг.<sup>8</sup>, где, в частности, титульные гербы помещались на следующих рисунках:

– Карты гражданской и церковной власти Московии (Carte du Gouvernement civil Ecclesiastique de Moscovie), см. рис. 1а, с. 69;

besonderen Nachrichten. Т. 1. Von J.H.v.L. Franckfurt und Leipzig, 1710. P. 193–199.

<sup>7</sup> Осипов И. Герб России в дневнике И.-Г. Корба и его правка Г. Гюйссеном. // «Геральдика сегодня» (ogerbah.ru; дата обращения: 10.09.2022).

<sup>8</sup> Henri Abraham Chatelain. Atlas historique ou nouvelle introduction a l'histoire. Amsterdam, 1720.

<sup>6</sup> Des grossen Herrns, Czaars und Gross Fuerstens von Moscau, Petri Alexiewiz, des ganssen grossen, kleinen und weissen Reusslandes Selbsthalters, etc. etc. etc Leben und Thaten aus

– Генеалогии царей Московских и Императоров Великой России с изображениями их гербов («Genealogie des Czars de Moscovie ou Empereurs de la Grande Russie avec le Blason de leurs armes et de leurs etats»), см. рис. 2;

– На «Генеральной карте государств Царя Императора Московского, на которой можно увидеть, чем сей Государь владеет в Европе и Государства, которыми он владеет в Азии, с большей частью его гербов, а также Таблицы и Примечания,

служащие для Познания Истории» (“Carte generale des Etats du Czar Emprereur de Moscovie, ou l’on voit ce que ce Prince possede en Europe et les Etats qu’il possede eb Asie avec la plus-part. De leurs Armes et des Tables et des Remarques pour servir al’Intelligence de l’Histoire”).

И вновь раз за разом повторяются те же цвета щитов, что и в описании Гюйсена.

Табл. 1. Описания титульных гербов в Рецензии 1708 г., приписываемой Гюйсену, и труде «Царь и Великий Князь Московский Петр Алексеевич» (1710 г.):

<b>Acta eruditorum. Anno MDCCVIII</b>	<b>«Царь и Великий Князь Московский Петр Алексеевич» (1710 г.)</b>	<b>Краткий перевод на русский язык</b>
SIBERIA. In campo itidem couruleo duo lupi argentei, tenentes coronam auream veteri more apertam & infra arcum aureum, item tela duo decussatim posita argentea.	SIBERIEN hat zwei silberne Wolffe die da eine offne guldne Krone halten in blauen Feld unten sind nebst einem guldnen Bogen zwei silberne Creuz weiss liegende Pfeile.	Сибирский. В голубом поле два серебряных волка, держащих золотую корону, внизу золотой лук и две серебряные стрелы накрест.
NOVOGARDIA. In campo aureo duo nigri urfi tenentes sellam rubeam cum duobus sceptris decussatim positis.	NEUGARDT hat zwei schwarze Bahre die einen rothen Stuhl mit zwei creuz weiss gelegten Zeptern halten im guldnen Feld.	Новгородский. В золотом поле два черных медведя, держащих красный трон, с двумя скипетрами на нем накрест.
WOLHYNIA. In campo aureo crux rubea.	VOLHYNIEN hat ein rothes Creuz im guldnen Feld.	Волынский. В золотом поле красный крест.
PERMIA. In campo aureo ursus niger, cui insistit li ber ru bro tectus corio, rasuris & claufuris aureis, unde exaltata crux argenteo.	PERMIEN hat einen schwarzen Bahr auf dessen Ruchen ein rothes Buch srehet mit guildnen Clausuren und bucheln und daruber ein silbern Creuz im guldnen Feld.	Пермский. В золотом поле черный медведь, на спине которого красная книга, над книгой серебряный крест.
BOLGARIA. In campo coeruleo agnus argenteus la barum gestans ru beum.	BOLGARIEN hat ein silbern Lamm samt einem rothen Creuz Fahnlein im blauen Felde.	Болгарский. В голубом поле агнец, несущий красную хоругвь с крестом.
CZERNIGOW. Ducatus, in campo aureo Aquila nigra coronate principaliter, alis explicates, unguibus tenens crucem oblongam auream, supra humerum sinistrum jactam.	CZERNIGOW hat einem schwarzen Herzoglich gekronten Adler mit ausgespanneten Flugeln welcher in denen Klauen ein lang gulden Creuz an die lincke Achsel lehnet im guldnen Felde.	Черниговский. В золотом поле черный коронованный орел с распростертыми крыльями, держащий длинный золотой крест, положенный на левое плечо.
RESAN. In campo coeruleo miles rubro vestitus, albo palliatus extractam tenens frameam ad feriendum.	KESAN hat einen rothgefleideten Soldaten mit einem weissen Mantel welcher mit dem blossen Sabel einen Streich drehet im blauen Feld.	Рязанский. В голубом поле вооруженный человек в белой епанче, держащий наготове саблю.
JAROSLAW. In campo aureo ursus niger pedi bus insistent posteriori bus & hastam tenens ru beam, aut speciem quondam secures.	JAROSLAW hat einem schwarzeit Bahr der auf den Hinder Fussen stehet und einen rothen Spiez fast im Gestalt eines beils traget im guldnen Feld.	Ярославский. В золотом поле черный медведь, держащий топор на красном древе.
WITEPSK. In campo coeruleo eques albus, striculum ha bens gladium.	WITEPSK hat eine weissen Ritter mit ausgezogenem Schwerdt im blauen Feld.	Витебский. В голубом поле рыцарь белого цвета с поднятым мечом.
WITEPSK. In campo coeruleo rubea manus e nube protensa & jaculans rubeo arcu & telo nigro, cum cruce argentea.	WITEPSK hat eine aus den Wolcken herfurgehende Hand samt einen guildnen Bogen und schwarzen Pfeil nebst einem silbern Creuz im blauen Feld.	Витебский [примечание: так ошибочно назван вятский герб]. В голубом поле выходящая из облака рука в красном рукаве, стреляющая из красного лука черной стрелой. Вверху серебряный крест.
POLOZK. in campo nigro albus eques evaginarum gerens gladium scutum coeruleum, in quo similis eques celatus.	POLOZK hat eine weissen Ritter im schwarzen Feld mit einem blossen Schwerd und blauen Schild auf welchen gleichfalls ein solcher Ritter gepraget.	Полоцкий. В черном поле белый рыцарь с поднятым мечом и голубым щитом, в котором изображен такой же рыцарь.





Рис. 2. Некоторые титульные гербы российских государей на генеалогической схеме Анри Шатлена «Genealogie des czars de Moscovie ou empereurs de la grande Russie: avec le blason de leurs armes et de leurs etats».

Табл. 2. Сравнительный анализ цветов щитов титульных гербов на петровских грамотах:

	«Исторический атлас» Анри Шатлена	Грамота Рагузинскому, 1710 г.	Грамота Головкину, 1711	Грамота Скоропадскому, 1718 г.	Грамота Апраксиным, 1715 г.
Сибирь	Л	Л	С	Л	С
Новгород	Ж	Ж	С	Ж	С
Пермь	Ж	Ж	Ж	Ж	Ж
Болгария	Л	Л	Л	Л	Л
Чернигов	Ж	Ж	Ж	Ж (?)	Ж (?)
Рязань	Л	Л	Л	Л	Л
Ярославль	Ж	Ж	С	С	С
Вятка	Л	Л	Л	Л	Л
Кондиния	С	С	С	С	С

Прим.: в таблице обозначены: С – серебряный щит; К – красный щит; Л – синий щит; Ж – золотой щит; З – зеленый щит.

### А что же в самой России?

Может показаться, что «непривычные» для нас цвета титульных гербов использовались исключительно в Европе и не были знакомы внутри страны. Однако на многих петровских грамотах (где титульные щиты все же раскрашивались) неизменно используются те же самые цвета «по Гюйссену»: синие щиты для Сибири, Рязани и Вятки, золотые щиты для Новгорода, Перми. Вот только несколько примеров сохранившихся петровских грамот с такой расцветкой титульных гербов:

- Жалованная грамота Савве Рагузинскому, 1710 г. (рис. 2а, с. 69)<sup>9</sup>;
- Жалованная грамота канцлеру Г.И. Головкину на вотчину, 1711 г. (рис. 2б-2в, с. 69)<sup>10</sup>;
- Жалованная грамота на графский титул Федору Матвеевичу и Петру Матвеевичу Апраксиным и их наследникам. 1715 г.<sup>11</sup>;

<sup>9</sup> Мазина А.Я. Жалованная грамота Петра I надворному советнику Савве Рагузинскому за верную и усердную службу, 1710. Часть 1. Препредставрационные исследования и демонтаж. // Искусство Евразии. 2018. № 4 (11).

<sup>10</sup> Википедия; статья «Жалованная грамота» (дата обращения: 10.09.2022).

– Жалованная грамота гетману Ивану Ильичу Скоропадскому на вотчины в Батуринском, Нежинском, Стародубском, Черниговском полках, 1718 г. (рис. 2г, с. 70)<sup>12</sup>;

Например, на Высочайше жалованных грамотах Петра Великого С. Рагузинскому и Г.И. Головкину хорошо видна «петровская» расцветка титульных гербов: щиты гербов Рязани, Вятки, Сибири синего цвета, а щиты гербов Перми и Ярославля – золотого цвета.

Можно резонно предположить, что таких грамот существовало достаточно много. По табл. 2 видно, что расцветка титульных гербов на петровских грамотах в целом соответствовала варианту Гюйссена. Художественное оформление грамот существенно отличается, но расцветка титульных гербов поразительно стабильна!

Цветовое решение российских титульных гербов «по Гюйссену» было настолько естественно и привычно для общества, что даже в изданном

<sup>11</sup> Российская государственная библиотека. Статья «Выставка «Петр Великий: к 300-летию учреждения Российской империи» (www.rsl.ru; дата обращения: 10.09.2022).

<sup>12</sup> РГАДА. Грамота № 374 – жалованная грамота Петра I гетману Ивану Ильичу Скоропадскому на вотчины в Батуринском, Нежинском, Стародубском и Черниговском полках.

в 1793 г. «Историческом словаре российских государей...» Ивана Васильевича Нехачина<sup>13</sup>, приводятся описания тех же петровских синих щитов для гербов Сибири, Рязани, Вятки и золотых щитов для Перми и Новгорода:

– «Сибирской, в голубом поле, два соболя держащие Корону золотую, по старинному обычаю откровенную, а под исподом лук золотой, и две стрелы серебрянныя на крест положенныя.

– Болгарской, в голубом поле, агнец серебрянный, носящий хоругвь красную.

– Черниговской, в золотом поле, орел черный венчан Княжескою короною, с распростертыми крылами, когтьми держит долгой золотой крест, положенной на левое плечо.

– Рязанской, в голубом поле, воин в красном плаще, в белой епанче, держащей саблю, и готов ко ударению.

– Вятской, в поле голубом, красная рука, из облака простертая и стреляющая из красного лука черною стрелою, наверху серебрянной крест.

– Новгородской, в золотом поле, два черные медведя, держащие красные кресла, с двумя скипетрами на крест сложенными.

– Пермской, в золотом поле, черный медведь, на котором стоит книга в красном переплете, обрезы и застежки золотыя, а наверху книги водружен серебрянный крест».

Хотя к 1793 г. давно существовал уже не только Знаменный гербовник Миниха, «поставивший крест» на «петровской расцветке», но были официально императорскими указами утверждены городские гербы для множества наместничеств России с совершенно другими цветами щитов.



### Конец петровской системы

Указанная расцветка титульных гербов просуществовала до второй половины 1720-х гг., после чего была заменена на более привычную нам: щиты Рязани и Вятки стали золотыми, щит Перми – красным... Что послужило причиной такого изменения не совсем понятно. Е.В. Пчелов<sup>14</sup> увязывает

<sup>13</sup> Нехачин И.В. Исторический словарь российских государей, князей, царей, императоров и императриц, в котором описаны их деяния, кончина, места погребения, имена их супруг и детей, с приложением родословных с княжескими российскими гербами, из коих первая начинается от Рюрика, первого русского князя. М., 1793. 222 с.

<sup>14</sup> Пчелов Е.В. Цветовое решение российских титульных гербов XVII – начала XVIII века // Вестник архивиста. 2022. № 3. С. 651–661.

«петровскую систему» расцветки титульных гербов с бело-сине-красной цветовой гаммой появившихся при Петре российских флагов, а ее трансформацию в 1720-х гг. – с большей геральдизацией, переделкой петровских гербов на основе норм европейской геральдики.

Процесс отмены «петровской цветовой схемы» прошел достаточно стремительно, но не единомоментно. Среди переходных типов грамот 1720-х гг. попадает, например, грамота Екатерины I 1726 г. (рис. 3а, с. 70)<sup>15</sup>, на которой титульные гербы раскрашены произвольно: болгарский, черниговский, югорский, сибирский гербы окрашены красным цветом, ростовский, рязанский, астраханский, пермский гербы – окрашены золотом, казанский, тверской, ярославские гербы – окрашены синим... Выглядит это все на первый взгляд странно, но легко заметить, что художник искал красивые с его точки зрения цветовые сочетания щитов, чтобы увеличить нарядность грамоты. Эту грамоту можно рассматривать как своего рода «переходный тип» – раскраска титульных щитов уже и не «петровская», но еще и не установившаяся окончательно. Чуть позже, уже в Знаменном гербовнике Миниха 1729-1730 гг. такие цветовые сочетания были найдены и утверждены на официальном уровне.

Таким образом, можно сделать два следующих вывода:

1. Странная для современных геральдистов расцветка титульных гербов начала XVIII в. – вполне сложившаяся в первое десятилетие XVIII в. отечественная практика, разработанная предположительно Г. Гюйссеном и подтвержденная множеством исторических документов, как внутри страны, так и на международной арене.

2. Изменение расцветки титульных гербов произошло в 1720-е гг. и связано, видимо, с общим упорядочением геральдики, осуществлявшимся только что созданной тогда геральдической службой. И наиболее правдоподобной версией представляется изменение цветов гербов в рамках эстетической проработки дизайнера императорских грамот, придания им большей нарядности и красочности. А для этого – уменьшение среди титульных гербов доли «мрачных» синих щитов и увеличение доли щитов теплых оттенков – золотых, красных и зеленых. ■

<sup>15</sup> Жалованная грамота императрицы Екатерины I Акинфию Демидову и его братьям Григорию и Никите на дворянское достоинство по Н. Новгороду. 1726 г. РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 188а. Л. 1. Опубликовано: «Архивы России» (rusarchives.ru).



ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ В.А. ЛОМАНЦОВА «ПЕТРОВСКИХ ЦВЕТАХ» ТИТУЛЬНЫХ ГЕРБОВ, с. 77–81 (продолжение):



Рис. 2г. Некоторые титульные гербы на жалованной грамоте Петра I гетману И.И. Скоропадскому на вочины в Батуринском, Нежинском, Стародубском и Черниговском полках, 1718 г.



Рис. 3а. Жалованная грамота Екатерины I Демидовым, 1726 г.



ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ А.Н. ПОЛУХИНА  
О ГЕРБАХ КУЗНЕЦКОЙ ЗЕМЛИ (с. 82–88):



Рис. 1а



Рис. 2а

*Кузнецкой*



Рис. 3а



Рис. 4а

Рис. 1а. Императорская (городовая) печать г. Кузнецка в 1740 г.

Рис. 2а. Императорская (городовая) печать г. Кузнецка 1746 г.

Рис. 3а. Герб г. Кузнецка на Сибирской генеральной карте 1765 г. (РГАДА).

Рис. 4а. Герб г. Кузнецка на Сибирской генеральной карте 1765 г. (РГВИА).

Рис. 5а. Реконструкция печати г. Кузнецка 1771 г. на основе исторических оттисков из РГАДА 1774 и 1775 гг. Авторы: А.Н. Полухин, В.В. Письменский. См.: Новокузнецк. Исторические гербы и эмблемы. 2019 / при содействии Геральдической комиссии Новокузнецкого гор. совета народных депутатов; идея проекта, научная консультация – А. Полухин; литературный текст – Н. Петрунина; дизайн и рисунки – В. Письменский. Новокузнецк, 2018. С. 7.

Рис. 6а. Печать Кузнецкого нижнего земского суда на документе 1784 г.



Рис. 5а



Рис. 6а