

И. С. Еремеев, Киев

СУПЕРЭКСЛИБРИСЫ ФРАНЦУЗСКИХ КОРОЛЕВ

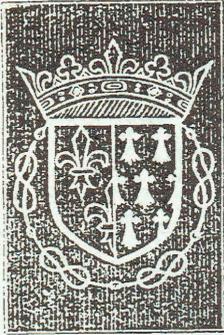
Среди французских королей было достаточно много любителей книг, оставивших после себя уникальные книжные собрания. Эклибрисы, оттиснутые на корешках книг этих собраний (суперэклибрисы), позволяют установить личности их владельцев. Эти книжные знаки были, в основном, геральдическими, хотя встречаются эклибрисы вензельные и даже “обыгрывающие” видом декора имя владельца. Ниже описаны все известные суперэклибрисы, которыми пользовались королевы Франции.

Анна Бретонская (1477—1514) — дочь герцога Бретонского Франциска II, последняя герцогиня Бретани. В памяти бретонцев Анна сохранилась благодаря красоте, благородству и прекрасным памятникам архитектуры, сооруженным по её указу. Её защитой и покровительством пользовались историки и поэты. Библиотека Анны насчитывала около 1500 томов, что по тем временам было необычайно много. Эклибрис Анны Бретонской (1) представлял собой герб, на пересеченном щите которого в правой части были изображены королевские лилии, а в левой — горностаи. Щит был увенчан герцогской короной и окружен декором.

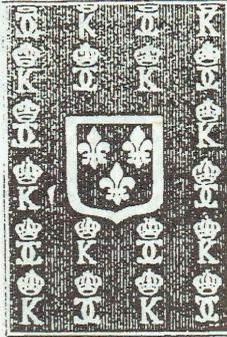
Екатерина Медичи (1519—1589) — дочь Лоренцо Медичи, герцога Урбино. В 1533 году она стала женой будущего короля Генриха II, который вскоре лишил жену всякого внимания и влияния. Екатерина занялась своим образованием, усовершенствовала французский язык, изучила греческий, увлеклась математикой, естественными науками, астрономией. От своих флорентийских предков Екатерина унаследовала любовь к плодам цивилизации: живописи, скульптуре, архитектуре. С помощью эрудитов она собрала уникальную библиотеку, подбирая наивысшие книги и редкие рукописи (последних было более 800). Всё свободное время она читала. На её книгах использовалось два типа суперэклибрисов. На одном (2) герб Франции (королевские линии) был окружен увенчанными коронами инициалами К и двойного С; на другом (3) были просто изображены двойные буквы М и С.

Мария Стюарт (1542—1587), будучи внучкой сестры английского короля Генриха VIII и дочерью шотландского короля Якова V, восьмидневным ребенком унаследовала шотландский престол (1542—1567). Она была хорошо воспитана, любила музыку, танцы, верховую езду, но не любила науки.

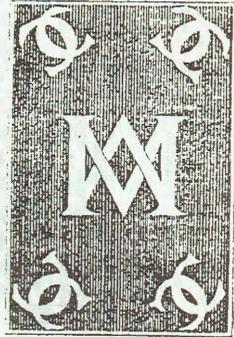
Мария Стюарт имела большую библиотеку, книги которой были помечены суперэклибрисом (4), на котором был изображен щит со львом, окруженным декором из трижды (сверху и с боков) повторяющихся королевских лилий, увенчанный королевской короной и сопровождаемый сверху, снизу и с боков коронованными буквами М.



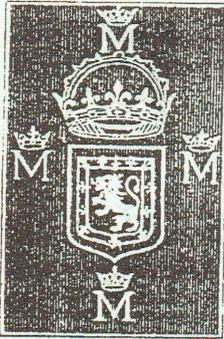
(1)



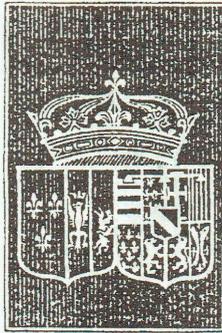
(2)



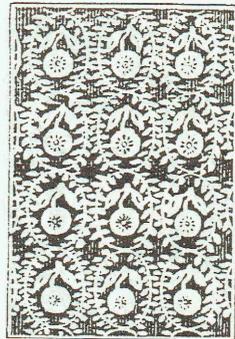
(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



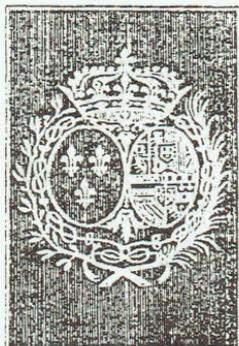
(9)



(10)



(11)



(12)



(13)



(14)



(15)



(16)



(17)



(18)

Луиза Лотарингская (1553—1601), дочь Николая Лотарингского, графа Водемон, и кузина герцога Гиза. Екатерина Медичи подарила любимице и союзнице Луизе Лотарингской и её дочери Кристине свою резиденцию в замке Шенонсе с превосходной библиотекой. Луиза продолжила формирование библиотеки, пополнив её многими редкими фолиантами. Луиза пользовалась экслибрисом (5), на котором было изображено два щита — один с гербами Франции, Польши и Великого княжества Литовского, а другой — с гербом лотарингской династии Гизов, увенчанные обшей королевской короной.

Маргарита Валуа (1553—1615), дочь Генриха II и Екатерины Медичи, жена Генриха Наваррского, королева Наварры и Франции (королева “Марго”). Маргарита унаследовала от Екатерины любовь к книгам и сумела собрать много ценных и редких книг. Она пользовалась двумя экслибрисами. Один, “обыгравая” её имя, представлял собой узор из маргариток (6), а другой содержал девиз “Spes mea Deus” (“Надежда мой Бог”), окруженный растительным декором и стилизованным крестом (7).

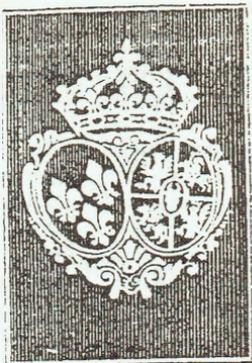
Мария Медичи (1573—1642), дочь великого герцога Тосканского Франческо Медичи. О размерах её библиотеки косвенно свидетельствуют её экслибрисы, которых было три. На первых двух основу составлял её герб, на щите которого сочетались гербы Франции и Тосканы. Герб был увенчан королевской короной и окружен декором из королевских лилий и коронованных инициалов М, М, Н (Мария, Медичи, Генрих) и М, Н (Мария, Генрих) — соответственно (8) и (9). Третий экслибрис (10) представлял собой множество двойных инициалов (М, М) без корон, разделенных королевскимилилиями.

Елизавета Валуа (1545—1568), дочь Генриха II и Екатерины Медичи. Несмотря на юный возраст Елизавета сумела собрать небольшую, но ценную библиотеку. Её экслибрис (11) представлял собой её девичий герб: на ромбовидном щите, увенчанном герцогской короной, изображены королевские лилии (“Флёр де лис”). Герб окружен растительным декором.

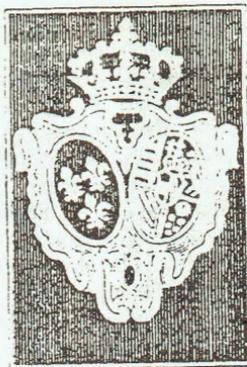
Анна Австрийская (1601—1666), дочь испанского короля Филиппа III и Маргариты Австрийской. Она собрала хорошую библиотеку и пользовалась для своих книг четырьмя экслибрисами. На первом (12) изображены на двух щитах гербы Франции и Испании-Австрии. Гербы увенчаны объединяющей королевской короной и окружены растительным декором. Остальные три знака (13) — (15) представляют собой объединенный герб Франции и Испании-Австрии, увенчанный королевской короной и окруженный декором из королевских лилий, либо из лилий попеременно с коронованными (двойными или одинарными) инициалами А.

Мария-Терезия Австрийская, племянница Анны Австрийской, дочь испанского короля Филиппа IV. Книги своей библиотеки она помечала двумя экслибрисами (16) - (17), которые в основе своей содержали объединенный герб Франции и Испании-Австрии, увенчанный королевской короной и окруженный растительным декором, и различающимися лишь тем, что на знаке (17) был ещё добавлен декор из королевских инициалов М и Т.

Мария-Луиза Орлеанская (1662—1689), дочь Филиппа Орлеанского, брата Людовика XIV. Она имела большую библиотеку и в качестве



(19)



(20)

эклибриса (18) использовала совмещенные на одном щите гербы Испании и герцога Орлеанского, увенчанные королевской короной.

Мария Лещинская (1703—1768), дочь польского короля и герцога Лотарингского Станислава Лещинского. В детстве познала жизнь, полную приключений. Была воспитана в религиозном духе. Она собрала большую библиотеку, причем отбор книг был очень взыскательным. Эклибрис Марии Лещинской (19) представлял собой два герба — Франции и Польско-Литовского государства, объединенных увенчивающей их королевской короной, причем в Польско-Литовском гербе на пятом поле был размещен ещё и родовой герб Лещинских.

Мария-Антуанетта (1755—1793), дочь императора Франца I и Марии-Терезии Австрийской, королевы Венгрии и императрицы Священной Римской империи. После неё осталась большая библиотека во дворце Малый Трианон. Свои книги Мария-Антуанетта пометила эклибрисом, на котором были оттиснуты гербы Франции и Австрии, объединенные королевской короной (20).

Таковы эклибрисы французских королей, королевских дочерей и племянниц. Нет уж давно их владельцев, о большинстве из них немного известно даже специалистам-историкам, но в библиотеках Франции бережно хранятся фолианты, некогда принадлежавшие прекрасным и не очень, умным и легкомысленным, тщеславным и расточительным, коварным интриганкам и мудрым государыням, которых объединяла одна общая страсть — любовь к книгам.