

И. Б. Емелин
(Сочи)

ГЕРАЛЬДИКА В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Несколько замечаний. Под массовой культурой в рамках нашего исследования мы понимаем визуальный контент развлекательного характера, ориентированный на массового зрителя и транслируемый посредством телевидения, кинопроката и сети Интернет, с более чем миллионом просмотров, либо театральные представления для массового зрителя. Может показаться, что тема не имеет научной ценности, но, с одной стороны, миллионная аудитория против тиражей научных книг обнаруживает, что знание и отношение к геральдике в обществе формируется массовой культурой. А с другой стороны, геральдика в художественных произведениях, пусть и предыдущих веков, давно стала предметом исследования ученых. Обращение к современному периоду позволяет не только воспользоваться традиционными источниками, но и обратиться к самим участникам, что недоступно в работе с материалом предыдущих веков. Вместе с тем мы понимаем, что результаты этого исследования нельзя экстраполировать на опыт прошлых столетий в полной мере, но они могут натолкнуть на некоторые аналогии. В работе мы будем рассматривать кино, сериалы, спектакли, телешоу и выступления комиков. Мы не претендуем на исчерпывающий список, во-первых, из-за объема, во-вторых, потому что он постоянно пополняется. Мы обозначим основные тенденции на некоторых интересных примерах.

Несмотря на продуманность большинства деталей в фильмах, подготовительную работу и целые цеха профессионалов, не все появления геральдики в массовой культуре можно назвать специальными, некоторые из них оказываются случайностью или следствием стечения обстоятельств.

В фильме «Терминатор 2: Судный день»¹ один из ученых ходит в футболке с гербом Российской империи и надписью «Когда была свободна Русь, то три копейки стоил гусь». Тут можно увидеть намек на то, что американские исследовательские лаборатории были заполнены выходцами из СССР. Однако в сценарии этот ассистент назван Брайантом, то есть он не является русским. Его одежда в сценарии не выделена отдельно и указывает только на молодость: «Все одеты в джинсы и кроссовки, молоды и привлекательны»². В официальной новелле «Терминатор 2: Судный день» тоже есть этот персонаж – один из молодых и неопытных сотрудников. Но и в нем не указано на какую-то его связь с русскими³. В официальном комиксе, выпущенном компанией «Марвел», Брайант вообще в костюме и ни о какой русской футболке речи не идет⁴. Следовательно, появление герба России никак не обусловлено историей. Брайанта сыграл Эннэлл Берл. Он, а также художник по костюмам Марлен Стюарт никак не связаны с Россией. Поэтому появление российского герба здесь можно считать абсолютно случайным.

Другой пример – фильм «Пираты Карибского моря: На краю света»⁵. На корме одного из кораблей в фильме вырезан двуглавый орел. Можно предположить, что это испанский корабль. Но нет, оказалось, что шхуна, которую снимали в фильме, называется «Святой Петр» и построена в Петрозаводске в 1991 году, в 1994 году ее купил канадец Роберт Уильямсон, который объявил себя королем виртуального государства Редонда под именем Роберта Лысого. Строитель корабля Павел Мартюков в личной переписке сообщил, что у «Святого Петра» не было конкретного прототипа. Основой для шхуны послужили гравюры Петровского времени, а герб использовался на первом русском корабле «Орел». Разработкой и выполнением резьбы занимался Игорь Гашков.

Вторая важная функция геральдики в фильмах – оформление выдуманного мира. Действия многих фильмов, как и других художественных произведений, часто происходят в вымышленном городе или стране, даже на планете. У этих городов, подобно Глунову или Арканару, есть названия, но еще гербы и флаги. Чаще всего создатели фильмов поручают разработку герба художнику-постановщику картины. В сериале «Домашний арест»⁶ художником-постановщиком картины был Артем Кузьмин. В личной переписке он отметил, что сюжет герба определен сюжетом картины, в которой «градообразующим предприятием» является монастырь, однако шуток и сюжетных поворотов с гербом связано не было. На создание герба вдохновил герб Сергиева Посада. Сам Артем ни до ни после геральдикой не занимался, а познакомился с гербами на мозаиках станции метро Свиблово.

По иному пути пошли авторы комедии «Похабовск: Обратная сторона Сибири»⁷. Поскольку фильм рассматривался как народный, для создания герба был проведен конкурс, который явился и PR-акцией фильма. Режиссер Юрий Яшников рассказал, что ему нравились несколько вариантов: с «очень большим жирафом», который не влез в герб, или ленивцем на березе. Но в итоге выбрали герб со страусом, несущим золотые яйца, которые крадет «рука с запада». В гербе заложен дополнительный юмористический смысл – от повешенной лапши до лопухов. Автор герба ни до ни после не касался темы геральдики⁸.

Третья роль геральдики в массовой культуре – служить поводом для шуток. В основном это касается сериалов со множеством сезонов и серий: на каком-то этапе популярны темы и области общественной жизни, над которыми еще не шутили создатели, заканчиваются и сценаристы обращаются к более экзотическим областям, включая геральдику.

Чаще всего они откликаются на актуальные политические темы. Так, в сатирической передаче «Мульт личности» президент Украины лежал на гамаке, сделанном из звездно-полосатого-жовто-блакитного флага⁹. Либо на приметы времени. В сериале «Симпсонь» китайские шпионы вербуют главного героя Барта. Тот сомневается: «Я даже не знаю, разве я могу предать свою страну, я же каждый день даю клятву верности флагу». На что получает ответ: «Ты даешь клятву верности флагу, а флаг сделан в Китае»¹⁰.

Тем не менее создатели сериалов могут откликаться на чисто геральдические темы, если те имеют резонанс в обществе. В одной из серий жители Южного парка меняют флаг. Первоначально на флаге Южного парка были изображены четыре белые человекоподобные фигурки, линчующие черную. Из-за этого разгорается скандал: чернокожий персонаж Шеф считает, что это изображение расистское, жители города считают,

что это часть их истории. Первым решением было добавить черной фигуре легкую улыбку: смотрите, он слегка счастлив. Благодаря четвероклассникам Южного парка ситуацию удастся спасти, и все приходят к компромиссу: белые фигурки сменяются на разноцветные, среди которых есть и одна черная, но они по-прежнему линчуют другую чернокожую¹¹. Дискуссия о флаге Южного парка вдохновлена реальной дискуссией в американском обществе о флаге Конфедерации: может он развеяться над Капитолием или нет? Верховный Суд решил, что флаг должен быть спущен, что и произошло 1 июля 2000 года.

Особую роль играет геральдика в Клубе веселых и находчивых (КВН). По крайней мере команды обращаются к ней чаще, чем в других телепроектах. Это объясняется тем, что каждая команда должна иметь некое лицо, часто она представляет свой вуз, город или регион. Соответственно в выступлении должны быть шутки про это, а герб – одна из форм таких шуток. Команда «Медвежата в профиль» из Ярославля шутила, что название команды произошло от герба Ярославля. Сначала они хотели назваться «Медвежата в профиль с топором». Но с топором не пускают ни в самолет, ни в поезд!¹² Часто это не самые смешные шутки.

Другой пример – команды, которые работают с визуальным юмором, все они рано или поздно приходят к теме геральдики. Самый яркий пример – команда КВН «Прима» из Курска, у которой в каждом выступлении был тот или иной номер с рисованием. В 2007 году на фестивале в Юрмале команда представила следующий номер. Герой продал дубленку и купил себе титул. Обратился к художнику за гербом, а тот показывал свои работы. Там были как гласные гербы, например муравей с нимбом на гербе Муравьева-Апостола, так и двугорлый свитер¹³.

Другой известный номер представила команда «Полиграф Полиграфыч» из Омска, она обсуждала реальные гербы российских городов. Сам номер цитировать не имеет смысла, он доступен¹⁴. Капитан команды Илья Швецов в личной переписке сказал, что до эфира не дожило, по воле редакторов, несколько гербов. Это герб Архангельска – драка аниматоров, Приморья – на уссурийских тиграх можно ставить крест и Самары – директор Автоваза – олень. Сам номер, по словам Ильи Швецова, создавался следующим образом: «Залезли на сайт по геральдике, просмотрели несколько сотен гербов, пытаясь что-то придумать на каждый, самое смешное вошло в номер».

В массовой культуре уделяется внимание не только отдельным гербам, но и людям, занимающимся геральдикой. В 2007 году на экраны вышел сериал «Теория большого взрыва», о его популярности говорит тот факт, что в поисковых запросах сериал обошел одноименную теорию. Главный герой сериала Шелдон Купер – гениальный ученый-физик, во многом оторванный от общества и социальных норм. С пятого сезона герой начинает вести свой видеоподкаст, посвященный флагам, – Fun with flags. У его квартиры также есть флаг: «Золотой лев на лазурном поле». При этом в случае чрезвычайных ситуаций флаг (в виде магнитика на холодильнике) вывешивается вверх ногами, например, когда взрывается лифт или сосед начинает смотреть не тот сериал¹⁵. Таким образом, занятия геральдикой становятся в один ряд с комиксами, игрой в скрэббл на клингонском (выдуманный язык из сериала «Звездный путь»), трехмерными шахматами. То есть занятием для «умников не от мира сего»; также авторы постоянно подчеркивают очень узкую аудиторию Fun with flags, говоря, что геральдикой увлечены единицы. В сериале есть несколько интересных геральдических фактов, но не всегда они достоверны.

В 2021 году на экраны вышел сериал «Стража»¹⁶ по циклу фантастических романов Терри Пратчетта о «Плоском мире». В одном из романов, «Ноги из глины»¹⁷, автор описывает Королевский колледж геральдики Анх-Морпорка. Роман вышел в 1996 году, в то время автор общался с геральдической палатой Великобритании по поводу присвоения ему рыцарства. Главным антагонистом романа является Король гербов Дракон – высший вампир, презрительно смотрит на простых людей и мечтает возродить монархию. Геральдисты в романе все почтенного возраста, носят традиционные звания, например Персевант Красный полумесяц. Ничего не выдумывают, рисуя гербы с натуры, для чего в геральдической палате существует целый зоопарк реальных и мифических зверей. По мнению Короля гербов, «геральдика – это просто искусство хороших каламбуров», часто на древнем языке. «Совершенно неважно, что никто их не поймет», лишь сами геральдисты наслаждаются и хихикают над этими гласными гербами. Ставят геральдические правила выше жизни, а главной ценностью для них являются не люди, а геральдические трактаты и генеалогические таблицы. В сериале эти персонажи пока не появились, но впереди второй сезон, а, учитывая дух сериала, интерпретация может быть неожиданной. Сам Терри Пратчетт получил герб 28 апреля 2010 года. Анх и сова в его гербе указывают на вымышленный город Анх-Морпорк из его романов¹⁸. Таким образом, произведения писателя повлияли на реальность и геральдику.

Пьеса Светланы Баженовой «Герб города Эн»¹⁹ написана в октябре 2018 года, отмечена премией Ремарка в 2019 году. Спектакль поставлен в Санкт-Петербурге, Омске, Березниках, читки были во многих других городах. Герой пьесы получил заказ *от министерства области ко дню города сделать герб на главные ворота*. Для него это способ вписать свое имя в историю: «Герб – это же наследие, история, воплощенная гордость за всех нас, людей тут живущих... На этой земле. Герб – он про всех нас разом, и про всех, кто был до нас, и немножко про тех, кто будет после...» Он решает вырезать щитодержателям лица своих сыновей, но заказ рушит его жизнь: «понадобилось сделать герб города – и русский народный Эдем прекратился». При этом обществу все равно: «Если сегодня ночью снять один герб и повесить другой – твой, прекрасный, подробный, разноцветный, произведение искусства – никто не заметит разницы. Всем наплевать. На тебя. На твой герб. На – что там? – на наследие...» Драматург Светлана Баженова в личной переписке сообщила, что у героя пьесы есть реальный прототип, резчик по дереву Сергей Плоцкий. Мэр Омска Вячеслав Двораковский заказал у Сергея Плоцкого вырезать герб города, на работу ушло девять месяцев²⁰.

Стенд-ап – достаточно новый для России, но стремительно набирающий популярность жанр, широко представленный на телевидении, в интернете, на малых и больших концертных площадках. Характерной особенностью жанра является то, что комик не просто шутит, но рассказывает о своей жизни, переживаниях, работе, семье, городе, о том, что его волнует. Как и в КВН, комики могут шутить про гербы своих городов: так, у Вадима Малюка из Ижевска есть шутка про то, что *на гербе Ижевска изображены рябина и клещи, потому что в Ижевске горько и больно жить*²¹. Комики рассказывают о своей работе, но геральдистов среди комиков или, наоборот, людей, занимающихся комедией среди геральдистов, кроме автора этой статьи, – нет. В комедии автора есть шутки про геральдику, но это творчество пока нельзя назвать массовым. Часть из них является комедией наблюдений. Например, *зеленый цвет на гербе Епифани обозначает надежду, жизнь и здоровье, а из зеленого на гербе Епифани – только конопля*. Другие основаны на личных переживаниях:

«Меня как-то брил налысо парикмахер опасной бритвой, а я ему рассказывал, что стал автором нового герба города Петрозаводска, а у него глаза кровью наливаются, опасная бритва в руках, и я не понимал почему, пока не увидел на плече татуировку со старым гербом города Петрозаводска».

Хотелось бы обратить особое внимание на выступление Жени Синякова в телепроекте «Comedy Баттл»²². Не только потому, что номер посвящен исключительно гербам, но и потому, что можно проследить влияние массовой культуры на реальную жизнь. Женя – жесткий stand-up-комик, однако в телепроектах у него другой формат юмора. Женя определял его как «эстрадный монолог с использованием экрана». Любимый комик, который занимается таким видом юмора, рано или поздно добирается до геральдики, что мы видели на примерах команд «Прима» и «Полиграф Полиграфыч». Центральной шуткой номера был блок про герб Урмарского района Республики Чувашия, на котором изображен человек-хмель. *Очень грустный листик в Урмарском районе Республики Чувашия, такое ощущение, что он открыл глаза и рассчитывал увидеть Канаду, а увидел Чувашию. Глядя на герб хочется загадывать загадки: угадайте какой прожиточный минимум в Урмарском районе.*

Впрочем, разгадка, по мнению Жени, в том, что на гербе изображен глава администрации Урмарского района. В этот момент комик привел фотографию Никитина Константина Владимировича, который имел схожие черты лица с геральдической фигурой.

В личной переписке комик сообщил, что с геральдикой он никак не связан, кроме этого номера. Поводом для его создания послужил пост в интернете. Так, основной задачей было сделать в первую очередь смешной номер, а уже потом, чтобы он был еще и интересный. Поэтому перед тем как с ним выступить в программе, материал был проверен несколько раз на публике, и осталось только самое удачное. В местных средствах массовой информации и социальных сетях в разных точках России обиделись на высмеивание комиком их гербов²³, но дальше всех пошли в Урмарском районе Чувашии. Под влиянием номера комика там решили изменить герб и создали новый проект, гораздо худший с точки зрения геральдики, и лишь активное противодействие со стороны геральдической общественности привело к тому, что герб не изменили, а новый проект сделали эмблемой юбилея села²⁴.

Таким образом, геральдика не часто, но появляется в массовой культуре. Массовая культура формирует отношение общества к геральдике и даже стимулирует некоторые изменения в реальном мире. При этом упоминание геральдики в массовой культуре обычно не несет просветительскую функцию. Оно может быть случайным, иметь оформительскую цель либо служить комедийным инструментом. Шутки редко направлены непосредственно на гербы, скорее, через гербы – на окружающую действительность. Созданием самих гербов в кино, сериалах и телепроектах обычно занимаются люди, которые не являются профессионалами в геральдике. И многие их произведения воспринимаются знатоками геральдики как банальные или содержащие ошибки. Вместе с тем в массовой культуре сложился образ геральдиста как человека не от мира сего, занимающегося чем-то странным, мечтающего оставить свой след в истории, для него геральдика важнее всего остального, вплоть до собственного благополучия и человеческих жизней. В то же время его геральдическое творчество, знание и шутки непонятны простому обывателю.

- ¹ Терминатор 2: Судный день (Terminator 2: Judgment Day). Режиссер Джеймс Кэмерон. 1991.
- ² Cameron J., Wisber W. Terminator 2: Judgment Day : revised final shooting script. Сцена 35 // IMSDb. URL: <https://imfdb.com/scripts/Terminator-2-Judgement-Day.html> (дата обращения: 11.02.2021).
- ³ Фрейкис Р. Терминатор 2. Судный день. М., 1992. С. 111.
- ⁴ Wright G., Klaus J. Terminator 2: Judgement Day. 1991. N 1. P. 11.
- ⁵ Пираты Карибского моря: На краю света (Pirates of the Caribbean: At World's End). Режиссер Гор Вербински. 2007.
- ⁶ Домашний арест. Режиссер Петр Буслов. 2018.
- ⁷ Похабовск: Обратная сторона Сибири. Режиссер Юрий Яшников. 2013.
- ⁸ Емелин И. Б. Рука запада // Sub clureo. 2017. № 10. С. 45–52. URL: http://subclureo.narod.ru/Sub_clureo_10.pdf (дата обращения: 11.02.2021).
- ⁹ Мульти личности. Режиссер Василий Пичул. 13 декабря 2009 года.
- ¹⁰ Симпсоны (The Simpsons). Режиссер Джоуэл Коэн. Сезон 22. Эпизод 13. 23 декабря 2011 года.
- ¹¹ Южный парк (South park). Режиссер Трей Паркер. Сезон 4. Эпизод 7. 5 июля 2000 года.
- ¹² КВН. Первая лига. Вторая игра. 1/8 финала. Режиссер Светлана Маслякова. 24 апреля 2010 года.
- ¹³ КВН. Высшая лига. Музыкальный фестиваль. Режиссер Светлана Маслякова. 5 октября 2007 года.
- ¹⁴ КВН. Высшая лига. Вторая игра. 1/8 финала. Режиссер Светлана Маслякова. 27 февраля 2010 года.
- ¹⁵ Теория Большого взрыва (The Big bang theory). Режиссер Марк Сендоурски. Сезон 3. Эпизод 22. 17 мая 2010 года.
- ¹⁶ Стража (The Watch). Режиссеры Брайан Келли, Эмма Салливан, Крэйг Вивейрос. 2020.
- ¹⁷ Прагчетт Т. Ноги из глины. М., 2010.
- ¹⁸ The College of Arms Newsletter. 2010. N 26 // College of Arms. URL: <https://www.college-of-arms.gov.uk/news-grants/newsletter/2010/item/27-september-2010> (дата обращения: 11.01.2022).
- ¹⁹ Баженова С. Герб города Эн // Театральная библиотека Сергея Ефимова. URL: https://theatre-library.ru/files/b/bazhenova_svetlana/bazhenova_svetlana_11882.doc (дата обращения: 11.02.2021).
- ²⁰ В Омском горсовете повесили герб, изготовленный по просьбе Двораковского // Новый Омск. 2018. 18 июля. URL: https://newsomsk.ru/news/76284-v_omskom_gorsovete_povesili_gerb_goroda_izgotovlen/ (дата обращения: 11.02.2021).
- ²¹ Открытый микрофон. Режиссер Аким Карташов. Сезон 4. Эпизод 7. 27 сентября 2019 года.
- ²² Comedy Баттл. Последний сезон. Режиссер Кирилл Пухонто. Выпуск 37. 11 декабря 2015 года.
- ²³ В шоу «Comedy Баттл» на ТНТ высмеяли герб Дно // Псковская лента новостей. 2015. 12 декабря. URL: <https://pln-pskov.ru/society/225793.html> (дата обращения: 11.02.2021).
- ²⁴ Проект герба Урмарского района // Урмары. РФ. Актуальные новости Урмарского района : [публичная страница] / ВКонтакте : российская социальная сеть. 2017. 4 апреля. URL: https://vk.com/wall-134068918_3473 (дата обращения: 11.02.2021).