

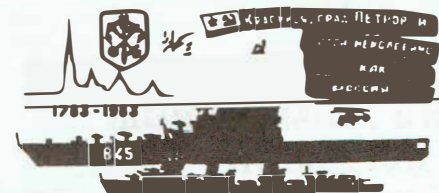
И.С. Еремеев, Киев

## ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ЭКСЛИБРИСЫ ВОЕННЫХ КОРАБЛЕЙ

В Российском (дореволюционном) и ряде флотов, а также довоенном Советском флоте существовала хорошая традиция - ношение на ленточках бескозырок имени корабля, на котором служат моряки. Символ принадлежности не к Флоту вообще, а к конкретному экипажу повышал у моряков чувство ответственности за свои поступки, а корабль, в свою очередь, приобретал доброе имя или, наоборот, становился "притчей во языцех" в зависимости от того, кто носил на ленточках его имя. Эта традиция, несомненно, заслуживает восстановления. Но этого недостаточно. Нужно, чтобы моряк постоянно испытывал на себе влияние корабля, на котором служит, напоминание об его истории, добрых традициях.

Это воздействие особенно важно во внеслужебной обстановке, в часы отдыха, когда психика более всего восприимчива к спонтанному, ненавязчивому влиянию. Самым действенным эффектом при этом обладает видеоматериал - лаконичный, доступный для быстрого восприятия и, в то же время, информационно емкий образ-символ. Недаром во все времена такого рода эмблемам уделялось много внимания. Вспомним, к примеру, значки римских легионов, гербы рыцарей и городов, эмблематику отдельных частей и самолетов периода первой и второй мировых войн, гербы кораблей флота России, США и некоторых других государств уже в наше время. К сожалению, геральдика у нас после октябрьского переворота была выброшена на "мусорную свалку истории", а при последующих попытках ее утилитарного использования сполна отомстила своим безграмотным адептам и аляповатыми эмблемами, и новыми гербами городов, и "многожды" героями и кавалерами одного и того же ордена, и другими подобными нелепостями. Сейчас у нас предпринимаются попытки возвращения в лоно цивилизованных наций. Но этот процесс длительный: к созданию гербов подходить нужно без поспешности, со всей серьезностью и научно-исследовательским подходом. В то же время есть область, где уже сейчас можно сделать определенный вклад в создание эффективных видеоматериалов, а заодно и в формирование элементов будущих гербов кораблей.

Речь идет о книжном знаке (экслибрисе). С момента широкого распространения книги (а точнее с конца XV века) ее, как правило, сопровождает ярлык, указывающий, кому эта книга принадлежит. Над созданием экслибрисов работали многие выдающиеся мастера графики. Вот почему книжный знак стал одним из видов прикладного искусства, в этом его сила. С завершением эпохи парусного флота, повышением общей культуры моряков, некоторым облегчением труда людей моря книга становится

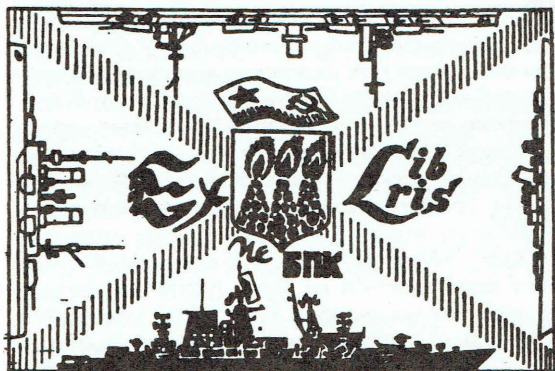


Из книг палат **ЛЕНИНГРАД**

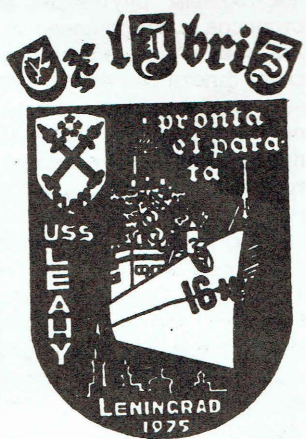


бик **КРОНШТАДТ**





**ПЕТРОПАВЛОВСК**



постоянным спутником моряков, способствующим снятию служебных стрессов и отвлечению от повседневной рутины корабельной службы. В XIX веке впервые экслибрисы создаются для библиотек кораблей российского флота (корветов "Богатырь" и "Рында"). После русско-японской войны с возрождением флота крупные российские корабли (линейные корабли "Андрей Первозванный", "Гангут", "Севастополь" и др.) получили экслибрисы для своих библиотек. Однако, все военно-морские книжные знаки того времени были шрифтовыми, представляли собой стандартные штампы и не отличались художественным исполнением. После 1917 года экслибрис исчезает из корабельных библиотек (вместе с книгами). Лишь с 1981 года экслибрис начинает возвращаться на Флот (усилиями автора этих строк). Первым владельцем книжных знаков в ВМФ СССР становится большой ракетный корабль "Бедовый" (первый в мире носитель крылатых ракет специальной постройки). За ним следуют атомный крейсер "Киров", крейсера "Александр Невский", "Комсомолец" и "Варяг", противолодочные крейсера "Киев" и "Ленинград", большие противолодочные корабли "Адмирал Макаров", "Севастополь" и другие. Всего за последние 16 лет около сорока кораблей ВМФ бывшего СССР, а также 11 кораблей иностранных флотов (США, Великобритании, Польши, Италии) получили свои экслибрисы. Эти знаки, как правило, отображают историю "рода", то есть кораблей, носивших в разное время одно и то же имя, а также, в ряде случаев, содержат в себе элементы герба (геральдические щиты, девизы). Однако, среди них есть и знаки, которые можно отнести к чисто геральдическим. Эти последние условно можно разбить на три группы: знаки, на которых изображены гербы (или фрагменты гербов) городов, в честь которых названы корабли; знаки, на которых изображены гербы (или проекты гербов) самих кораблей; знаки, на которых изображены гербы Военно-морского флота государства или же квази-гербы кораблей, т.е. гербы, на которых отображена история кораблей, носивших данное имя, однако выполненные в нарушение правил геральдики (изображение негеральдических, сложных по композиции фигур в перспективе).

К первой группе можно отнести экслибрисы больших противолодочных кораблей (БПК) "Кронштадт" и "Петропавловск", противолодочных крейсеров (ПКР) "Ленинград" и "Киев", ракетного крейсера (РКР) "Владивосток", польского эсминца "Варшава". На этих знаках в качестве дополнительного декора приведены упрощенные территориальные гербы, а сами экслибрисы сопровождаются высказываниями, имеющими отношение к городу (как это имеет место на знаке для БПК "Кронштадт", где приведено высказывание Петра I о роли Кронштадта, и на знаке для ПКР "Ленинград") или к истории Руси вообще (как на знаке для ПКР "Киев").

Ко второй группе относятся книжные знаки для американского РКР "Леги" и кораблей ВМС Украины большого десантного корабля (БДК) "Константин Ольшанский", пограничного сторожевого корабля (ПСКР) "Григорий Куропятников", сторожевого корабля (СКР) "Гетман Сагайдачный", корабля управления (КУ) "Славутич", малого противолодочного корабля (МПК) "Луцк" и малого десантного корабля (МДК) "Донецк". Здесь

уже используются "классические" геральдические девизы на латыни, а гербы кораблей занимают фактически главное место в декоре, в то время как изображения кораблей отступают на второй план (исключая РКР "Леги", где герб помещен в почетной части геральдического щита с изображением корабля).

К третьей группе можно отнести экслибрисы для итальянского авианосца "Джузеппе Гарибальди" и РКР "Варяг". В первом случае силуэт авианосца изображен на фоне итальянского военно-морского флага, где в среднем полотнище помещен герб ВМС Италии. Во втором - на поле щита изображены предшественники РКР (легендарный крейсер и парусный фрегат), а также корабль викингов (варягов) и георгиевский флаг гвардейского флотского экипажа. Оба знака сопровождаются "классическими" девизами.

Широкая пропаганда книжных знаков путем устройства тематических выставок, конкурсов, публикаций на страницах газет и журналов будет способствовать не только развитию этого жанра, но, что главное, привьет многим и многим интерес к истории флота, активизирует работы в области флотской эмблематики, будет благоприятствовать выработке художественного вкуса и расширению кругозора моряков и, в конечном счете, внесет свою лепту в формирование морской культуры и добрых флотских традиций.

\* \* \*

Статья написана по материалам доклада, присланного на VII Международную генеалого-геральдическую научную конференцию.