

**Карнавальные сани с гербом рода Видман:
к атрибуции памятника искусства экипажного дела XVII в.
из собрания Государственного исторического музея**

Карнавальные сани являются уникальными памятниками искусства экипажного дела и отличаются особой декоративностью. Их заведомо репрезентативный характер требует одновременно представить зрителю и некий художественный образ, и обозначить социальный статус владельца. В данной связи особый интерес представляют карнавальные сани из собрания Государственного исторического музея, украшенные геральдической композицией с использованием живописных и резных изображений¹ (см. вкладку, рис. 17, 18).

Экипаж поступил в Исторический музей в 1917 г. в числе предметов декоративно-прикладного искусства русской и западноевропейской работы XVI–XVII вв. из собрания московского коллекционера Н.М. Миронова.

Сани представляют собой одноместный открытый экипаж на полозьях, корпус саней – ладьеобразный, с высокой передней частью, сиденье выполнено в виде раковины. В форму кузова включено резное изображение крылатого дракона, связанное со всей конструкцией саней единым композиционным замыслом. Низкие боковые и частично передняя стенки выполнены в виде тулова сказочного существа. Голова дракона с оскаленной пастью служит консолью фигурного сиденья возничего, расположенного за корпусом экипажа. Четыре массивных лапы, помещенные на верхней части резных копыльев, визуально объединяют полозья с кузовом.

Декор полозьев с изящно изогнутыми вверху передними концами и четыремя высокими копыльями составляет резьба и роспись с изображением геральдических фигур.

Художественное оформление экипажа разработано в стиле барокко. Особое место в украшении саней занимает золоченая резьба по дереву, выполненная в высоком рельефе. В резной орнамент введены мотивы раковины, картуш, маскарон, ритмичные завитки, листья аканта, геральдические орлы.

Великолепное убранство саней свидетельствует об исключительном мастерстве резчика и о владении им богатством барочной орнаментики. Конструктивные и декоративные особенности экипажа дают возможность считать

¹ Фагурел Ю.Е. Коллекция маскарадных саней XVIII в. из собрания ГИМ (К вопросу об истории маскарадных зрелищ в России в XVIII в.) // Труды Государственного исторического музея. – Вып. 106. – М., 1998; Четыре чувства. Праздник в Петербурге XVIII в.: каталог выставки. – М., 2003. – Кат. 109.

местом его создания один из ведущих европейских центров декоративно-прикладного, в том числе и экипажного, искусства периода расцвета стиля барокко.

Переднюю сторону кузова саней украшает живописное полихромное изображение герба в овальном щите. Фигурный резной картуш, обрамляющий гербовый щит, увенчан резной зооморфной маской. Фланкирующие его щитодержатели в виде горельефных изображений одноглавых орлов с мечом и скипетром дополняют геральдическую композицию.

Герб является сложным, состоящим из двух наложенных друг на друга геральдических щитов. Малый или средний щит рассечен, в нем в первом золотом поле находится изображение цветка голубой лилии, во втором голубом поле – золотого полумесяца. Большой или главный щит – четырехчастный, геральдические фигуры повторяются по диагонали: изображения трех орлиных крыльев, образующих композицию в виде треугольника, и два ряда золотых одноглавых орлов с поднятыми крыльями (см. вкладку, рис. 19).

Практически идентичный изображенному на санях герб воспроизведен в немецком нумизматическом гербовнике 1864 г. как владельческий знак графов Видман (Widman, Widmann, Vidman) из Ортенбурга². В среднем щите представлен родовой герб фамилии Видман. Геральдическая композиция главного щита указывала на земли графства Ортенбург, находившиеся на юге Австрии, в Каринтии. Однако окончательно связать изображенный на санях герб с представленным в гербовнике пока не позволяло расхождение в количестве геральдических фигур в среднем щите. Так, лилия в гербе на санях – одна, а в указанном издании герб Видман содержит две расположенные друг над другом лилии.

Поиск дополнительных сведений о графах Видман позволил прояснить сложившуюся ситуацию. Как удалось выяснить, представители фамилии Видман были выходцами из Венеции, приобрели земли графства Ортенбург в 1632 г., по иным источникам – в 1640 г.³ В биографическом словаре Австрийской империи, изданном в Вене в 1887 г., сообщалось, что «графы фон Видман – это когда-то процветающая и очень богатая в Каринтии и Венеции семья, чьи потомки занимали высокие посты в близлежащих землях и папских владениях, пресекалась в первой половине XVIII в.»⁴. Глава фамилии Джованни Видман, при котором приобретались земли графства Ортенбург, имел шесть сыновей. Один из них – Христофор Видман – стал кардиналом в 1647 г. Он скончался в 1660 г. и был похоронен в базилике Сан-Марко в Риме – усыпальнице многих известных венецианцев. Сохранилось каменное надгробие, на котором высечен герб кардинала, он выполнен как зеркальное отображение герба, представ-

² *Rentzmann W.* Numismatisches wappen-lexicon. – Berlin, 1876. – Th. 11.

³ *Grote D.* Munzstudien. – Leipzig, 1877. – P. 526.

⁴ *Wurzbach C.* Biographisches lesikon des Raiserthums Desterriech. – Bd. 55. – Wien, 1887. – P. 258.

ленного на снях из Исторического музея⁵. Кроме того, на гравированном портрете кардинала Видмана работы французского художника Этьена Пикара (Etienne (Stephanus) Picart) обнаружены изображения двух гербов. Один из них принадлежал римскому папе Иннокентию X, второй – кардиналу Христофору Видману⁶ (рис. 1). Удалось найти изображение талера 1656 г. с портретом кардинала Видмана на аверсе монеты и его гербом на реверсе. В обоих случаях, также как и на надгробии кардинала, его герб выполнен как зеркальное отображение

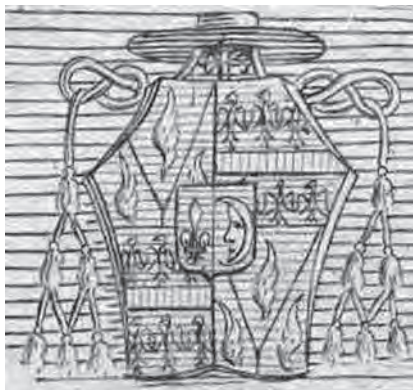


Рис. 1. Герб кардинала X. Видмана.
Гравированный портрет работы Э. Пикара.

владельческого знака с карнавальными саней из собрания Государственного исторического музея⁷ (рис. 2). Вероятно, экипажный мастер, перенося изображение герба на кузов, не совсем добросовестно исполнил свою работу.



Рис. 2. Талер. 1656 г. Лицевая и оборотная стороны. На аверсе монеты – портрет кардинала X. Видмана, на реверсе – его кардинальский герб (*Kreisel H. Prunkwagen und Schlitten. – Leipzig, 1927. – P. 139*).

⁵ Опубликовано: Cristoforo Vidman Crabmal S. Marco. http://reguiem-projekt.de/ab/pic_ausgabe.php?pietID=3070

⁶ Опубликовано: <http://www.portrait-hille.de/kap07/bild.asp?catnr=4001&segrnr=3>

⁷ *Kreisel H. Prunkwagen und Schlitten. – Leipzig, 1927. – P. 139.*

В 1662–1664 гг. земли графства Ортенбург семья Видман продала своим соотечественникам итальянским князьям Порция (Portia, Porcia) и утратила право изображать их символ в своих гербах. В связи с указанными обстоятельствами рассмотренный герб не мог появиться после 1660, 1662 или 1664 гг. – соответственно годами смерти кардинала Видмана и продажи земель графства.

Таким образом, есть основания считать изображенный на саних из собрания Государственного исторического музея герб принадлежавшим графам Видман из Ортенбурга и, по-видимому, кардиналу Христофору Видману.

Кардинал Видман (1617–1660) был известен как веселого нрава человек, не отказывавший себе в светских развлечениях, и высокий священнический сан, вероятно, не был помехой владению карнавальным экипажем.

Представленный памятник относится к типу так называемых «беговых саней» (racing sleigh, hunting sleigh, rennschlitten), характерной особенностью которых являются полозья с высоко поднятыми передними концами, две пары копыльев, фигурной формы кузов. Такие экипажи, появившись уже в XVI в., в странах Европы получили широкое распространение в XVII–XVIII вв., что было, безусловно, связано с господством стиля барокко. Именно это художественное направление с его стремлением к преодолению замкнутости, расширению пространства, бесконечному движению дало рождение столь необычным по формам и конструкции экипажам.

Введение в убранство карнаваловых саней владельческих знаков восходит к более раннему типу репрезентативных средств передвижения на полозьях «warpen schlitten» («гербовые сани») эпохи Ренессанса⁸. Владельческие знаки, помещенные на памятниках искусства экипажного дела, обладали двоякой функцией: с одной стороны, они передавали информацию о владельце, его социальном статусе и положении в общественной иерархии, с другой – являлись декоративным элементом в художественном оформлении предмета.

«Беговые, карусельные, потешные, карнаваловые и т.д.», как их называли в различных странах, сани применяли в большинстве случаев для катаний при праздновании Рождества и в карнаваловое время. Особенно распространены они были в Германии, Франции, Австрии, Голландии, Польше, скандинавских странах. В России подобные экипажи известны с последней четверти XVII столетия, наибольшее использование в отечественной культуре они получили в XVIII в. в уличных маскарадах и праздничных катаниях. Сохранившиеся в современных музейных собраниях карнаваловые и маскарадные сани практические не имеют владельческих знаков. По-видимому, их отсутствие связано с традициями карнаваловых культур, с ее всеобщим переодеванием и пере-

⁸ Опубликован: <http://www.cngcoins.com/coin.aspx?CoinID...>

менной ролей, с провозглашением неприкосновенности маски и сохранением инкогнито участников.

Памятники искусства экипажного дела XVII–XVIII вв. в музеях Европы сохранились в незначительном числе, в результате не всегда возможно найти аналогичные или близкие образцы средств передвижения этого времени. Однако расширить атрибуционные характеристики предмета позволяют входящие в убранство экипажей отличительные знаки их владельцев: гербы, вензели и т.п. Исследование герба, изображенного на карнавальных санях из собрания Государственного исторического музея, приобрело особое значение для атрибуции предмета. Изучение геральдической композиции позволило определить время создания памятника, которое ограничивается периодом существования самого герба, то есть не ранее 1632 г. и не позже 1664 г. Вероятнее всего, сани были исполнены в графстве Ортенбург, в Каринтии.

Уточненная атрибуция карнавальных саней позволяет считать их в числе старейших и редких памятников искусства экипажного дела, хранящихся в отечественных и зарубежных музеях. Это обстоятельство подчеркивают ценность и уникальность коллекции экипажей Государственного исторического музея.