

ГЕРБ ГОРОДА МОНЧЕГОРСКА 1995 ГОДА

*Илья Борисович Емелин,
редактор журнала «Sub Clypeo», subclypeo@yandex.ru*

THE CITY OF MONCHEGORSK'S COAT OF ARMS IN 1995

*Ilya Emelin,
editor of the magazine «Sub Clypeo», subclypeo@yandex.ru*

В девяностые годы российская городская геральдика в очередной раз переживала процесс своего становления. Этот период характеризуется стихийным герботворчеством на местах. Государственный геральдический регистр Российской Федерации и методические рекомендации Геральдического совета при Президенте РФ еще не были созданы, поэтому гербы имели более самостоятельный характер, с минимальным вмешательством геральдической администрации. Следовательно, большинство гербов созданные в этот период содержали геральдические ошибки и позднее были изменены. Это делает необходимым и интересным их изучение и фиксацию, пока их следы еще есть на зеркале времени. Гербы начала девяностых, в отличие от более раннего периода, еще не зафиксированы в научной литературе, но и из-за слабого развития интернета в тот момент не оставили о себе цифровой след в сети. Информация о них сосредоточена в местной прессе и провинциальных музеях. К сожалению, сохранность и доступ к информации и в том и в другом случае оставляет желать лучшего. Благо еще не поздно получить необходимые сведения проводя интервью с участниками событий, чего будут лишены будущие исследователи этого периода российской геральдики. Если хотя бы один подобный найдется.

В этой статье мы не можем охватить все геральдические знаки этого периода, а остановимся лишь на одном. Гербе Мончегорска 1995 г. Мончегорск – молодой город, но за свою недолгую историю успел сменить три герба. Герб 1995 г. отличался от других российских гербов хотя бы необычной формой щита. Это некий французский щит с полукруглым выступом наверху. Стало интересно как как подобная форма появилась.

В написании этой статьи неоценимую помощь оказала Софья Шахновская, одна из авторов герба.

Софья Альбертовна Шахновская родилась 30 декабря 1975 г. С детства любила рисовать. В 1995 г. закончила художественно-графического отделение Петрозаводского педагогического училища и вернулась в Мончегорск. Позже жизнь направила ее в театральную сторону. Сначала Софья закончила курсы ЦНТИ

«Прогресс» – «Театральные декорации и сценография», потом уехала в Мурманск и там 10 лет работала в Театре кукол декоратором, закончила университет по направлению «Живопись и живописная композиция», поставила в Театре кукол свой первый спектакль. После ушла в Драмтеатр начальником художественно-декорационного цеха, стала ставить кукольные спектакли в разных городах России и Белоруссии – Казани, Тамбове, Витебске, Самаре, Белгороде, Набережных Челнах.

Первый герб Мончегорска был утвержден городским Советом народных депутатов 26 июня 1987 г: «На золотом поле изображено три исходящих луча: красный, белый и синий. Над ними буквенные обозначения химических элементов. Над красным – медь, над белым – никель, над синим – кобальт. В верхней части щита цвета флага РСФСР». Авторами герба были художник Борис Михайлович Поляков и архитектор Вадим Дмитриевич Чернопяттов.

Второй герб появился благодаря открытому конкурсу. 25 ноября 1935 г. в связи с разработкой медно-никелевых месторождений из населенного пункта Монча-Губа был образован рабочий поселок Мончегорск – шестидесятилетний юбилей города и смена политической формации в стране послужили поводом к объявлению в 1995 г. нового конкурса на герб. На этот конкурс было прислано полсотни проектов, среди участников были и 13-летний школьник и автор предыдущего герба Вадим Чернопяттов.

Софья Шахновская узнала о конкурсе из газеты «Мончегорский рабочий», еще и сказал кто-то из знакомых. И решила принять участие. По ее словам, она не очень хорошо знала геральдику, но была молодой и наглой, а еще ей нужны были деньги. В 1995 г. всем нужны были деньги, а в 19 лет, когда ты только закончил учебу тебе моря по колено. К тому же прежний герб ей не очень нравился, слишком утилитарный, без души, ведь город, это не только производство. Софья прислала несколько проектов. Цветовую гамму ее вариантов герба определили оксиды металлов. Медь – красный цвет. Оксид никеля имеет зеленый цвет, а кобальта – синий. На одном из проектов Софья изобразила главные архитектурные и скульптурные достопримечательности Мончегорска.

Первым из них был «Дом со шпилем», точнее самая узнаваемая часть. Здание, построенное в 1955 г. по проекту Ушаковой, стало последним отголоском сталинского ампира. Другой достопримечательностью стал памятник «Защитникам Заполярья». Он был создан московским скульптором Виктором Ефремовичем Королевым и мончегорским архитектором Марком Тевелевичем Гореликом, на деньги, собранные на субботниках трудовыми коллективами города. Памятник открыли в 1978 г., а через пять лет перед ним появился вечный огонь. Последним, но не по значению, стал памятник Лосю. Памятник Лосю был установлен в Мончегорске в октябре 1958 г. на площади пяти углов. Установить фигуру лося предложил Владимир Позняков, а создал ее скульптор из Ленинграда Борис Воробьев. Изначально планировалось поставить скульптуру геологов с оленьей упряжкой, но композиция не вписывалась по габаритам и вспомнили



Герб Мончегорска 1987 года



Изначальный проект герба
Софьи Шахновской 1995 года



Один из проектов герба Мончегорска
Софьи Шахновской 1995 года



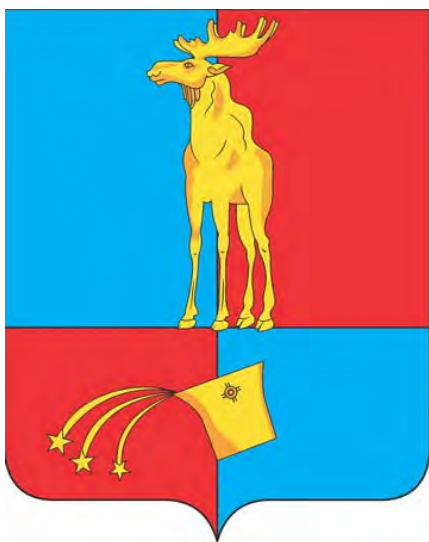
Проект герба Игоря Недорезова



Совместный проект герба
С. Шахновской и И. Недорезова 1995 г.



Окончательный герб
Мончегорска 1995 года



Герб Мончегорска 2004 год



Соавтор герба Мончегорска 1995 года
Софья Шахновская

рассказ внука «хозяина Монче-тундры» Калины Ивановича Архипова – Леонтия Архипова, записанный в 1935 г., что в гости к строителям приходит лось. В городском фольклоре лося прозвали «прорабом» – он приходил к строителям утром и вечером, открывал и принимал работу. Гранитную глыбу под постамент нашли тут же при рытье котлована для постройки соседнего дома.

Администрации города понравилась идея герба Софьи Шахновской. Точнее понравился лось. Но понравился и еще один вариант – архитектора Игоря Недорезова. На наш взгляд этот проект, выглядит более советским, чем советский герб Мончегорска. Художников пригласили в администрацию. Эти две идеи и предложили объединить. Художники несколько раз встретились, чтобы обсудить проекты, окончательное их оформление взял на себя опытный и старший Игорь Недорезов. Софья признается, что ей вряд ли удалось бы тогда так симпатично объединить оба символа. И не ей одной, часто попытки что-то объединить губят обе идеи, но не в этом случае. Перепробовав несколько вариантов с живым и бронзовым лосем, разной формой щита, с названием города и без него проект удалось согласовать. Постановлением администрации города Мончегорска № 427 от 26 декабря 1995 г. был утвержден герб города. Интересно, что хоть герб и утвержден 26 декабря виза «согласовано» на рисунке датирована 29 декабря. Авторам было выплачено по миллиону рублей.

Герб выполнен на французском геральдическом щите. Вертикально герб делится на два поля – синее слева, красное справа. В нижней части герба расположен металлургический ковш золотого цвета с тремя вытекающими из него струями металла золотого цвета, оканчивающимися звездами. Верхнюю часть герба занимает круг белого цвета, обрамленный сверху стилизованным изображением северного сияния белого цвета, частично выходящего за рамки щита, с изображением скульптуры лося золотого цвета, стоящего на постаменте.

Еще одним интересным моментом было то, что допускалось воспроизведение герба Мончегорска в одноцветном варианте, а также его воспроизведение в виде главной фигуры – скульптуры лося. То есть изображение памятника узаконили как упрощенную форму герба. С Игорем Недорезовым Софья после не имела творческих проектов, и они не контактировали, просто не судьба, да и с геральдикой ее судьба больше не свела.

В начале двухтысячных годов, вероятно, захотели внести герб в Государственный геральдический регистр. В пару к нему хотели создать флаг и объявили конкурс на флаг города. В котором даже поучаствовал ваш покорный слуга. В качестве проекта мы представили полотнище с двумя горизонтальными полосами, синей и красной с белым кругом ближе к древку. Ожидаемо в регистрации герба и флага отказали, по причине несоответствия правилам геральдики. И возможно порекомендовали обратиться в Союз геральдистов России, который и взялся за доработку. Измененный герб утвержден 2 сентября 2004 г. решением городского совета № 39. Герб города Мончегорска представляет собой изображение щита, в понижено разбитом начетверо лазурью (синим, голубым) и червленью

(красным) поле которого – золотой стоящий прямо и обернувшийся вправо лось, стоящий на черте пересечения, под ним наклоненный золотой литейный ковш с исходящими вправо тремя струями, каждая из которых завершается звездочкой. Памятник лосю перестал быть памятником, но сохранил ту позу, в которой обычно не изображают лося на гербах. В авторской группе имена Софьи Шахновской и Игоря Недорезова сохранились.

В целом судьба герба Мончегорска 1995 г. – пример типичной истории геральдических символов начала девяностых годов.