

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ ГОРОДСКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ

Началом городской геральдики Европы считается 1188 год, когда архиепископ Вихман дал привилегии населению (патрициату) города Магдебург (Магд - дева, бург - замок).

Увеличение ремесленного производства, активизация торговли, отстаивание населением своих экономических прав вынуждало землевладельцев средневековья передавать определенные юридические права городам для решения вопросов местного управления, судопроизводства, земельной и имущественной собственности, деятельности ремесленных цехов (объединений) и торговых гильдий, порядка налогообложения.

Для придания решениям городской власти юридической силы, а также для защиты от подделки к документам прикладывались специальные восковые или сургучные оттиски печатей (буллы).

Сначала на печатях изображались фрагменты городских укреплений и ворот. Затем, чтобы отличить печать одного города от другого, начали использовать разные условные символы, которые бы характеризовали этот город. Символы указывали на название города, патрона местной церкви, землевладельца, который дал городу привилегии или основал его и дал свое имя, а также род деятельности населения или значительное событие, которое произошло в городе.

Внесение символов в городские печати можно также считать как попытку городской власти найти защиту своим решениям с помощью высших духовных сил, в которые верили люди того времени.

Эволюция городской геральдики феодальной Европы насчитывает три этапа своего развития: начало - с конца XII - XIV вв., широкое распространение и наивысший уровень развития XV - XVI вв., постепенный упадок в XVII - XIX вв. во время усиления абсолютизма. В разных европейских государствах этот процесс происходил со своими особенностями, которые зависели от развития феодальных отношений.

С развитием капиталистических отношений, конституционным ограничением монархической власти, созданием государств республиканского типа значение городских привилегий, достигнутых населением городов в политической борьбе с феодальными землевладельцами, сократилось до минимума. На это изменение повлияло еще и то обстоятельство, что большинство государств республиканского типа выбрали унитарно-централизованное устройство. Только постепенный отказ от тоталитаризма после второй мировой войны дал возможность нового этапа саморазвития городов и возрождения давней символики.

Украина с момента провозглашения государственной независимости в августе 1991 года, унаследовав коммунистическую тоталитарную систему, еще не определилась в системе собственного государственного устройства. Содержание Закона Украины "О местных Советах и местном и региональном самоуправлении" не в полном объеме соответствует Европейской хартии о местном самоуправлении. Возможно, что городам все-таки будет дано право реального самоуправления, где законодательно будет разрешено городам использовать свою символику. Тогда вопрос печатей, гербов и других атрибутов местной власти будет актуальным и будет требовать быстрого решения.

Сегодня геральдическая наука должна проводить соответствующую подготовительную работу, в рамках которой необходимо определиться в вопросах теории, сохранения исторических традиций, символического толкования гербов в практической деятельности властей города.

Во время разработки современного варианта герба города надо очень осторожно относиться к понятию "исторический герб". Гербы многих городов Европы многократно меняли содержание символических изображений за время своего существования. Поэтому нет уверенности, что наивнейший символ есть именно тот, который необходимо сегодня возрождать. В каждом конкретном случае необходимо проводить специальное исследование для определения типа символа герба.

Знаки, которые используются в городской геральдике, можно разделить на четыре группы, исходя из подхода к выбору символа в малый герб. Самыми давними являются знаки, которые изображают фрагменты городских укреплений (часть стены с башнями, городские ворота, здание ратуши или магистрата, другие главные городские здания). Эти знаки символически указывают на наличие в городе своей городской власти. Ко второй группе относятся знаки-обереги, задание которых быть духовными защитниками города и городской власти. Определить знак-оберег можно с помощью системы церковного календаря жития святых или через пантеон богов язычников-солнцепоклонников. Третья группа знаков состоит из почетных знаков, которые перешли в городской герб из гербов можновладных особ, что дали городу привилегии или сделали иной значительный поступок, например, основали город или дали ему свое название. Так называемые "гласные" гербы можно отнести ко второй или третьей группе в зависимости от того, что обозначает название города. В этом определении помогает топонимика и астрogeография.

Четвертая группа знаков сложилась в период упадка геральдики. Она объединяет знаки, которые указывают на род занятий населения города. Эти знаки не несут в себе духовного содержания, поэтому желательно избегать их использования в городской геральдике. К этой группе знаков можно отнести городское герботворчество коммунистическо-советского периода, поскольку гербы этого времени точно также указывали на род деятельности жителей городов, как и при переходе сельского поселения в

статус феодального городка.

Определение группы принадлежности знака, который используется в малом гербе, важно как для пояснения символического действия герба на его владельца, так и для создания основных элементов большого герба - девиза и щитодержателей.

В феодальном обществе города в большинстве случаев не имели возможности создания своих больших гербов. Для этого были как экономические (стоимость изготовления печати, написания грамоты и регистрации герба), так и политические (города занимали более нижний уровень рангов в монархическом государстве, чем дворянство). Исходя из этих условий, города были вынуждены ограничиваться созданием только малых гербов; в которые вносили знаки, принадлежащие разным группам, для подчеркивания принадлежности герба к городской собственности. Смена общественных отношений и технический прогресс упростили это задание, но нам не остались правила создания больших городских гербов. Те образцы, что дошли до нас из прошлого, разрабатывались под влиянием традиций создания родовых больших гербов периода, который считается упадком геральдики.

Создание городского большого герба - это не дань современной моде, это, в первую очередь, понимание законов духовного мира, умение пользоваться ими для обозначения идеи основания и предназначения города.

В большом гербе города обязательно указывается современный юридический статус города в государственном устройстве страны. Это делается с помощью системы городских корон и цветов девизной ленты. Они должны соответствовать специальному законодательству государства.

Девиз герба исполняет сразу три функции: раскрывает символическое содержание малого герба, указывает тип знака и связывает малый герб с щитодержателями.

Щитодержатели - это слуги малого герба и одновременно его духовные охранники. Их выбор зависит от типа знаков малого герба и религиозных норм определения духовных охранников. Если символ малого герба принадлежит к группе почетных знаков, то щитодержателем может быть та историческая личность, которая дала свой символ в городской герб.

Если в малом гербе города символ не относится к группе знаков-оберегов, то знак-оберег можно разместить в клейноде большого герба города.

Согласно законодательству Украины решающее слово в определении правил создания городских гербов принадлежит Госпатенту Украины. Этим вопросам должна заниматься Государственная геральдическая служба в составе Госпатента Украины.

* * *

Статья написана по материалам одноименного доклада, присланного на V Международную генеалого-геральдическую научную конференцию.