

С.Н. Есюнин, Хмельницкий

ПРОСКУРОВСКАЯ ФАБРИКА КАУЧУКОВЫХ ШТЕМПЕЛЕЙ

На сегодняшний день в г. Хмельницком существует ряд фирм, занимающихся изготовлением различных штемпелей и печатей. Но не многим известно, что впервые в нашем городе подобное предприятие возникло еще в конце XIX века. В 1893-1907 годах в Проскурове (ныне Хмельницкий) работала единственная на всю Подольскую губернию фабрика каучуковых штемпелей.

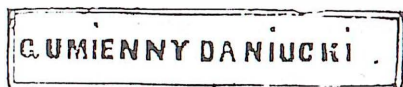
В июле 1878-го года мещанин Берко Речкоблит, занимавшийся мелкооптовой торговлей хлебом, приобрел у мещанина Григория Папировича часть его земельного участка на улице Коммерческой (ныне Грушевского). Через два года Речкоблит застроил эту узкую полоску земли — сначала он возвел дом на 5 комнат, а позже в глубине двора построил амбар. С левой стороны соседом был Папирович, с правой — дворянка Каролина Львович, со стороны амбара к усадьбе примыкал дом Пейсаха Трухмана и ограда сада купца Василия Журавлева. Ну, а в построенном Беркой доме жила его многодетная семья (6 душ), амбар же хозяин использовал для хранения зерна и дальнейшей его перепродажи.

Все свои надежды на продолжение семейного бизнеса Берко Речкоблит возлагал на старшего сына Шулим-Шахну. Тот поначалу охотно помогал отцу, но вскоре увлекся типографским делом и попытался убедить отца открыть в амбаре литографическую мастерскую. Но отец категорически отверг подобное предложение. Лишь после того, как однажды хлеботорговое дело Берко полностью прогорело, он разрешил сыну заняться чем угодно, отдав в его распоряжение все домашнее хозяйство (в том числе и амбар).

Двадцатипятилетний Шулим-Шахна Речкоблит решил основать принципиально новое не только для Проскурова, но и для всей губернии дело — изготовление каучуковых штемпельных печатей. Он сумел получить соответствующие разрешения у городских властей, у подольского губернатора и — самое сложное — в Главном Императорском управлении по делам печатей. В мае 1893-го года в амбаре Шулим-Шахна устроил мастерскую, для которой приобрел аппарат для растапливания каучука, 40 фунтов оловянных шрифтов, различные инструменты и литейные формы. Мастерскую, где Ш. Речкоблит был и хозяином, и рабочим в одном лице, он гордо назвал фабрикой каучуковых штемпелей.

Вскоре дело основательно встало на ноги. У единственной на Подолии фабрики, изготовлявшей всевозможные печати и штампы, проблем с заказами не было. Теперь организациям и частным лицам нашего края, нуждавшимся в печатях, не было необходимости ехать в Киев или Одессу — все было рядом, в Проскурове, на улице Коммерческой.

Со временем фабрика расширилась — Ш. Речкоблит отвел для нее еще две комнаты своего дома (семье пришлось потесниться) и нанял двух рабочих. Но на пике своего расцвета в 1907-ом году фабрика каучуковых штампов неожиданно прекратила свое существование. Виной тому стала политическая ситуация в Российской империи после революции 1905-го года: ужесточилась цензура, усилилось влияние полиции, государство наложило контроль на деятельность всевозможных организаций. Отголоски всего этого отразились на работе многих типографий, литографий и предприятий, подобных фабрике Ш. Речкоблита. «Признать нецелесообразным изготовление печатей, штампов и пр. на мелких предприятиях в провинциальных городах», — таков был вердикт вышестоящих управлений империи.



Образцы штампов и печатей Проскуровской фабрики, хранящихся в Хмельницком областном краеведческом музее.

ЕСЮНИН Сергей Николаевич, краевед, заведующий отделом истории Хмельницкого областного краеведческого музея, автор 22 статей в научных изданиях и более 300 газетных публикаций по истории края, Лауреат Хмельницкой областной премии в области историко-краеведческих наук имени Сецинского (2001 года), член-корреспондент Всероссийского геральдического общества, г. Хмельницкий.