

И.С. Еремеев, Киев

ГЕРБЫ ВОЕННЫХ КОРАБЛЕЙ

История корабельных гербов берет свое начало со скульптурных изображений и росписи парусов, со времен древней Эллады (V–IV веках до н. э.). Такие украшения (эмблемы) позволяли однозначно идентифицировать корабль, что облегчало управление морским сражением и оказывало определенное психологическое воздействие на противника. Традиции древних греков продолжили в X–XI веках викинги. Так, построенный в 1000 году корабль вождя викингов Олафа Трюгвасона "Ормринн Лонги" ("Большой змей", "Дракон") имел на носу скульптурное изображение дракона, а корабль Олафа Святого (1026 г.) "Визундр" ("Зубр") – изображение головы зубра. Практика украшения носовой или кормовой оконечностей кораблей изображениями, раскрывающими имя корабля, продолжалась и позднее, но в нее вносятся дополнения, обусловленные возникновением и развитием геральдики – государственный (королевский) герб. Так, французские корабли XVII века "Океан" и "Святой Людовик", а также корабль XVIII века "Святой Филипп" были украшены соответственно аллегорической фигурой Океана, портретами Людовика Святого и Св. Филиппа, а также королевскими гербами. Параллельно возникает традиция украшения кораблей исключительно государственными гербами, как например голландского корабля середины XVII века "Голландия". Позднее, с началом железного кораблестроения все крупные корабли германского и австро-венгерского флотов стали украшать государственными гербами, а корабли российского флота – специальным "морским" вариантом государственного герба – двуглавым орлом, державшим в каждой лапе и клювах карты морей, которые омывали Россию и на которых постоянно находились ее корабли. С 30-х годов корабли советского ВМФ также стали украшаться государственными гербами.

Одновременно с появлением в декоре кораблей регулярного флота государственной символики в XVII веке создаются и первые корабельные гербы, выполненные в соответствии с правилами геральдики.

Здесь следует отметить, что создание корабельных гербов пошло несколькими путями. Германская традиция использовала, как правило, земельные гербы, а также гербы родовые. Так, фрегат "Берлин" (1674 г.) получил земельный герб города Берлина, а фрегат "Фридрих Вильгельм" (1680 г.) – родовой герб Фридриха Вильгельма. Эта традиция в германском флоте была возрождена в XX веке. Например, линкор "Шлезвиг-Гольштейн" (1904 г.), крейсер "Лейпциг" (1929 г.) и

эсминец "Гамбург" (1960 г.) имели в качестве своих гербов гербы соответствующих земель (городов), а линкор "Бисмарк" (1940 г.) и тяжелый крейсер "Блюхер" (1937 г.) – гербы лиц, в честь которых они были названы. Следует отметить, что германская традиция – единственная, предписывающая размещать герб (в виде отливки) в носовой части корабля у верхней кромки форштевня или на борту непосредственно перед или за якорным клюзом. На кораблях других флотов герб украшал обычно лишь кают-компанию и венчал все официальные корабельные документы.

Иными путями шло герботворчество в британском флоте. Здесь с XVII века гербы, в основном, служили символом названия корабля. Так, корабль "Чекерс" ("Шахматы") имел на поле щита изображение шахматной доски, а корабль "Трю-лав" ("Верная любовь") – сложный "гордиев" узел, не поддающийся распутыванию. Эта традиция продолжалась и в XIX веке. Например, миноносец "Кокетт" (1899 г.) имел герб с изображением веера кокетки, а миноносец 1900 г. "Вираго" ("Сварливая женщина", "Мегера") имел на щите изображение мегеры. После первой мировой войны эта традиция была восстановлена, причем в 1937 году для выбора новых гербов и девизов была создана специальная геральдическая коллегия.

Гербы кораблей королевского флота получили стандартную форму – круглый щит, окаймленный золотым корабельным канатом, в верхней части имеющий шильдик с именем корабля, а над ним – "корабельную корону", где в качестве зубцов использованы чередующиеся кормовые части старинных парусников и наполненные ветром паруса.

При создании новых гербов для британских кораблей сохранился прежний подход. Так, эсминец "Коссак" ("Казак") 1937 г., отличившийся при захвате в 1940 г. германского судна "Альтмарк", имел в качестве основной эмблемы герба изображение казака на лошади в волнах; линейный крейсер "Ринаун" ("Слава"), с 1918 г. – десятый корабль с этим именем с 1651 г. – пылающий факел в обрамлении лаврового венка с девизом "Antiquus famaе custos" ("Страж древней славы"), а линейный корабль "Айрон Дюк" ("Железный герцог" – прозвище герцога Веллингтона, победителя при Ватерлоо) – портрет герцога. Однако, наряду с графической интерпретацией имени, корабли британского флота имели и гербы, соответствующие гербам лиц, в честь которых они были названы (например, герб линейного крейсера "Худ" (1920 г.), названного в честь британского адмирала барона А.В.А. Худа, герб фрегата "Блэквуд" (1955 г.), названного в честь бывшего вице-короля Индии маркиза Блэквуда и др.).

По-разному развивалась корабельная геральдика на других флотах. Так, во Франции корабельные гербы практически всегда создавались в рыцарской (и, реже, корсарской) манере. В Швеции гербы

кораблей имеют характер земельных гербов или гербов "говорящих" (интерпретирующих) – например, гербы эсминца "Эланд" и крейсера "Три кронон" ("Три короны"), а в Финляндии – скорее графической интерпретации девиза (сторожевой корабль "Матти Курки" имел герб, символизирующий бдительность – цапля с камнем в одной из лап). Свой почерк имеют создатели гербов для кораблей флота США. Эти гербы обычно обыгрывают заслуги и титулы лиц, в честь которых названы корабли, т. е., по-существу, играют роль личных гербов, но при этом не используют символику классической геральдики, а базируются скорее на современной (в т. ч. военно-морской) эмблематике.

Характерен в этом смысле герб ракетного крейсера "Томас С. Гейтс" (1987 г.). Герб построен на основе послужного списка бывшего министра обороны Т. С. Гейтса, в годы второй мировой войны служившего на авианосцах: темно-синий цвет фона нижней части щита символизирует воды Тихого океана, а геральдический ало-золотой занавес в верхней части щита – жестокость атак японских камикадзе во время вторжения на Лингаен, Иводзиму и Скинаву, в которых принимал участие Гейтс. Якорь и звезды, взятые с флага морского министра США, напоминают о службе Гейтса в этой должности. Его последующее пребывание в должности министра обороны США иллюстрируется тремя золотыми стрелами, взятыми с флага министра. Орел над щитом символизирует силу и власть, а штурвал – сильное руководство в эпоху технической революции на флоте (переход от ствольной артиллерии к ракетам, от обычных энергетических установок к ядерным и от поршневых авиационных двигателей к реактивным, а также к использованию космических систем навигации, связи и наблюдения). Этот период перемен обозначен перемежающимся красно-золотым цветом штурвала. Гейтс завершил свою карьеру на посту главы службы связи США в Китае, способствуя нормализации американо-китайских отношений, что иллюстрируется чередующимися синими (США) и красными (Китай) звездами над золотыми лучами (последние взяты с печати Президента и подчеркивают значимость вклада Гейтса). Девиз герба "Защитник республики". Приведенное описание взято из официального текста, приложенного к гербу корабля.

Корабли Российского флота до последнего времени гербов не имели. Лишь в 1992 году на Черноморском флоте была создана геральдическая коллегия и разработаны положения "О гербах кораблей и частей" и "О геральдической коллегии и герольдмейстере". Но еще до этого энтузиастами Всероссийского Геральдического Общества были созданы первые гербы для атомного ракетного крейсера "Адмирал Нахимов" (бывший "Калинин") и ракетного крейсера "Маршал Устинов". Эти гербы имеют стандартную маску – щит на фоне черного двуглавого орла, увенчанного "корабельной" короной (аналогичной гербам кораблей Британского флота), и двух скрещенных якорей, причем верхнюю часть пересеченного щита занимает изображение

андреевского флага. В нижней части щита размещается видеоматериал – отличительный признак данного корабля.

Имеют гербы и корабли других флотов, например аргентинского. Отличительным признаком гербов этого флота является "корабельная" корона, зубцы которой состоят только из носовых частей кораблей, расположенных вплотную друг к другу.

В отличие от официальных гербов гербы неформальные часто более точно могут отражать некоторые этапы истории или "стиль" корабля, его экипажа и/или командира. Так, в годы войны в состав Польского флота была введена новая подлодка "Сокол", экипаж которой формировался путем разделения экипажа однотипной с ней подлодки "Волк" на две части и передачи личного состава "Соколу" по принципу "и волки сыты и овцы целы". При этом экипаж "Сокола" присвоил себе шуточный герб с изображением овцы.

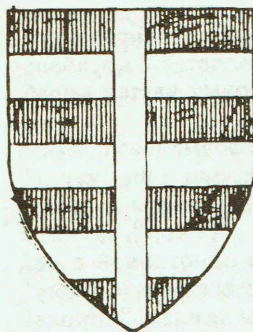
Экипаж германской подлодки "U-47", потопившей британский линкор "Ройал Сук" в главной базе флота Скапа-Флоу, создал себе герб-видеома в виде разъяренного быка. Свои эмблемы имели и другие подлодки Германии, так для "U-57" эмблемой служило изображение двух красных пляшущих дьяволят, а для "U-505" – факел с олимпийскими кольцами.

Неформальные гербы в ряде случаев в дальнейшем служили основой при создании официальных гербов.

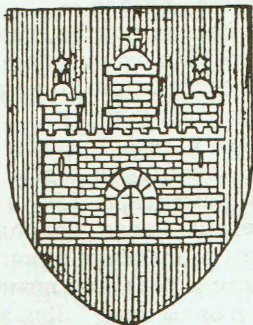
Автором этих строк были разработаны (в качестве элемента декора эскиз-рисов) неформальные гербы первых кораблей флота Украины: корабля управления "Славутич", сторожевого корабля "Гетман Сагайдачный", малого противолодочного корабля "Луцк" и малого десантного корабля "Донецк". Гербы первых двух имеют четырехчастные щиты, увенчанные знаменами с девизами. На щите первого из них размещена символика, адекватная специфике корабля: видеоматериалы наблюдения и связи (золотые молнии принимаемых и передаваемых сообщений, а также золотые дуги прямых и отраженных сигналов РЛС на лазоревом фоне), видеоматериалы функции анализа (черные дискеты для хранения данных и программ), театра действий (карта Черного моря на фоне земного шара), владения морем (золотой "трезубец Нептуна" на лазоревом фоне). Девиз (по-латыни): "Наукой победишь". На втором гербе совмещены личный герб гетмана Сагайдачного (т. н. "Побуг" – на червленом поле серебряная подкова шипами вниз с кавалерским крестом над ней), эмблема сторожевого корабля (скрещенные ракета и торпеда), изображение петуха как символа бойцовских качеств, а также изображение серебряной "чайки" в память о морских походах Сагайдачного. Девиз (по-латыни): "Не устрашусь и многих".

Герб корабля "Луцк" представляет собой пересеченный щит, верхняя часть которого повторяет изображение, утвержденное Петром I для знамени Луцкого полка – в червленом поле белая рука из облака рассекает мечом черную змею, а нижняя – представляет собой эмбле-

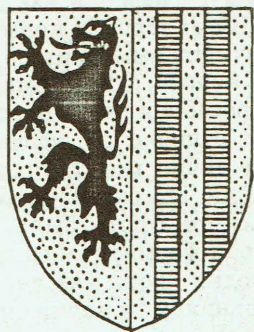
ГЕРБЫ КОРАБЛЕЙ ГЕРМАНСКОГО ФЛОТА



"Блюхер"



"Гамбург"



"Лейпциг"

ГЕРБЫ КОРАБЛЕЙ БРИТАНСКОГО ФЛОТА



"Сентаур"

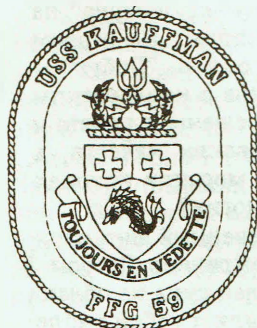


"Худ"



"Айрон Дюк"

ГЕРБЫ КОРАБЛЕЙ ФЛОТА США



"Кауффман"



"Леги"



"Таттнал"

ГЕРБОВЫЕ ЭКСЛИБРИСЫ КОРАБЛЕЙ ВМС УКРАИНЫ



"Матти Курки"

ФИНЛЯНДИЯ



"Эланд"

ШВЕЦИЯ



"Бентисинко де Майо"

АРГЕНТИНА

му противолодочного корабля: в лазоревом поле серебряная молния рассекает черную подводную лодку. Щит увенчан "корабельной" короной, на которой "зубцы"-паруса несут цвета военно-морского флага Украины. Девиз герба (по-латыни): "Не много, но многое".

Герб корабля "Донецк", являющегося кораблем на воздушной подушке типа "Зубр", представляет собой щит, увенчанный "корабельной" короной. На лазоревом поле щита черный треугольник, ассоциируемый с терриконом, внутри которого серебряная голова зубра. Девиз – "Всегда в движении".

В заключение хотелось бы изложить некоторые общие принципы создания корабельных гербов, какими они представляются автору.

Герб должен быть строго индивидуален. Другими словами, если корабль назван в честь юридического лица – обладателя герба (земли, корпорации, личности), то этот герб может быть исключительно фрагментом корабельного герба.

Герб не должен изобиловать деталями. Используемая символика должна отражать только наиболее существенные черты, отличающие данный объект герботворчества от ему подобных и либо "обыгрывать" его имя или историю, либо отображать функции (специфичные), либо, наконец, зрительно интерпретировать девиз.

Герб должен быть достаточно выразителен, легко запоминаться и восприниматься и, в то же время, однозначно отличаться от других гербов. Его видеона не должна нести ничего такого, что могло бы дать пищу для скептиков и недоброжелателей.

Наконец, герб должен быть снабжен девизом – метким, выразительным, не лишенным юмора или мудрости.

Отрадно весьма, что в России создана геральдическая коллегия в ВМФ и есть "первые ласточки". Лед тронулся. Но впереди много трудностей. Проблема герботворчества на пространстве СНГ осложнена тем, что здесь нет устоявшихся традиций. Только глубокое изучение истории, любовь к своему Отечеству, знание тонкостей геральдики, владение искусством графики, чувствами гармонии и юмора, а также обладание изрядной долей фантазии в сочетании с пониманием сущности символизма и опора на флотскую общественность помогут создать прочную базу для корабельной геральдики, а кораблям – обрести ярые выразительные гербы.

ЕРЕМЕЕВ Игорь Семенович, член-корреспондент Всероссийского и Украинского Геральдических Обществ, член Московского клуба экслибрисистов, г. Киев.