

ФРАНЦУЗСКИЙ МОРСКОЙ СУПЕРЭКСЛИБРИС

С появлением в XV веке в Западной Европе гравированных экслибрисов начинается развитие этого жанра малой графики. Его формированию и популяризации способствовали работы таких выдающихся мастеров, как Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн младший. Параллельно с печатным экслибрисом, оттискиваемым с гравировальной доски на бумагу и затем приклеиваемым на внутренней стороне обложки, возникает и так называемый суперэкслибрис, оттискиваемый (обычно золотой краской или рельефно без закрашивания) непосредственно на переплете или корешке книги. Суперэкслибрис первоначально представлял собой просто герб владельца, но затем он претерпел ряд изменений, в результате которых наряду с чисто гербовыми знаками появляются композиции с декором вокруг герба, отражающим род занятий владельца, его заслуги (ордена) и т. п. Кроме того, суперэкслибрис развивался и как чисто декоративный и как “говорящий” (т. е. “обыгрывавший” имя владельца) и, наконец, как шрифтовой (“вензельный”). Однако, изготовление суперэкслибриса было сложной и дорогой процедурой и, к тому же, требовало много времени. Поэтому нанесение подобного рода книжных знаков с начала XIX века повсеместно начинает сокращаться, и к середине века практически прекратилось. “ак что суперэкслибрисы — это, как правило, раритеты, встречающиеся исключительно на старинных фолиантах. Но их ценность для исследователя трудно переоценить — ведь именно благодаря наличию в знаке герба (даже нечеткого и частично стертого) можно установить личность владельца книги (с появлением коллекционеров бумажных экслибрисов последние часто с книг стали перекочевывать в хранилища собирателей книжных знаков, а книги при этом становились безликими или на них клеился знак новых владельцев). Суперэкслибрисы помогают и специалистам по геральдике выявить вариации гербов, уточнить рисунок герба, если другие источники отсутствуют или имеют дефекты и т. п.

Среди владельцев суперэкслибрисов, помимо коронованных особ, высшей аристократии и прелатов были моряки. Ниже приведены все известные во Франции суперэкслибрисы французских моряков и лиц, чья профессия или государственный пост были связаны в той или иной степени с морем. В декор этих знаков, окружающем родовые гербы, почти всегда включён якорь (или даже два якоря), символизирующий

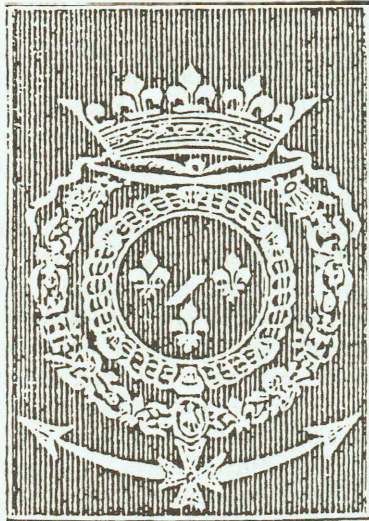


Рис. 1.

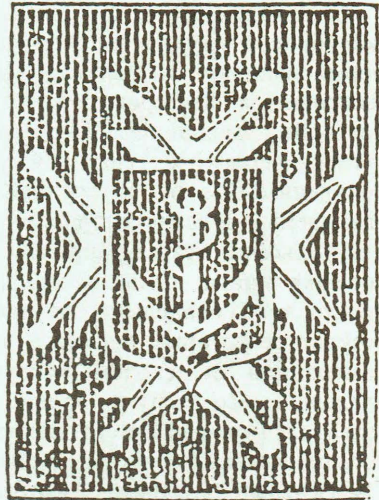


Рис. 2.

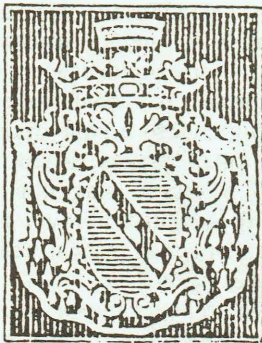


Рис. 3.

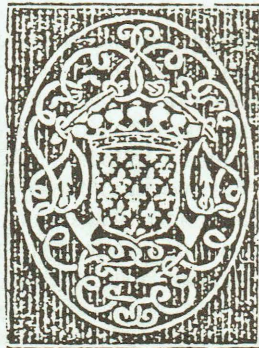


Рис. 4.

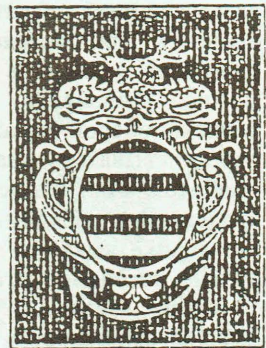


Рис. 5.

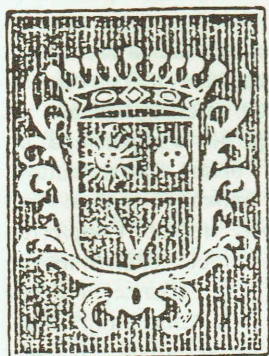


Рис. 6.



Рис. 7.

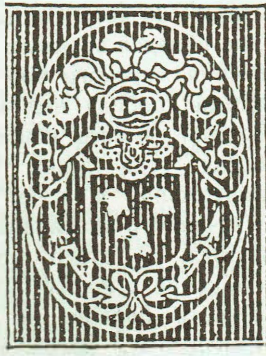


Рис. 8.

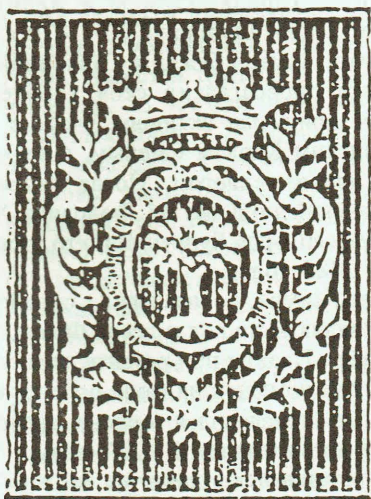


Рис. 9.

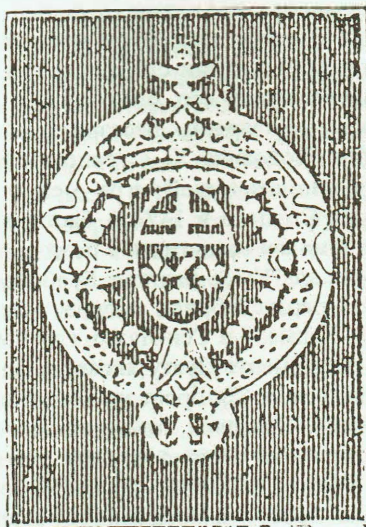


Рис. 10.

принадлежность к флоту, а иногда и ордена, пожалованные королем за заслуги.

Здесь особенно характерен суперэкслибрис Луи-Александра де Бурбона — “бастарда Бурбонского” (1). Луи-Александр — граф Тулузский, адмирал Франции, побочный сын Людовика XIV. В 1701 году после смерти адмирала Турвиля принял командование флотом (в возрасте 26 лет). Он, естественно, не имел опыта управления флотом и, не обладая военным талантом, пользовался устаревшими методами ведения морского боя. В битве у Малаги 24 августа 1701 года он одержал победу над английским флотом, но не воспользовался её плодами: вместо концентрации всего флота против Гибралтара он послал туда лишь 10 кораблей, которые были англичанами уничтожены, и т. о. была снята морская блокада только что захваченного англичанами “ключа к Средиземному морю”. Гибралтар выстоял. С этого момента во Франции началось скептическое отношение к флоту: все его прежние заслуги были забыты, а в его ценность больше не верили. Орденом же Луи-Александр был, по-видимому, награждён как сын (хоть и незаконный, о чём свидетельствует косая черта между лилиями королевского герба), а не как флотоводец. Следует отметить, что в XV веке жил ещё один “бастард Бурбонский” и тоже адмирал Франции. Он готовил флот к вторжению в Англию с целью свергнуть короля Эдуарда и женить сына Эдуарда на дочери французского короля Людовика XI (1470 г.), а королём Англии сделать графа Варвика. Эдуард бежал в Голландию. Впоследствии его брат герцог Глостер провозгласил себя королем Англии Ричардом. Бастард Бурбонский принимал активное участие в войне Людовика XI с герцогом Бургундским Карлом Смелым, а также в дипломатической игре между королем и герцогом. После гибели Карла Смелого в 1477 г. бастард Бурбонский получил от Людовика XI полномочия принимать в подданство всех сеньоров Бургундии, кто этого пожелает. Умер бастард Бурбонский в 1486 году.

Суперэкслибрис Боннэ де Сэн-Лежера, кавалера орденов Мон-Кармель и Сен-Лазар, главного управляющего вод и лесов Франции в департаменте Пуату, помощника премьера Палаты при регенте, герцоге Орлеанском (2), прост по композиции: герб помещен на фоне орденских крестов. Владелец, по-видимому, ничем не прославился (ордена, скорее всего, — за верную службу регенту) и мирно почил в 1737 году.

Буржуа де Бойн, морской министр, пользовался в качестве книжного знака просто изображением своего родового герба (3). Он занимает видное место в истории библиофилии. Его библиотека содержала значительное количество редких книг и древних рукописей. Умер он в 1783 году.

Фуко де Сен-Жермен Бопре дю Доньон, вице-адмирал и маршал Франции (1653 г.), пользовался суперэклибрисом, на котором его родовой герб был окружен декором из двух скрещенных якорей, увитых корабельными канатами (4). Книги из его библиотеки отличались сложностью содержания и роскошным оформлением.

Пьер-Бернар де Фонтетт де Гоммери, командующий эскадрой (1696 г.), имел на знаке родовой герб, украшенный якорем и двумя дельфинами (5).

Кларет де Флерье — граф, государственный деятель и учёный (1738-1810). На 14-м году жизни поступил на флот. В 1766 году вместе с Ф. Берто создал первый корабельный хронометр и для проверки его отправился в специальное путешествие на фрегате “Изис” (1768-69 гг.), после чего опубликовал отчет об исследованиях (1773 г.). В 1777 г. де Флерье был назначен директором портов и арсеналов Франции. Работал над реорганизацией французского флота и руководил морскими операциями во время войны американских колоний за независимость (1778-83 гг.). С 1790 по 1791 годы был министром флота и колоний, а затем губернатором молодого дофина (сына Людовика XVI). В первые дни террора был арестован и освобожден только 9 термидора. В 1795 году был назначен членом Института и Бюро измерений длины, состоял в Совете старейшин (1797), был государственным советником. Дважды возглавлял морское министерство. После вступления на престол Наполеона I стал главным интендантом, сенатором, командором ордена Почетного Легиона, губернатором дворца Тюильри. В 1808 году получил титул графа. Известен трудами в области гидрографии, отдал много сил флоту и наукам. 25 лет жизни посвятил созданию “Атласа Балтики” (“Нептун Северных морей”). Написал ряд книг, в том числе “Открытия французских исследователей к юго-востоку от Новой Гвинеи в 1768-69 годах”, “Основы картографии Каттегата и Балтики”, “Путешествия автора”. Руководил созданием “Атласа Северной Америки” и оставил в рукописи первую часть “Всеобщей истории навигации”. Суперэклибрис де Флерье (6) представляет собой герб, данный ему во времена Наполеона и отражающий его деятельность (солнце и луна, циркуль, измеряющий расстояние между ними).

Луи Малле, сеньор де Гравилль, адмирал, камергер Карла VIII, распоряжавшийся всей властью при юном короле Карле до похода в Италию, против которого де Гравилль возражал. Луи Малле оказал значительное влияние на формирование взглядов короля, привил ему любовь к чтению исторических книг. В 1484 году канцлер в Генеральных Штатах, характеризуя молодого короля, заверял депутатов в том, что новый король (с 1483 г.) Карл VIII будет управлять страной наилучшим образом, так как “у короля достаточно предвидения, приобретенного чтением и осознанием прошлого”. Суперэклибрис де Гравилля (7) представлял собой

родовой герб сеньора в декоре из двух скрещенных якорей, переплетенных якорными канатами.

Суперэкслибрис Жана-Луи Жирардена де Вавра, интенданта флота в Леванте (1642-1724 гг.), также имел родовой герб в декоре двух якорей и якорных канатов (8).

Франсуа-Луи Русселе, маркиз де Шаторено, вице-адмирал и маршал Франции (1637-1716 гг.) использовал в качестве книжного знака родовой герб, к которому был добавлен растительный орнамент и орден (9).

Шевалье Жан-Баттист Орлеанский, сын Филиппа II, герцога Орлеанского, брата Людовика XIV, регента при малолетнем Людовике XV (1715-1723), и Марии-Луизы-Виктории ле Бель де ла Буазьер де Вири, графини д'Аржантан — внебрачный сын герцога (что видно и по косой линии среди королевских лилий герба). Жан-Баттист был великим приором французского ордена святого Иоанна Иерусалимского, грандом Испании и командующим галерным флотом. Его суперэкслибрис содержал родовой герб Орлеанской ветви Бурбонов на фоне креста ордена и якоря (10).