

3. Буклет «Вятскополянский ордена Ленина Машиностроительный завод – 60 лет».

4. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шпагин,_Георгий_Семёнович

5. Шпагин против Рейха. Создатель ППШ сумел совершить невозможное». – URL: <https://atlantknife.ru/drugoe/patron-ppsh.html>

С. А. Фукалова

Изучение геральдики в урочной и внеурочной деятельности как прием воспитания у школьников уважения к культурным традициям народов мира

В статье предлагаются конкретные разработки уроков по теме «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы» и дидактические материалы для организации самостоятельной познавательности обучающихся в урочной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: читательская грамотность, моделирование уроков, кейс-технология, ролевая игра, геральдика, гербы и эмблемы.

Изучение темы «Геральдика» в школьном курсе изобразительного искусства является хорошей основой для реализации воспитательных идей, направленных на формирование уважения к культурным традициям народов разных стран. Основной задачей урока «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы» является создание условий для изучения нового материала и его закрепления на практике средствами технологии группового самостоятельного обучения и ИКТ. Для оптимизации работы на уроке предусматривается опережающее задание для каждой группы учащихся: найти информацию о значении герба страны, области, района, города.

Одно из направлений реализации современного подхода к моделированию уроков изобразительного искусства – развитие читательской грамотности обучающихся. Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, уметь читать, чтобы расширять свой кругозор и возможность участвовать в социальной жизни.

Для достижения достаточного уровня читательской грамотности обучающихся ученые-педагоги советуют учителю в процессе обучения использовать нетипичные задания (функциональные задачи), в которых рассматриваются некоторые проблемы из реальной жизни учеников. Поэтому учителю необходимо использовать такие приемы обучения школьников работе с текстом, чтобы уче-

ники овладели системой учебных действий по решению жизненных и практико-ориентированных задач.

Известно, что система действий (умений) формируется в процессе выполнения определенных упражнений. Развивая читательскую грамотность обучающихся на уроках изобразительного искусства, мы используем упражнения в форме кейсов. Эти задания являются метапредметными, конструируются на основе жизненных ситуаций. Решение таких задач вызывает неподдельный интерес у обучающихся, что мотивирует их на активное участие в самостоятельной познавательной деятельности.

В кейсе содержатся задания разного уровня сложности. Задания базового уровня предлагают читателю найти одну или несколько единиц информации, повышенного – установить взаимосвязи между единицами текстовой информации, а высокого – высказывать на основе текста оценочные суждения и создавать собственные тексты. Важным элементом кейса являются ключи и критерии оценивания результатов деятельности обучающихся.

Поскольку одна из образовательных задач уроков изобразительного искусства – развитие эмоционально-художественной сферы деятельности обучающихся, то эффективно применение в процессе обучения сюжетно-ролевых игр, в содержании которых используются художественные тексты, репродукции известных художников, кинофрагменты, отрывки из музыкальных произведений, виртуальные экскурсии в музеи и другие необычные средства обучения. Персонажи, образы которых создают дети, помогают обучающимся лучше понять содержание учебного материала, осознать пространство и время, создать собственные продукты деятельности. Отмечая особое значение игры в развитии детей школьного возраста, выдающийся ученый Л. С. Выготский писал, что игра как деятельность в воображаемом поле в мнимой ситуации – это «девятый вал развития», который создает зону ближайшего развития и обеспечивает позитивное движение школьника в интеллектуальном пространстве. Важно также, что в воображаемой ситуации школьник действует по определенным правилам, приобретая опыт и самоограничения и самоопределения [2]. Так, на занятии по теме «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы» мы проводим сюжетно-ролевую игру «Создание рыцарского герба в средневековой мастерской». В ходе игры участники взаимодействуют, проигрывая роли рыцаря – заказчика, старшего мастера – хозяина мастерской, мастеров – помощников. В результате совместной деятельности пятиклассники создают командный продукт – герб для средневекового рыцаря.

Предлагаемое занятие рассчитано на два урока. На первом уроке школьники работают с кейсом «Искусство геральдики», на втором – создают свою символику герба в процессе сюжетно-ролевой игры. Поскольку, работая с кей-

сом и участвуя в игре, школьник учится воплощать собственный художественно-творческий замысел и публично представлять результаты своего творчества, на уроках используются приемы развития живой речи обучающихся. Например, с помощью приема «Презентация» развиваются умения высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.

Итак, на уроках изобразительного искусства создаются условия для развития функциональной грамотности обучающихся посредством использования таких педагогических технологий, как кейс-метод, сюжетно-ролевая игра, развитие основ искусства речи, ИКТ. В качестве примера предлагается занятие «О чем нам рассказывают гербы и эмблемы» (5-й класс).

Урок первый

Конспект урока

Дидактическое обоснование урока

1. Тема урока «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы» (5-й класс).

2. Дидактическая цель: способствовать достижению планируемых результатов в процессе изучения нового материала, закрепления, применения, проверки уровня достижения обучающихся средствами технологии группового самостоятельного обучения и ИКТ.

3. Тип урока: комбинированный.

4. Планируемые результаты (цели по содержанию урока).

Предметные: уметь создавать выразительные образы, читать символический язык искусства геральдики; составлять композицию герба.

Метапредметные:

– познавательные: уметь выделять главное в познавательном объекте; осуществлять расширенный поиск информации, создавать и преобразовывать модели для решения учебных задач;

– коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение, учитывать разные мнения, работать в сотрудничестве, аргументировать свою точку зрения, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве помощь;

– регулятивные: уметь самостоятельно анализировать условия достижения цели с помощью учителя, контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполненного действия.

Личностные: уметь понимать особенности исторического образа и культурных традиций изучаемых объектов, проявлять уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим.

5. Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

6. Формы организации познавательной деятельности учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

7. Средства обучения: учебник Н. А. Горяева «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (2011); материалы (клей, ножницы, цветная бумага, гуашь, кисти, фломастеры, шаблоны эмблем, карточки-задания, компьютер, проектор, доска); зрительный ряд (презентация, включающая фрагмент фильма «Айвенго», электронные ресурсы).

Опережающее домашнее задание

Найти информацию об истории гербов России, г. Москвы, Кировской области, г. Кирова, г. Слободского. Работа выполняется в творческих группах:

группа № 1 – (Россия);

группа № 2 – (г. Москва);

группа № 3 – (Кировская область);

группа № 4 – (г. Киров);

группа № 5 – (г. Слободской).

Результаты работы презентуются на уроке в процессе изучения блока новой учебной информации и учитываются при определении комплексной оценки по результатам урока.

Подготовительная работа

На предыдущем уроке класс делится на 5 поисковых групп.

Поисковые группы получили задания: изучить значение гербов России, г. Москвы, Кировской области, г. Кирова, г. Слободского.

Ход урока

1. Организационно-педагогический блок

Учитель приветствует учащихся, проверяет присутствующих на уроке, настраивает работу компьютера и проектора.

(Класс делится на группы в соответствии с предварительным заданием. Парты расставлены по две, так, чтобы каждая группа работала за «круглым» столом.)

2. Мотивационно-актуализирующий блок

Работа с кейсом «Искусство геральдики».

На слайдах презентации к уроку демонстрируются изображения рыцарей (слайды 1, 2, 3), видеофрагмент художественного фильма «Легенда о рыцаре Айвенго» – рыцарский поединок Айвенго (на фоне поединка звучат стихи):

Такого боя, мой любезный друг,
Я не видал ни в Реймсе, ни в Руане –
Сошлись две силы, точно лёд и пламень,
И время словно замерло вокруг.
Враги сильны и быстры,
Меч высекает искры,

Ударами по шлему
Решая все проблемы.
От бешеных усилий гнётся сталь,
Укол, удар! Ещё совсем немного,
И сокрушил соперника младого
Герой сражений за Святой Грааль.

С. Маслов «Рыцарский турнир»

Слайд 4. Стихи С. Маслова «Рыцарский турнир».

Задание 1. Рассмотрите на слайдах изображения рыцарей и рыцарских поединков. Прочитайте текст стихотворения С. Маслова «Рыцарский турнир». Объясните, с какой целью рыцари украшали свои боевые щита, шлемы, флаги и попоны лошадей различными знаками.

Вариант ответа. Украшения щитов, шлемов, флагов помогали закованным в латы с головы до ног воинам различать друг друга на расстоянии.

Критерии оценивания:

2 балла – указан верный ответ и дана разумная аргументация;

1 балл – указан верный ответ, но точка зрения не аргументирована;

0 баллов – иное.

Максимальное количество баллов – 2.

Краткое содержание фрагмента фильма.

Задание 2. Просмотрите фрагмент из фильма «Легенда о доблестном рыцаре Айвенго». Ответьте на следующие вопросы:

1. В какой стране происходит рыцарский турнир?

2. С какой целью в Средние века проводились рыцарские турниры?

3. Какой герб украшал плащ рыцаря Айвенго, который вызвал на бой рыцаря Бриана де Буагильбера?

4. О чем рассказал участникам турнира герб Айвенго?

Критерии оценивания:

1 балл – указана верно страна;

1 балл – указана верно цель турнира;

1 балл – верно описан герб на плаще рыцаря Айвенго;

1 балл – верно дано пояснение значения герба Айвенго;

0 баллов – иное.

Максимальное количество баллов – 4.

Учитель уточняет, какое отношение имеет фрагмент фильма к теме урока.

Какими умениями мы можем овладеть сегодня на уроке?

Слайд 5. Умения:

1. Создавать выразительные образы.

2. Читать символический язык искусства геральдики.

3. Составлять композицию герба.

3. Информационно-образовательный блок

Красочное искусство геральдики

Использование всякого рода знаков и символов свойственно человеку. Обычай избрания для себя или для своего рода и племени особого отличительного знака имеет очень глубокие корни и распространен повсюду в мире.

Яркое и красочное искусство геральдики развилось в мрачные времена феодализма и крестовых походов.

Самые первые гербы появились в Западной Европе в Средние века – это были личные знаки рыцарей.

Каждый знак и цвет в гербе имели определенное значение и символически рассказывали о том, кто этот человек, которому дозволено его носить. Герб был знаком чести и рода.

В XIV–XV вв. в городах Западной Европы знатные синьоры носили гербовые платья. Сочетание цветов на них подбиралось по цвету поля фамильного герба, платье украшалось фигурами-символами, эмблемами. Такое платье позволяло легко отличить одного синьора от другого и в то же время несло информацию в знаках о самом человеке.

Форма щитов была разнообразной. К геральдическим фигурам относят те, которые делят щит на несколько полей определенного цвета. Наряду с геральдическими использовались не геральдические фигуры – изображения человека, животных, дракона, растений, кораблей, оружия, предметов быта.

Каждый цвет в геральдике имеет свое символическое значение. Золото (желтый) считалось символом богатства и справедливости; серебро (белый) – символом невинности и чистоты; темно-красный – символ любви, смелости; голубой – красоты и величия; зеленый – символ изобилия; пурпурный (красный) – могущества; черный – мудрости.

Задание 3. Прочитать текст «Красочное искусство геральдики», найти понятия, которые раскрывают суть искусства геральдики. Ответить на вопросы: 1. Когда появилось искусство геральдики? 2. Почему использование знаков и символов свойственно человеку?

Критерии оценивания:

4 балла – указано верно 4 понятия;

1 балл – указано верно время появления искусства геральдики;

1 балл – верно указана причина;

1 балл – грамотно изложено рассуждение;

0 баллов – иное.

Максимальное количество баллов – 7.

Оформление герба

Самую важную часть герба – щита – обычно поддерживают фигуры щитодержателей. Это могут быть люди, птицы, звери, фантастические существа, стоящие на задних лапах.

Верхнюю часть герба венчает изображение короны, а также шлем. Справа и слева от короны располагаются причудливые завитки – намет. В нижней части герб украшает лента с девизом, указывающим на жизненные ценности владельца. Иногда герб дополняется изображением мантии, которая делает его еще более торжественным.

Эмблема – это условное символическое изображение какого-либо понятия или идеи (например, голубь – эмблема мира).

Дуб, медведь означали силу; факел, раскрытая книга – знание; пчела – трудолюбие; лавр – славу; крылатый змей – зло; дракон – могущество; рука – храбрость.

Задание 4. Прочитайте текст «Оформление герба». Ответьте на вопросы: 1. Что такое герб? 2. На каком языке хозяин герба рассказывает о себе? 3. О чем может рассказать герб?

Критерии оценивания:

4 балла — указано верно четыре понятия;

1 балл — указано верно время появления искусства геральдики;

1 балл — верно указана причина;

1 балл — грамотно изложено рассуждение;

0 баллов – иное.

Максимальное количество баллов – 7.

4. Контрольно-диагностический блок.

Учитель поясняет, о чём могут рассказать герб, эмблема.

Сейчас почти у каждого города, как и у каждого государства, есть свой отличительный знак – герб. Он изображается на флагах, монетах, печатях, государственных и официальных документах. Он рассказывает о самом главном в судьбе города, его внешнем облике, обычаях жителей. Рассказ ведется на языке символов – сказочных и настоящих фигур и предметов, расположенных на гербе с особым смыслом.

Герб отражает: историю, географическое положение, традиции, занятия его жителей.

Конкурс на лучшее выступление о содержании герба.

Учитель уточняет, что, выполняя опережающее домашнее задание, пятиклассники подготовили пять командных проектов: «Герб Российской Федерации», «Герб города Москвы», «Герб Кировской области», «Герб города Кирова», «Герб города Слободского». В ходе творческой работы будет проведён конкурс на лучшее выступление, для подведения итогов будет использован де-

мократичный прием тайного голосования, в котором примут участие все ученики класса. На каждой парте есть листок для голосования, нужно выбрать одного выступающего, который заслуживает приз зрительских симпатий.

При подготовке проектов школьники учитывали следующие критерии: краткость и логика сообщения (введение, главная часть, заключение), наглядное сопровождение (1–2 слайда), яркое, образное изложение, уточнение, где можно видеть герб, о котором идет речь. Эти критерии и нужно учитывать в ходе презентации проекта.

Памятка подготовки краткого конспекта о содержании герба

1. Введение

Герб Российской Федерации – государственный символ России

2. Основная часть

Герб РФ представляет собой золотого двуглавого орла на красном фоне. Над головами орла изображены три короны, ныне символизирующие суверенитет как всей Российской Федерации, так и ее частей, субъектов Федерации; в лапах – скипетр и держава, олицетворяющие государственную власть и единое государство; на груди – изображение всадника, поражающего копьем дракона. Это один из древних символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества.

3. Заключение

Современный герб Российской Федерации – символический опознавательный знак нашего государства, утвержденный в декабре 2000 г.

Варианты ответов обучающихся, участников конкурса.

Один участник группы представляет подготовленный проект:

1-я группа. «Герб России» – государственный символ России. Современный герб РФ утвержден в декабре 2000 г.

2-я группа. «Герб Москвы» представляет собой четырехугольный с закругленными нижними углами и заостренный в оконечности темно-красный геральдический щит с изображением всадника – Святого Георгия Победоносца, поражающего золотым копьем черного Змия. Образ всадника-змееборца символизировал борца с иноземными завоевателями, а также народного защитника.

3-я группа. «Герб Кировской области» – официальный символ Кировской области, основанный на историческом гербе Вятской губернии.

Геральдическое описание: «...в золотом поле выходящая из лазоревых облаков рука в червлёной одежде, держащая червлёный натянутый лук с червлёной стрелой. В верхнем правом (левом от зрителя) углу щита – червлёный лапчатый крест с шарами на концах».

Червлёный (красный) цвет лука, стрелы и креста означают храбрость, мужество, отвагу, воинскую доблесть, лазоревый (голубой) цвет облака – кра-

соту, ясность, спокойствие, хладнокровие, рука – идею обороны, отваги, защиты Отечества, лук – готовность к защите родной земли

4 группа. «Герб г. Кирова» является официальным символом административного центра Кировской области. Червлёный (красный) цвет лука, стрелы и креста означают храбрость, мужество, отвагу, воинскую доблесть, лазоревый (голубой) цвет облака – красоту, ясность, спокойствие, хладнокровие, рука – идею обороны, отваги, защиты Отечества, лук – готовность к защите родной земли.

5 группа. «Герб г. Слободского» содержит в серебряном поле две скрещённые рыболовные верши из золотых прутьев на червлёном каркасе, перевитые червлёной лентой. В вольной части – герб Кировской области. Серебро (белый цвет) – символ совершенства, благородства, чистоты помыслов, мира, золото (жёлтый цвет) – символ богатства, постоянства, почета, уважения, интеллекта, червлёный (красный цвет) – символ храбрости, мужества, неустрашимости, зрелости, энергии, жизнеспособности.

5. Коммуникативно-консультационный блок

По результатам выступлений и докладов групп школьникам предлагается оценить работу друг друга по группам и внутри группы.

6. Выставление оценок:

а) за выступления:

– интересный материал (оценивает учитель по следующим критериям: полнота информации, ее соответствие заданию, качество предоставления информации слушателям);

– определение Победителя методом голосования в номинации «Самое интересное и увлекательное сообщение»;

б) за практическую часть (работа с кейсом) по количеству набранных баллов при выполнении заданий кейса.

Подведение общих итогов.

6. Информационно-методический блок.

Домашнее задание.

Повторить теоретический материал урока.

Подумать над эскизом собственного герба или герба своей семьи, используя язык символов (можно выполнить совместно с членами семьи).

Урок второй

Конспект урока

Дидактическое обоснование урока

1. Тема урока «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы» (5-й класс).

Сюжетно-ролевая игра «Создание рыцарского герба в средневековой мастерской».

2. Дидактическая цель: способствовать достижению планируемых результатов в процессе формирования опыта деятельности обучающихся средствами технологии сюжетно-ролевой игры и ИКТ.

3. Тип урока: комплексного применения знаний и умений.

4. Планируемые результаты (цели по содержанию урока)

Предметные: уметь на основе произведений искусства создавать художественно-исторический образ, читать символический язык искусства геральдики; создавать эскиз герба.

Метапредметные:

– познавательные: уметь выделять главное в познавательном объекте; осуществлять расширенный поиск информации, создавать и преобразовывать модели для решения учебных задач;

– коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение, учитывать разные мнения, работать в сотрудничестве, аргументировать свою точку зрения, осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую помощь;

– регулятивные: уметь самостоятельно анализировать условия достижения цели с помощью учителя, самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполненного действия.

Личностные: уметь создавать значение общемирового культурного наследия, понимать особенности исторического образа и культурных традиций изучаемых объектов, проявлять уважение к культурным и историческим памятникам, уважение к личности и её достоинствам.

5. Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый.

6. Формы организации познавательной деятельности учащихся: групповая, индивидуальная.

7. Средства обучения: учебник по изобразительному искусству для 5-го класса (под ред. Б. М. Неменского, 2011).

8. Материалы: клей, ножницы, цветная бумага, гуашь, кисти, фломастеры, шаблоны эмблем, карточки-задания, компьютер, проектор, доска, презентация.

Ход урока

Цель: разработать эскиз рыцарского герба на основе историко-культурного образа средневековой Европы.

Задачи: 1) изучить исторические особенности изготовления геральдических щитов в Средние века; 2) создать команды-мастерские для выполнения задания; 3) выполнить заказ в соответствии с требованиями заказчика и правилами игры; 4) представить результаты работы на конкурс «Рыцарский турнир».

Участники игры: ведущий – учитель, рыцарь – заказчик герба, старший мастер – хозяин мастерской, мастера – помощники старшего мастера, эксперты – все пятиклассники на этапе защиты результатов творческой деятельности.

Правила игры

1. Средневековая мастерская – команда из 5 человек.
2. Старший мастер организует работу команды мастеров,
3. Каждая группа создает проект герба по описанию его хозяина (рыцаря-заказчика), описание группы получают на дополнительных карточках (приложение). Старший мастер – руководитель группы – имеет право в случае необходимости консультироваться у ведущего (учителя).
4. При создании проекта соблюдать технику безопасности при работе с ножницами.
5. При создании проекта использовать материалы прошлого урока.

Подготовительный этап

Учитель знакомит обучающихся с учебной картиной В. В. Домогацкого «В мастерской средневекового оружейника» с целью создания образа деятельности старшего мастера и его помощников. Проводит фронтальную дискуссию по содержанию картины.

Вопросы дискуссии:

Кого мы видим на картине? (Мастера и его помощников.)

Кто занимает центральное место на полотне? Почему? (Мастер, так как он главный и несет ответственность за качество работы.)

Какие действия происходят в момент, запечатленный на картине? (Работа с заказчиком-рыцарем, примеряются доспехи.)

Что из себя представляет мастерская оружейника? (Достаточно просторная комната, где расположены все необходимые инструменты и приспособления для ремесла, самое светлое место, у окна, занимает чеканщик, который чеканит рисунок щита для рыцаря.)

Как вы думаете, какой должна быть современная мастерская по изготовлению доспехов рыцаря, а именно герба? (Ответ дается по цепочке каждой командой.)

У всех ли должны быть одинаковые мастерские?

Отличия могут быть. Какие?

Но на этот вопрос мы ответим чуть позже. А сейчас представим, что каждая команда – это мастерская современного оружейника, и у вас необычный заказ: придумать и выполнить эскиз герба рыцаря. Рыцари у нас разные, отличаются друг от друга.

К доске приглашаются старшие мастера, которые вытягивают карточку с описанием качеств рыцаря (приложение), возвращаются в свои команды-мастерские.

Основной этап

На этом этапе старший мастер в режиме круглого стола предлагает каждому мастеру высказать свои предложения по оформлению эскиза, затем принимает решение и распределяет задания по изготовлению коллективного проекта, контролирует время и качество работы.

Вместе с рыцарем-заказчиком группа обсуждает результаты работы и составляет сценарий участия рыцаря на рыцарском турнире, где осуществляется защита проекта.

Заключительный этап

Проводится рыцарский турнир с целью защиты творческих проектов. Все ученики класса выполняют работу зрителей-экспертов и оценивают результаты групповых проектов, используя памятку для выступающего и эксперта.

Приложение 1

Значение цвета в геральдике

Серебряный (белый) – невинность, чистота.

Голубой – величие, красота, ясность.

Красный – храбрость, мужество.

Золотой – богатство, сила.

Чёрный – скромность, учёность, печаль.

Пурпурный – достаток, могущество, щедрость.

Зеленый – надежда, изобилие, свобода.

Приложение 2

В мастерской средневекового оружейника

Косой сноп солнечных лучей, едва пробиваясь сквозь решётчатое окно, освещает мастерскую средневекового ремесленника-оружейника. Отблеск света ложится на закоптелые своды, на железные доспехи, которые примеряет заказчик-рыцарь. Хозяин-мастер рассказывает заказчику о достоинствах изготовленного им рыцарского снаряжения. Мастеру помогают ученики-подростки, один из которых, стоя на коленях, закрепляет «поножи» (железные накладки, охватывающие ногу рыцаря) и прилаживает наколенник, а другой держит в руках сверкающий шлем. Все доспехи от начала до конца изготовлены в этой мастерской.

У стены терпеливый подмастерье трудится над отделкой нагрудного панциря для другого заказчика.

Картина рассказывает о том, как вооружались рыцари, как создавалось боевое рыцарское снаряжение и оружие.

В Средние века железо и медь стоило дорого. В то время оставались еще не разведанными многие богатейшие рудные месторождения. Техника добычи металлических руд была низкой. Железа и цветных металлов добывали мало,

главным образом из открытых или неглубоко залегающих месторождений. Изделия из металла, как и все предметы средневекового обихода, изготавливались вручную, они требовали долгого, кропотливого труда, большого умения и сноровки, которые приобретались длительной выучкой. Поэтому кузнечные и особенно оружейные способности ценились высоко.

На картине видны небольшой кузнечный горн и точильный круг с рукояткой, на стене висят полки с универсальными точильными инструментами: сверлами, клещами, напильниками, долотами. Подмастерье, изображенный на картине, вручную выгибает железо на деревянной болванке с помощью молотка. На взгляд современного человека, методы труда и ручные инструменты средневекового кузнеца-оружейника, как и мастеров других специальностей, были примитивными. Но ведь с их помощью создавались образцовые изделия, и сегодня изумляющие нас своей красотой и прочностью.

Изделия городского мастера были большим шагом вперед по сравнению с грубыми поделками деревенских и поместных ремесленников.

В городе одни изделия создавал кузнец, другие – оружейник. Средневековый мастер никогда не брался за выделку предмета, который не относился к его узкой специальности. Ремесленник долго учился, постигая все приемы и ухищрения ручного труда. Несовершенство простого инструмента приходилось восполнять сноровкой рук.

Соперничество между ремесленниками разных городов, их стремлений привлечь покупателей требовало высокого качества изделий. К этому стремился каждый мастер, входящий в цех оружейников. Того, кто изготавливал непрочные панцири и шлемы, цех изгонял из своих рядов и навсегда запрещал ему заниматься этим ремеслом. Такое отношение к труду как к делу чести и долга вырабатывалось веками.

Мастер, изображенный на картине, гордится своей работой, уверен в ее высоком качестве.

Около мастера – его ученики-подростки. Пройдут годы, и ученик станет подмастерьем, будет получать жалование от мастера. Первоначально в городах доступ к званию мастера был открыт для заслуживших его, позднее мастера стали создавать преграды, лишавшие подмастерьев всякой надежды обзавестись собственной мастерской, стать членами цеха.

Памятка для выступающего и эксперта

Подготовка выступления	Основные критерии	Уровень владения умением красноречия
Тема	Название	
Цель	Планируемый результат	
Конспект	Основа речи	
	Введение	
	Основная часть	
	Заключение	
Вспомогательный материал	Определение понятий	
	Сравнения	
	Примеры	
	Шутки	
	Ссылки на авторитеты	
	Статистические данные	
	Наглядность	
	Эпиграф	
Внешний облик	Опрятность	
	Манеры	
	Поза	
	Жесты	
Голос	Звучный	
	Выразительный	
	Уместные паузы	
Произношение	Грамотное произношение	
Речь	Интересная	
	Образная	
	Ясная	
Владение аудиторией	Внимание слушателей	

Уровни оценивания:

высокий – 3 балла;

средний – 2 балла;

низкий – 1 балл.

Карточки-задания для групповой работы

1-я группа

В славном городе Толедо жил один достойный рыцарь.
Рыцарь жил легко и просто и Прекрасных Дам любил,
Но съедал он за обедом сразу три-четыре пиццы,
И поэтому он толстым, чрезвычайно толстым был.

2-я группа

Он без страха и упрека.
Он в сраженьях целый век
Против злобы и порока.
У него свои законы.
У него давно в руках
Великаны и драконы!
Жизнь ему не дорога –
Он не может жить иначе.
Словно дикого быка,
За рога берет удачу!

3-я группа

Где флаг развевается гордого льва,
Где замок стоит на высоких горах,
Где трусость и подлость навеки мертва,
Там рыцарь бесстрашный, отвага в глазах.
К народу он мил и добр душой,
К врагу он не знает пощады,
Защитником вер наделенный судьбой,
Он славу лишь чтит, как награду.

4-я группа

Он был герой, не знавший поражений.
Всю жизнь свою он подвиги свершал.
В балладах и стихах, и в песнях без сомнений
Он сам себя давно уж узнавал.
Он был герой, он одолел дракона.
Тогда в бою, возле прибрежных скал
Вспорол драконье мерзостное лоно,
И первый камень заложил в свой пьедестал.

Список литературы

1. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека : учеб. по изобразительному искусству для 5 класса. – М. : Просвещение, 2011. – 104 с.
2. Читательская грамотность : пособие по развитию функциональной грамотности старшеклассников / Н. П. Забродина, И. Е. Барсуков, А. А. Бурдакова и др. ; под общ. ред. Р. Ш. Мошнина. – М. : Академия Минпросвещения России, 2021. – 80 с.
3. Сопер П. Основы искусства речи. – М. : Прогресс-Академия, 1992. – 416 с.
4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М. : Эксмо, 2004. – 512 с.
5. Маслов С. Рыцарский турнир. – URL: <https://www.chitalnya.ru/work/1557434/>

М. В. Юдин

Организация музейного пространства в Университете Косыгина (из опыта работы Института славянской культуры)

В публикации анализируется опыт организации музейного пространства Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина. Раскрываются данные о работе Музея художественных тканей, Музея славянской культуры, цифрового музея Вячеслава Зайцева, выставки Валентина Юдашкина. Автор рассказывает об опыте организации различных выставок, использовании педагогических технологий в целях формирования нравственных и эстетических взглядов молодежи, патриотических позиций, о большой культурно-просветительской роли музеев.

Ключевые слова: музейная педагогика, музейное пространство, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина.

Роль музейной педагогики всегда была важна. Начиная с детского возраста людям было интересно находиться в помещениях с диковинными вещами, интересными картинками, яркими экспонатами. Да и во взрослом возрасте люди не теряют интерес к тому, что их окружает. Все это способствует формированию эстетических воззрений, патриотических взглядов, нравственной позиции каждого человека, играет большую просветительскую роль.